

وزارة الإعلام

مديرية الثقافة العامة

ديوان الشعر العربي الحديث

١٧

# ديوان الرصافي

الجزء الأول

شرح وتعليقات

مُصطفى علي

... ولكن لم يكن يخطر ببالنا ان يقوم في  
بلاد العراق شاعر بهذا النابض ، ويتلقى راية  
الشعر الاجتماعي باليمين ؛ اعني به السيد  
معروف الرصافي .

... اما مطالبه أو اغراضه الشعرية فهي  
من اشرف الاغراض وانبلها ... وربما لم يرق  
الى اليوم في بلادنا شاعر مثله ابداع القول في  
حياتنا العاصرة ومطالبها العليا ابداعه .

... على انه اذا شاركه في هذه الاغراض  
الشعرية الاجتماعية مشارك فانه في وصف  
البؤس والبؤساء منقطع النظير ، وفي اشارة  
الشفقة عليهم لم يشبهه احد من الشعراء  
المعروفين .

عبدالقادر المغربي

من هؤلاء الافئدة الذين فطروا على عدم  
الاستخدام للضميم ، والتجالي عن مضاجع  
الذل ، وعدم الاستئانة للحوادث .

معروف الرصافي الذي كان يقرع قومه في  
اشد ايقام الاستبداد بمثل قوله :

عجبت لقوم يخضعون لدولة

يسوسهمو بالموبقات عميدها

واعجب منها انهم يرهبونها

واموالها منهم، ومنهم جنودها

محيي الدين الخياط



# ديوان الرصافي

المجموعة الأولى

شرح وتعليقات

مصطفى علي

ديوان الشعر العربي الحديث



نظراتي الى خيال شبابي  
عن زمان الصبا وعهد التصابي  
من سراب السنين والأحقاب  
الرصافي

هذه صورتي اردد فيها  
طالباً اسوةً بها وسلوياً  
فكأنني ظمآن يطلب ماءً

## الافول المشرق

ايها الانجم التي قد رأينا  
ان هذا الافول كان شروقاً  
وسباقاً منه الزمان بعد  
شقوقكم ليلا على غير ميل  
أفكانوا في ظلة الليل تجراً  
هكذا الخائف المريب يوازي  
شقوقكم لانكم قد جعلتم  
شقوقكم لانكم قد أبيتتم  
فاستحقوا اللعن الذي كرمته  
سديم الزمان لعناً عليهم  
ايها الذينم التي تركتينا  
في سبيل الاوطان متم ففرتتم  
وستبقى الذكرى لكم ذات رمز  
وسيجري احتملكم في مجاري  
دوما به نعيمنا ايننا  
عد حكاها طولاً وشوفاً وبغيا  
فيه أبدت منا الوجوه كلوها  
إد كئنا وفي القلوب ارتجاج  
واطلنا عن الكلام سكوتا  
ووجنا حزنا ورب وجوم  
برئت ذمة المروعة منا

عبداً في افولها كالشموس  
في دياجيد طالع منحوس  
تجلى منه داجيات النحوس  
ثم دسوا جوعكم في الرموس  
هدبوا المال من جباة الملوس  
فعلية السوء منه بالتغليس  
علم الجيش غير ما منكوس  
ان تكونوا في ربة الانكليس  
خايات القرون في ابليس  
شامع الذكر في بطون الطروس  
راسي م مصابها محسوس  
باجل التحيد والتقديس  
هو تعظيمكم بخفض الرؤوس  
شرف خاله لكم قد موس  
يوم يؤس كيوم حرب البسوس  
وتلفي بجرنا ر المجوس  
في شحوب وغدة وعجوس  
مثل تيار لجة القاموس  
مرباً عن نشيجنا المرهوس  
يتأق من صاحبات النفوس  
ان نسي يوم شفقكم او تنوسي

١٤ ايار ١٩٤٤

## نموذج من خط الرصافي

قصيدة « الافول المشرق » في رثاء الشهداء الاربعة الذين اعدمهم عملاء  
الاستعمار بعد ثورة مايس ( ايار ) ١٩٤١ .



خلاصة أرجمة الشاعر  
معروف عبد الغني الرضا في





## معرفة الرضائي

ولد شاعرنا في حيّ « القراغول » ببغداد من أب كردي<sup>(١)</sup> ، وأم قراغولية<sup>(٢)</sup> سنة ١٢٩١ رومية ( حوالي سنة ١٨٧٥ للميلاد ) في دار جده لأمه<sup>(٣)</sup> . ولما بلغ الثالثة أو كاد أرسلته أمه الى أحد الكتائب ليتعلم مبادئ القراءة والخط . وظل يتنقل من كتاب الى آخر حتى وصل الى أرقاها ؛ وهو كتاب لا يقبل فيه الا من ختم القرآن من التلاميذ . وكان صاحبه يدرس فيه دروساً أرقى من سائر الكتائب ، ويتمتع بامتياز خاص هو أن الذي ينهي دروسه فيه يخول الدخول في الصف الأول من المدرسة الرشدية العسكرية .

وبعد سنتين دراستين دخل تلك المدرسة فاجتاز صفين منها ووقف في الثالث فتركها واتجه نحو المدارس الدينية فدرس فيها العلوم الدينية ، والأدبية ، واللغوية ، وانتسب الى مدرسة شيخه محمود شكري الألوسي ، ولازمه أكثر من اثنتي عشرة سنة أخذ عنه علوم اللغة العربية وآدابها ، ودرس على غيره علوماً أخرى كالفقه والمنطق ونحوهما .

ثم عين معلماً بمدرسة أولية في إحدى القرى<sup>(٤)</sup> ، وبعد أن قضى سنة دراسية نقل معلماً الى إحدى المدارس الابتدائية ببغداد ، ومنها عين مدرساً للغة العربية في المدرسة الإعدادية .

وبعد اعلان الدستور العثماني دعاه صاحب جريدة « اقدام » التركية ليتولى الكتابة في الجريدة التي عزم على اصدارها باللغة العربية ولما ذهب الى الآستانة رآه قد انشئ عن عزمه فعاد الى بغداد ، ثم دعي الى الآستانة ليدرس اللغة العربية في المدرسة الملكية الشاهانية ، وليقوم بالكتابة في مجلة

(١) عبدالغني .

(٢) فاطمة .

(٣) جاسم .

(٤) الراشدية .

« الارشاد » فُسافر اليها . وقد انتخب نائباً عن لواء « المتفق » وهو هناك . ثم عهد اليه بتدريس الخطابة في مدرسة الواعظين التي أسستها وزارة الاوقاف وقد جمع الدروس التي ألقاها وألف منها كتابه « نفع الطيب في الخطابة والخطيب » .

وظل في الآستانة الى أن اعلنت الهدنة بعد الحرب العالمية الاولى فعزم على العودة الى العراق . ولما كان السفر ، يومئذ ، لا يخلو من مخاطر اضطر الى الاقامة في دمشق نحو سبعة أشهر ، ومنها توجه الى القدس ليتولى تدريس آداب اللغة العربية بدار المعلمين .

وفي سنة ١٩٢١ طلبته حكومة العراق فلقبى الطلب وشغل بوزارة المعارف وظيفة « نائب رئيس لجنة الترجمة والتأليف » قضى فيها نحو سنة ونصف سنة ، وسافر الى الآستانة لزيارة زوجه التي أبقاها هناك .

وبعد بضعة أشهر عاد الى بغداد فأصدر جريدة سياسية باسم « الأمل » لم تمهلها الظروف السياسية ان تعيش أكثر من ثمانية وستين عدداً .

وفي أواخر سنة ١٩٢٤ عين مفتشاً للغة العربية ، ثم نقل الى تدريس اللغة العربية وآدابها بدار المعلمين العالية ، وجمع ما ألقى من الدروس في كتابه : « دروس في آداب اللغة العربية » و « الأدب الرفيع في ميزان الشعر » . وفي سنة ١٩٢٨ استقال ولم يعد الى التوظيف بل ناب عن الامة في المجلس النيابي خمس مرات .

وفي سنة ١٩٣٣ هجر بغداد الى « الفلوجة » حين رأى راتبه التقاعدي لا ينهض بعيشه في بغداد ، ثم عاد اليها سنة ١٩٤١ بعد الحرب التي قامت بين العراق والمستعمرين الانكليز ، وسكن الأعظمية ، وفيها توفي صباح الجمعة السادس عشر من آذار (مارس) سنة ١٩٤٥ .

## كلمة الشاعر

في الجزء الأول من كتابي ( الرصاصي ) ألفت في تعريف الديوان قصداً مسهباً<sup>(١)</sup> ضمنت كل ما أعرف منه ؛ أراء يغني عن مقدمة أكتبها في ماله ومناه . ويجزئ عن نقله واتخاذ مقدمة لهذا الشرح . فمن أحب أن يفت على ما يتعلق بالديوان ، وأن يطلع على رأيي فيه فليرجع الى ذلك الفصل . أما ما أريد أن أقول الآن فكلمة عن النهج الذي نهجته في شرحي هذا . وهو شرح قصدت به أن يفهمه كل قارئ . ويستفيد منه . مهما كانت معرفته من الثقافة الأدبية واللغوية ؛ فبذات المدي من طلاقة ووسع في أن اقرب به الى الإلهام ولعلني وفقت لما أردت . وقد ألفت بشروح القصائد التي شرحت في الديوان المطبوع سنة ١٩٣١ كما اهتمت بكثير من آراء الشاعر نفسه .

\* \* \*

أول خطوة خطوتها هي أنني نسخت قصائد الديوان كل قصيدة منه مسهلة عن غيرها ليسهل علي شرحها وإيضاحها ، وعلى المطبعة ترتيبها وتسيقها .  
الثانية : ذكرت السبب الذي دعا الشاعر الى نظم القصيدة على قدر ما وصل اليه علمي بدوافعها ، وإطلاعي على دواعيها ، وشرحت شرحاً لغوياً الألفاظ التي رأيتها تحتاج الى الشرح . وربما توسعت فيها قليلاً ، وربما عرضت لأعراب بعضها سبياً وراء إيضاح معانيها . وطلباً للاحاطة بدقائقها ومراميها . ثم اوضحت مراد الشاعر في المواطن التي رأيت شرح الألفاظ وحدها لا ينهض به .  
الثالثة : ضبطت كثيراً من المفردات بالحروف لا بالشكل ، وضبطت الأفعال بذكر أبوابها ؛ فقد تحقق لدي أن ضبط المفردات والأفعال بالشكل كثيراً ما زادها تعقيداً واشكالاً ؛ فأوقع القراء في لحن كانوا في مندوحة عنه ؛ حتى تمتعت لو أنها خلت من ذلك الشكل المشكل ، وتركت للقارئ حرارته يقرأ كما يشتهي ويهوى ؛ فربما كان مصيباً بفراءه ، وربما رجع الى كتب اللغة لضبط الألفاظ

التي يساوره فيها الشك والارتباب •

ان ضبطي المفردات والافعال بالطريقة التي سلكتها لم يكن ابن الساعة ، ولا وليد الارتجال ، بل هدتني اليه تجاربي في دراستي وتتبعي ؛ فطبيعة اللغسة العربية عسيرة شاقة يشعر بشدة وطأتها أبنائها وقرأؤها ولا سيما من مارسها وأوغل فيها • والخط الذي تكتب به هو الذي يجزّ الى اللحن ، ويقود الى الخطأ من ناحيتين •

الاولى : كونه قريباً من خط الاختزال ؛ فالحركات لا تكتب حروفاً تدخل في بنية الكلمة بل ترسم اشارات فوق الحرف أو تحته •

والثانية : الحروف المعجمة والمهملة • ومن طبيعة هذين النوعين من الحروف أن تؤدي الى اضطراب في الالفاظ ( من تصحيف وتحريف ) يفضي الى تغيير معانيها وتبديل مبانيها بسبب هذا الاعجام ، ومن جراء هذا الاهمال • وليس لنا الآن أن نتحكم في اللغة ، ولا في قواعدها وحروفها ؛ لأننا تجاه أمر واقع أقرته القرون بله الأعوام والسنين ؛ فما على من يروم أن ينزّه لسانه من اللحن والزلل الا أن يكون على صلة وثقى بمعجماتها ، وهو عمل يتطلب دأباً وجلداً وصبراً • وقد بينا من اتصف بهذه الصفات ، وتحلّى بمزاياها •

انما نحن نقرأ كما نشاء ، وكما توحى الينا اذواقنا ، وكما نسمع من غيرنا ، ولا نكلف أنفسنا عناء الرجوع الى المعجم لضبط اللفظ والبحث وراء صحته ، وقد بلغ اعتدادنا بأنفسنا ، واعتزازنا بمعرفتنا أن صرنا نعتقد بصواب ما نقرأ ، وتجراً أننا على أن نرمي بالخطأ كل من سمعناه ينطق بالكلمة خلاف ما ننطق بها • على حين أن العلم والحق يحتمان علينا ألاّ نتعجل فننسب خطأ في اللغة الى أحد قبل أن نطرق باب المعجم ونتأكد من صواب اللفظ •

وعلى سبيل التمثيل لا الحصر اورد مثالين مما وقع لي في هذا الصدد ؛ فقد صادف أن لفظت كلمة «دَجَل» بسكون الجيم فأعاد أحد السامعين الكلمة بفتحتين ، وهو يريد أن ينتهني الى لحنى لاصلحه وقيمته ، على علمه بأنني من المولعين باستقصاء المفردات وتتبعها ، ومن الساعين وراء تحقيقها وضبطها ، والذي كان عليه

بعد أن سمعها مني ، أن يشك - بادي الرأي - في معرفته وضبطه حتى يتحقق منه بالرجوع الى كتب اللغة قبل أن يتصدي لتصحيحها .

نعم : ان كلمة « دَجَل » كما أراد أخف وأرشق . ولينها كانت كذلك ! ولكن ماذا نصنع واللغة سبقته فأرادت غير ما أراد ؟ !

وجرى ، ذات مرة ، ذكر أمراض الغم فلفظت الله بكسر اللام وتخفيف التاء فانبرى أحد الحاضرين متبرعاً فصحح لخطي بأن أعاد الكلمة بفتح اللام وتشديد التاء .

أنا لا أدعي العصمة من الخطأ واللحن ولا ابرئ نفسي منهما ؛ والا لما لازمت كتب اللغة لا أدعها حتى أعود اليها . وكل من يمتد بأنّه يستطيع أن ينجو من طائلة اللحن في اللغة العربية فانما هو في ضلال مبين . على أن الفرق بيني وبين التسرعين في التخطئة هو شعوري بجهلي ، وسعي وراء تقويم أودي واكمال نقصي باكتاري من مراجعة كتب اللغة في كل وقت وفي كل صغيرة وكبيرة . وقد بلغ مني الشغف بالتأكد من صحة الكلمة أن صرت أرتاب فيما أعلم وأحفظ ما لم أرجع الى المعجم واعزّز به ما علمت وما حفظت لعلمي بأن الضبط عرضة للنسيان ، وأن الكلمة المحفوظة طالما نددت عن الحافظة والذاكرة .

هذا ما حملني على بذل الجهد في ضبط المفردات والافعال حرصاً على صيانة اللغة من الابتذال ، ورغبة في أن احبّب للقارىء مراجعة كتب اللغة ؛ فاللحن في ضبط المفردات والافعال فاش منتشر أكثر منه في قواعد اللغة من نحو وصرف . فاذا وفقت لما قصدت اليه فذلك حسبي فيما أقدم للغة العربية من خدمة أراها بيعة في عنقي .

\* \* \*

والخطوة الرابعة هي أنني نقلت قصائد من بعض أبواب الديوان الى الأبواب التي تناسبها كما نقلت ، مثلاً « كلمة معتبر » من الكونيات ، و « بني الأرض » من الاجتماعيات ، و « نقش على ماء » من المقطعات الى باب الفلسفات ؛ فلا يظنّ ظانّ أنني أخرجت تلك القصائد من الديوان ، أو نسيته ، أو تعمّدت اهمالها

حين لم يجدها في الباب الذي اعتاد أن يراها بين قصائده • والسبب هو أن الديوان حين قدّم للطبع سنة ١٩٣١ رافقت تقديمه السرعة والعجلة فلم يتسع الوقت لوضع كل قصيدة في الباب الذي هي منه ففترقت ، وانضمّ كثير منها الى غير أبوابها •

ثم انني فتحت باباً في الديوان باسم « الاخوانيّات » جمعت فيه القصائد التي ساجل فيها الشاعر اصدقاءه وزملاءه •

وقد رأيت أن يتألف الجزء الاول من ثلاثة أبواب هي الكونيّات ، والفلسفيّات ، والمراني لتقارب أغراضها ومقاصدها ؛ فقد انتظم هذه الابواب التفكير في ملكوت السموات والأرض ، وجمع بينها نظر الشاعر في الحياة والموت ، وألف بينها رأيه في سلوك الناس وطبائعهم •

وتأريخ شعر الرصافي يتقاضاني أن اثبت المقدمتين اللتين كتبتهما صديقا الشاعر : عبدالقادر المغربي للديوان الذي طبع سنة ١٩٣١ ، ومجيب الدين الخياط للديوان الذي طبع سنة ١٩١٠ فأثبتتهما •

مصطفى علي

بغداد في ١٦/٣/١٩٧٢

## مقدمة الغزلي

أهدي اليّ الجزء الأول من ديوان شاعرنا الرصافي سنة ١٩١٠ م • فكان مما قلته في تقريره :

« أنا اذا التمسنا لشعراء العصر الماضي عذراً في وقوف شعرهم عند الحد الذي رسمه لهم من سبقهم من الشعراء وانتحلنا من سنن العمران اسباباً لهذا الوقوف فلا ينبغي ان نعذر شعراءنا اليوم وقد تمهدت امامهم العقاب وتيسرت الاسباب لزحزحة الشعر العربي عن موقفه القديم • والسير به في الطرق الجديدة التي سلكها شعراء الغرب • فان اللغة العربية نشطت من عقالها لهذه الآونة وألقت عنها أغلال الركافة وانتقال الصنعة التي بهظتها قروناً طويلة فأصبحت تساعد ادباءنا على ما يتغونه منها من حسن التعبير • وجمال الأسلوب • والافتان في الوصف •

هذا من جهة اللفظ اما من جهة مقاصد الشعر التي تتطلبها حضارتنا الحديثة فانها ايضاً تيسرت لنا بسبب اختلاطنا بآرباب هذه الحضارة ووقوفنا على شؤونها ومقوماتها وتصفحنا أقوال كتابها وشعرائها • فلا ينتظر منا بعد هذا الا احتذاء مثالهم • والنسج في الشعر العصري على منوالهم • وقد كان حظ الشعر العربي في مختلف الاقطار العربية على قدر حظ هذه الاقطار من اقتباس تلك الحضارة وارتقاء ملكة اللغة العربية في نفوس اهلها : فكانت مصر في طليعة تلك الاقطار ومن ثم نبغ فيها شعراء أدركوا أن الشعر ارفع من ان يخدم كيس الغني وحسن الثغر • وان الشعراء في الشعب بمنزلة الحداة في الركب : فهم يوجهون الى الرقي تيار عزيمته • ويذكرون في حب الاصلاح الاجتماعي نار حميته •

ولكن لم يكن يخطر ببالنا ان يقوم في بلاد العراق على تأخرها بالنسبة الى مصر - شاعر يبدؤ النابغين • ويتلقى راية الشعر الاجتماعي باليمين • أريد به السيد معروف الرصافي • فقد تصفحت ديوانه تصفحاً يليق به • وبمكانة صاحبه • ثم لما اتيت على آخره لم اجد وصفاً ينطبق عليه احسن مما قاله صاحبه فيه •



• طابقت لفظي بالمعنى فطابقه  
إني لا أتزع المعنى الصحيح على  
خلوا من الحشو مملوءاً من العبر  
عُرِّي فاكسوه لفظاً قد من درره

هذا ما يقال في الديوان من حيث لفظه ومعانيه الجزئية أما مطالبه أو  
اغراضه الشعرية العليا فهي من اشرف الاغراض وانبلها واعلقها بمصلحة الامة  
انتي نشر هذا الديوان بين ابناءها : فهو يصف الكائنات واسرار الخليقة  
وصف العارف بها • الملم بما قاله علماء الطبيعة من امرها • واذا تكلم عن مساوينا  
الاجتماعية نحاف في القول منحى المصلحين • المتفطنين لموضع الداء الدفين • وهكذا  
اذا تكلم في نقد السياسة والاخلاق والآداب والعادات والتقاليد • وربما لم يقم  
الى اليوم في بلادنا شاعر مثله أبدع القول في وصف حياتنا الحاضرة ومطالبها  
العليا ابداعه • حتى صدق عليه ما قاله هو عن شعره :

• وأجود الشعر ما يكسوه قائله      بوشي ذا العصر لا الخالي من العصر •

على أنه اذا شاركه في هذه الاغراض الشعرية الاجتماعية مشارك فاته في  
وصف البؤس والبؤساء منقطع القرين • وفي إثارة الشفقة عليهم لم يشبهه أحد  
من الشعراء المعروفين • اه • •

هذا ما قلته في وصف شاعرنا الرصافي وشعره منذ اكثر من عشرين سنة  
واما اليوم بعد ما اطلعت على ديوانه هذا ما زلت على رأيي امس واذا كان  
هناك شيء اقله من جديد فهو ان ملكه الشعر في الرصافي اراها قد بلغت حدّها  
من النمو والنضج : فلم يعد الشعر بالنسبة اليه صنعة يتكلف لها • ويجهد  
قريحته سعيًا وراء امتراضائها بل اصبحت صناعة النظم طبعاً طبعاً لا يلبث اذا  
استوحى ان يتفجر بالبيان • ويثر على سامعيه الياقوت والمرجان • على حد  
قوله :

• وادسلته عفواً فكان كما ترى      قوافي تجتاب البلاد سراعا •

ويشبه ان يكون شاعرنا ملأ الحياة الشعرية ونكاليها المنصبة وسهم ممارسة  
النظم وان نأبه لقول الشعر : فلماذا التكلف له • وهذه ملكته مؤانية : اذا هف  
بها لبثت بما يراد منها • واوحت بالمعجز من آياتها •

وليس هذا بدعاً من حال الرصافي : فانه دأب الأفاضل من عباقرة اهل الفن والادب • والمقدمين في صناعتي النظم والنثر • فانهم اذا امتد بهم الزمن في ممارسة فنهم او ادبهم شتموا التكلف له • والتأنق فيه • فاذا قالوا قولاً • او نظموا شعراً • ارسلوا طبعهم على سجيته • فجاء النثر او الشعر عفواً لا عناء معه • وسهلاً لا وعورة فيه • وجلياً لا غموض عليه •

ومما رواه صديقنا الامير شكيب ارسلان عن اناطول فرانس انه قال : « انتني في اول نشأتي كنت انضح عرقاً حتى ابلغ الاسلوب العالي الفخم واما الآن فاني افر منه فراراً » •

وهذا القول يذكرنا بالامير شكيب نفسه : اذ قد اصبح في نفرته من التكلف للاسلوب الفخم وفراره منه كأناطول فرانس ولم يعد يعباً من تزاوين النثر الا بالبيان • وهكذا شاعرنا ( الرصافي ) فانه لم يعد يعباً من تزاوين الشعر الا بالبيان ايضاً • فمن ثم وجب ان يلقب بأمير البيان في الشعر كما لقب الامير شكيب بامير البيان في النثر • وكأنهما كليهما تواردا على العمل بوصية امام نهضتنا الادبية ( الشيخ محمد عبده ) رحمه الله فقد قال :

« ان الكتاب والشعراء هم حملة مصابيح الهداية بين يدي اممهم : فاذا بعددنا عنها فلا حاجة لها بهم ولا بمصابيحهم » واراد بقوله ( بعدوا عنها ) أن يكلموها باسلوب غامض مثقل بأوقار الصنعة وبعيد الاستعارات والكنايات •

وكان رحمه الله يتأسف لكونه لا يقدر ان يكتب كتابةً تتناولها جميع أفهام القراء • وكان يعد ذلك عجزاً ويقول انه يشعر من نفسه بالقدره على النفع بالتعليم أكثر من قدرته على النفع بالتأليف •

ولعل الذي حجب الرصافي وشعره الى النشء العربي الجديد انه يمشي بمصباح بيانه بين ايديهم : فهو يقول ما يفهمون • ويعبر بما يقول عما يحسون ويشعرون •

ونحن في حالتنا الحاضرة المملوءة حيرة واضطراباً من الوجهتين السياسية والاجتماعية في حاجة الى زعماء يعرفون كيف يحدثون يقظة في نفوس الجمهور

ويتركون فيها من الاقتناع أثراً بيناً • فالزعماء اذا لم يكونوا ادباء في بياهم •  
وبليغ خطابهم لا يمكنهم ان ينقدوا امهم من حيرتها • ولا ان يستوقدوا نثار  
الحمية في نفوس ناشتها •

اذ لم يعد الادب اليوم كما كان قديماً : ادباً فياضاً بالصنعة • براقاً بترازين  
البديع • مما لا يعجب الا قائله • ولا يطرب الا صاحبه • وانما الادب اصبح  
عاملاً من عوامل تكوين الامم • وابلاغها رشدها • وانالتها استقلالها •

والطريق الموصل الى هذا الاستقلال - يقولون - هو السياسة • نعم ولكن  
هناك سياسة هي اتم واكمل في هذا الايصال • اعني بها سياسة الادب والثقافة •  
وهي ( السياسة العليا ) كما سماها الاستاذ ( مكرم عبيد ) في خطابه في القدس •  
وهذه السياسة ( سياسة الادب ) لا تفي بالغرض ولا تنفذ الامة من ربكة الجهل  
والاستعباد ما لم تكن ذات لغة تجمع بين الصحة في اللفظ والاسلوب وبين  
الوضوح في المعنى والمقصود بحيث يتأثر بها جمهور ابنساء الامة  
فتجمع كلمتهم • وتوحد ميولهم • وتوجه الى المثل الاعلى عزائمهم •

وهذا ما نكاد نلمسه لمساً في كل جانب من شعر الرصافي • ولا يحتاج  
القارئ الا ان يتصفح ديوانه فيرى الشواهد الكثيرة عليه •

هذه مزية البيان في شعر الرصافي من الوجهة القومية • اما مزيته من  
الوجهة التعليمية فهي ايضاً من اكبر المزايا التي تجعل شعره مدرسة ممتازة  
بطابعها • يتخرج عليها طلابنا في صناعة الشعر والادب وتحصيل ملكتها • فشعر  
الرصافي صالح للحفظ والاستظهار وذلك لسهولة • وحسن ديباجته • وصفاء  
عبارته • فان الطالب لا يلبث اذا تلا شعره ان يستشف معانيه من وراء الفاظه  
كما تستشف درر الحصباء • من خلال صفاء الماء • ومثل هذا الشعر هو الذي  
يغري السداة بحفظه وتكرير تلاوته واحتذاء مثاله • فلا تعتم ملكة الشعر ان  
تستحكم في نفوسهم وتنبوا المكان الارفع من سلائقهم • وان حذآق الاساتذة  
والعلمين يعلمون ذلك فلا يُرَوُّون تلاميذهم الا ما كان من هذا القليل • أما  
حملهم على كد اذهانهم في حفظ المعقد من الشعر • والنث من القول فهو  
مفسد للملكة • مشوّء للسليقة • مضعف للاستعداد والقابلية •

والرصافي في مزيتي السهولة • ونمنمة الديباجة شبيهة بالبحثري :  
فالكلمات في إبياتهما مختارة منتقاة • وقد رتبت بحسب ترتيب المعنى • وفصلت  
على قدره • فلا تقديم ولا تأخير ولا حشو ولا تعقيد ولا استعارات بعيدة •  
ولا كنايات غامضة • ولو عمدت الى كثير من قصائدهما وحاولت تحويلها الى مقال  
من التثر • لامكتك وانقادت طائفة مختارة • وقد تتلى عليك القصيدة من شعر  
الرصافي فلا تدري وانت تسمعيها ان كنت تسمع نظماً مثوراً • او تقرأ موزوناً •  
كما قال نفسه يصف شعره :

• وارسلته نظماً يروق انسجامه فيحسبه المصفي لانشاده ثيراً •  
ومثله قوله :

• فاني ما اطلعت شمس حقيقة لمستمع الا لتغرب في السمع •  
• ولست ابالي بعد افهام سامعي اكان بخفض لفظ ما قلت ام رفع •

خذ مثلاً على ذلك قصائده : ( من اين من اين يا ابتدائي ) و ( الحياة  
الاجتماعية والتعاون ) و ( المدارس ونهجها ) وغيرها وكما اشبه الرصافي<sup>2</sup>  
البحثري في هذا فكانا شاعري الفاظ وناصري ديباج - اشبه ابا الطيب المتنبى  
فكان معه شاعر معان • وحكيم حجة وبرهان • فهو في كثير من مواقفه يستخرج  
المعنى الدقيقة • ويعبر عنها بالفاظ جزلة • واسلوب فخم • ويضمن شعره الامثال  
والحكم والتلامح الى قضايا العلم والفلسفة والتاريخ • وكثيراً ما سلك طريق  
التهويل • والغلو في الوصف حتى ليخيل اليك انه انتبى لولا كلمات او تعابير  
تجدها احياناً في شعره تنبهك الى انك انما تقرأ شعراً للمعاصرين وهذا كقوله :

• امرك ان الحر لا يتقيد اذا ان قصدت القصيد فليس لي  
• به غير تبيان الحقيقة مقصد شدت شعري مطلباً عز نيله  
• وان هان عند الشعر ما كنت انشد وللنجم بعد دون ما انا ناشد  
• والمدر قد ر دون ما انا مشد وكم جنبتي عزه النفس منهلاً  
• يطيب به لكن مع الذل مورد وما انا الا شاعر ذو لانة  
• انوح بها حيناً وحيناً أغرد

ولي بن شدقي الهريتين صارم  
ولا عجب ان عابني الشاعر الذي  
فان ابن برد وهو اكبر شاعر  
تعوّدت تصرّحي بكل حقيقة

يسلّ على الايام طوراً ويغمد  
يقول سخيّف الشعر وهو مقلد  
تنقصه في الشعر حماد عجرد  
وللمرء من دنياه ما يتعود

ف قوله ( تبيان الحقيقة ) و ( تصرّحي بكل حقيقة ) و ( وهو مقلد ) - تعابير  
لولاها لحسبنا قائل الشعر متبىء القرن الرابع لا الرابع عشر .

وقد نظم الرصافي في اغراض الشعر المختلفة كالمدح والفخر والغزل  
والرثاء والهجاء والعتاب لكنه في نظمه فيها كان يجري على مثال سابق وبرنامج  
مقرر فلم يكن له فيها الفضل الذي له في اغراض اخرى من الشعر لم يعرفها  
الاقدمون . ولم يجتود أو لم يكثر منها المعاصرون . وهذا كشعره الذي ضمنه  
اشارات الى ما تقرر في العلوم الاجتماعية . والفنون العصرية . والاختراعات  
الحديثة فقصائده ( تجاه اللانهاية ) و ( من اين من اين ) و ( نحن على منطاد )  
و ( الارض ) و ( أليكني يا ضياء ) و ( معترك الحياة ) وغيرها لو حوّلت الى  
نثر لكانت من خير المقالات التي وصفت بها الكائنات وصفاً منطبقاً على آخر نظريات  
العلم الحديث : ففيها بيان او شرح لوحدة المادة والجاذبية والأنير . والكهربائية  
واشعة رنتجن . وآراء ( دارون ) في الشموء ومذهب ( ديكارت ) في التوصل الى  
اليقين بالشك . ومبادئ الاشتراكيين في ان تكون للعامل حصة من انتاجه :

» تركوا السعي والتكسب في الدنيا وعاشوا على الرعية عالة  
ياكلون اللباب من كد قوم اعوزتهم سخينة من نخاله  
يتجلى النعيم فيهم فتبكي اعين السعي من نعيم البطالة  
ليس هذا في مذهب الاشتراكية الا من الامور المحالة

وقصيدة ( المطلقة ) ليست سوى مقال في الاصلاح الاسلامي : فهو بعد ان  
وصفها وصفاً حزيناً عاد فاستبشع الطلاق عن غير قصد إيقاعه او ايقاعه ثلاثاً بلفظ  
واحد . وعاب الجمود في الفقه . وترحم على ابن القيم وشيخه ابن تيمية المصلحين  
العظيمين والشواهد على شعره الاجتماعي لا تكاد تحصر فمنها قوله .

« لئن وأدوا البنات فقد قبرنا جميع نساتنا قبل المات »  
وقوله :

« ولم يصلح فساد الناس الا بمال من مكاسبهم مشاع »  
وقوله :

« فنحن أناس لم نزل في بطالة كأننا يهود : كل ايامنا سبت »  
وقوله في الشرقيين ونسائهم :

« ألم ترهم امسوا عييداً لانهم على الذلّ شبوا في حجور إماء  
وهان عليهم حين هانت نساؤهم تحمل جور الساسة الغرباء »

ويصعب تتبع الشواهد لكثرتها وانما نحيل القارىء على ( الاجتماعيات والنسائيات ) من الديوان ففيها بلاغ • في كل هذه الفنون العصرية والاجتماعية نظم واكثر وابدع وقد وفق احسن توفيق في جمعه بين الاسلوبين • واجادته في التعبيرين : التعبير اللغوي الفصيح • والتعبير العلمي البصريح •

ومما امتاز به وصفه لما يقع تحت نظره من مشاهد الوجود على اختلاف انواعها فهو يتتبع جزئياتها • ويستقصى دقائقها حتى تكاد تلمسها لمساً • وتحسبها مائلة امامك عياناً وحساً : من ذلك قصائده في وصف ( غروب الشمس ) و( راقصة الملهى ) و( القاطرة والقطار ) و( كرة القدم ) و( حرائق الاستانة ) اما قصيدته في الاتوموبيل - وقد وضع له لفظ ( نوميل ) - فلم يدل على دقة الوصف فقط بل يدل ايضاً على تمكنه من اللغة العربية وحذقه في استعمال فصيحها وشواردها مما يذكرنا بأبي العلاء المعري وحذقه في ذلك على ان لقصيدة ( التوميل ) دلالة ثانية على اتساع لغة العرب وصلاحيه اساليبها وكلماتها لوصف المخترعات الحديثة وطواعتها في تقرير مسائل الفنون العصرية اذا أُجيد استعمالها اجادة الاستاذ الرصافي لها •

ولم نذكر في مزايا الرصافي مئاة قوافيه لظهور ذلك واشتهار امره واشد ماتنجلى براعته حينما بنى القوافي على نواذر الصيغ والحروف امثال ( جلوازه وعكازه )

و ( امراديت والطواويس ) و ( المدملك والمزهود ) و ( ملخص وتبصص )  
و ( ابواز ومزهد ) و ( تلطوا ويسرط ) و ( مأزوزا وتهويزا ) .

وقد استبح نفسه ان يرى من الآراء . ويصف في شعره من الشؤون  
والدارع . لا تهواه السببه او لا يرمى رجال الدين عنه او لم يعتد الناس سماع  
منه . ولم نشر من هذا في ديوانه شيء . او نشر النثر القليل منه . وكان هو  
ينسى ويُنسى . ويحتاج نفسه في نظمته . وتزوم نشره بانه امر واقع . وحقيقة  
ثابتة . وهل اسكون عنه . والاستحياء من ذكره الا وهن في النفس . ومخادعة  
للجمهور . وليس للحقيقة ؟ وهذا ما عده في قصيدته التي عنوانها ( حريصة  
الفكر ) .

وحرارت شعري من تباب ربه	فلم اكسئه الا مانيه الضرا
امسه مضي الحقيقة عريب	فيحسبه جهالها منطقا هجرا
ويحمله امزوي على غير وجهه	فيوسفي شتماً وينظرني شيزدا
زويدك ان الكسر ما انت قائل	وان صريح العرف ما خلته نكرا
هل الكسر الا ان نرى الحق صاهراً	فتضرب للانظار من دونه سترا
اذا كان في عري الجسوم قباحة	فأحسن شيء في الحقيقة ان تعري

يجر ان له في س ٢٠٩ " قولاً حريثاً لا نوافقه . وكما تمنى نو جرث  
ديوانه منه . وكما وجد مؤرخو الآداب العربية في شعر ( ابي نواس ) و ( المعري )  
و ( ابي جهم ) ما يدعو الى حسن الظن بهم . هي كذلك وجدت في شعر الرصافي  
ما يلجأ الى القلب ويحف من حدة الغضب . من ذلك قوله في تنزيه الباري :  
. وعاية جهدي اني قد علمته . حكيماً تعالى عن ركوب المظالم .

وقوله :

مترك ما هدي الحية وما الذي	براد بنا فيها من الخير والشر
على انا مضي الى امر ربنا	كما انا آتون من ذلك الامر

١١ يريد قصيدته « حقيقتي السلبية » - الشارح .

وقوله :

• اقرأ كتاب الكون تلق بمتته  
سبحان من جعل العوالم انجماً  
آيات ربك 'فصّلت تفصيلاً  
يسبحن عرضاً في الأثير وطولاً •

وقوله :

• رماي القوم بالاحاد جهلاً  
فمن ذا منكمو قد شق قلبي  
فمعد الله لي معكم وقوف  
يقيني شرّاً فيريتم يقيني  
وقالوا عنده شكّ مريب  
وهل كشفت لكم في الغيوب  
إذا بلغت خاجرها القلوب  
بان الله مطلع رقيب •

وفي قصيدة (حرية الفكر) و (سياسة لا حماسة) و (تنبيه النيام) و (الى الامة العربية) وغيرها نبرات حادة ، ونعرات صاخبة اثار فيها حفاظ شبان الوطن • وشدّد من عزائمهم في سبيل الذود عن حرية اوطانهم • وان لا يتخذعوا باحاييل السياسة التي تلقى امامهم ولا يبدور المواعيد التي تنثر حوالهم وفي قصيدة (ما هكذا) و (في ليلة نابغة) نقدٌ لاذع لمن اعتقد انهم اساؤوا الى وطنهم وقد قال في قصيدته التي جعل عنوانها (تنبيه النيام)

عجبت لقوم يخضعون لدولة  
واعجب من ذا انهم يرهبونها  
يسوسهم بالموبقات عيدها  
واموالها منهم ومنهم جنودها •

ومعنى هذين البيتين مأخوذ من بيتين للسيد توفيق البكري<sup>(١)</sup> • وللرصافي عدة أبيات توارد فيها او اخذ معانيها من غيره من الشعراء • والتوارد أو الاخذ فيها ظاهر حتى كأنه اقتباس لا أخذ • من ذلك قوله :

• فمتاع الحياة اصفر من ان  
يستغفر القلوب بالاحقاد •  
وهذا من قول المتنبّي

• ومراد النفوس اصفر من ان  
تتعادى فيه وان تتفانى •

(١) لما اطلع الرصافي على رأي المغربي هذا اقسم انه لم يقرأ شعرا ولا نشرأ بهذا المعنى لا للبكري ولا لغيره •



ومثله قوله

« وهل أنا الا من اولئك ان مشوا مشيت وان يقعد اولئك اقعده »  
وهو من قول دريد بن الصمة :

( وهل انا الا من غزية ان غوت غويت وإن ترشد غزية ارشد )  
ويشبهه ان يكون شاعرنا ( الرصافي ) احباً ان يقتبس بيتي المتبني ودريد  
ويدخلهما في شعره فاقبسهما على هذا الوجه . وهو ضرب من الاقتباس طريف .  
ومن لطيف قول ( معروف ) ما خاطب به ( صلاح الدين الايوبي ) يستنهضه  
من قبره ليرى ما فعله الجنرال اللنبي في ( بيت المقدس )

« حنانيك يا قبر ابن ايوب فانصدع لينهض ثاوي في مطاويك مفضل  
الك صلاح الدين نشكو مصيبة أصيب بها قلب العلي فهو مقاتل »  
ويشبهه هذا ما قاله اديب الترك ( نامق كمال ) في بيتيه اللذين خاطب بهما  
قبر السلطان عثمان في ( بروسه ) ثم نفى من اجلهما وهما :

« أويان أرتق أويان اي حضرت عثمان ذي همت  
أوياندر كورنه حاله كيردي تأسيس اتديكك دولت  
بتش امدادينه بي كس قالان ارباب ايمانك

يتش كه سرنكون اولدي لواي نصرت ملت »

ومهما تجنب الرصافي الصنعة البديعة ومحسناتها في شعره فقد وقع له منها  
الكثير المستملح الذي جاء عفواً في غير تكلف وطوعاً من دون استكراه من ذلك  
قوله :

« ليوت اذا ما عبست في ملمة تبسمت الدنيا تبسم ناصر »  
وقوله :

« ولم تأخذوا للامر يوماً عتاده فجاءت امور ساء فيكم عتيدها »  
وقوله في فتك الايام بالناس :

« ولو لم تنو حرباً ما تبدى بها شكل الاهلة خنجرياً »

وقوله :

« ايها المولون في مصر مهلاً ان ايلامكم لنا اِسلام »

وقوله :

« يقيني شر فريتكم يقيني بان الله مطلع رقيب »

وقوله من قصيدة في الحضر على التبرع للمصابين باحدى حرائق  
الآستانة مقتبساً :

«ياقوم هذي سبيل العرف واضحة فليمض فيها بكم وخذ» وارقال  
ومن تلك الحال فيها لا تساعده فليسعد النطق ان لم تسعد الحذل »

اما رأيه الخاص فهو تجنب انواع البديع ما امكن والعناية بان يكون الشعر  
سلساً مفهوماً ولذا تسمعه يقول :

« لست بالشاعر الذي يرسل اللفظ جزافاً لكي يصيب جناسه  
انا لا ابتغي من اللفظ الا ما جرى في سهولة وسلاسه  
انما غايتي من الشعر معنى واضح يأمن الليب التباسه »

وله في خلال اياته نكت مثورة ومُلح ماثورة . من ذلك قوله :

« أما والله لو كنا قروداً لما رضيت بحالتنا القروء »

وقوله :

« حتى رجال الصين تحترم النساء آفحن تقص عن رجال الصين »

وقوله :

« كم شرب الظن فلا نرتوي وناكل الحسد فلا نشبع »

وقوله يخاطب الكائنات العلوية :

« وقالوا الارض بتك غير مين فهل انشاء بتك يصدقونا »

وقوله :

« وكم مدع فضل التمدن ما له من الفضل الا اكله بالملاعق »

وقوله :

« وتكره نفسي كل عبدٍ مذل فقد كرهت حتى الطريق المبدأ ،

وقوله في ان شربه للتبع ضار كشرب الآخرين للخمر :

« اني لأمتصُ جمرأ لفّ في ورق اذ تشربون لهيباً ملء كاسات ،

وقوله :

« امرٌ فتتظر الابصار شزراً اليّ كأنما قد مر ذيب »

وقوله :

« واترك ما قد تشتهي النفس نيله لما تشتهي قلّة في دراهمي ،

وقوله في الذين ارتقوا في الحضارة وتركوا في الحضيض :

« وعلموا بحيث اذا شخصنا نحوم من تحتهم ضحكوا علينا من علّ »

وقوله في رهبة الناس من السلطة القاهرة :

« تنحو بنا طرق البوار تحيفاً وتسومنا سوء العذاب الاهول

هذا ونحن مجدّون تجاهها كالفار مرتعداً تجاه الخيطل »

وقوله :

« دع الآتاسي وانسبني لغيرهم ان شئت للشاء او ان شئت للبقر

فبان في البشر الراقي بخلقه من قد انفتت بسبه اني من البشر »

وقوله في وصف اهل هذا الزمان :

« لا يفضبون لامرٍ عسماً باطله كأنهم غير مخلوقين من عصب

وليس تندى من النكراء اوجههم كأنما القوم منجورون من خشب »

وقوله :

« فأكثر القوم من ذلٍّ ومسكنة تلقى الذباب على آناهم ينم »

وقوله في خوف اليونانيين من مصطفى كمال :

« اذا ذكروا سمّاك ولو مناماً تحاموا ذكره بسوى التهجي »

وسماك أي اسمك

اما استخراج المعاني الدقيقة او للمعاني المبتكرة فقد فاز منها بسهم وافر •  
وخرج من ميدانها بجدي غير عائر • وقد اشار الى ذلك بقوله :

« لا يحسن الشعر الا وهو مبتكر » واي حسن لشعر غير مبتكر •  
ويقوله يصف شاعريته :

« على ان لي طبعاً ليقاً بوشيه نزوعاً الى ابتكاره دون عونيه »  
ويوشك ان تكون قصيدته ( العالم شعر ) بجملتها من قبيل الابداع والابتكار  
لما تضمنته من جمال الاسلوب • وحسن التنسيق • والتفنن في ايراد الاغراض •  
ومعظم معانيه المبتكرة تجدها في وصفه الحياة الكونية وكرورها عوداً على  
بدء • انتهاء ثم ابتداء • اندثار ثم بناء • وفي وصفه العوالم العلوية • وهدوء الليل  
وراحة الموت • والغرور والكبر • والبؤس والشقاء • وأقرأ إذا شئت ( المطلقة ) و  
( ام اليتيم ) و ( اليتيم في العيد ) وغيرها تجد امثلة لما ذكرنا • ويشبه ان يكون  
من معانيه المبتكرة قوله في ان الموت شفاء من آلام الحياة :

« انما هذه الحياة جروح » أئختنا والموت مثل الضماد »  
وقوله :

« تنظمتنا الايام شعراً وانما ترد المنايا ما نظمن الى النثر »  
وقوله :

« ان يكن اغمد الردى منه في القبر حساماً فذكره مسلول »  
وقوله :

« والليب الذي تعلم اتيانا ن المعلي من خسة الاوغاد »  
وقوله :

« خدود جري ماء الشيبة فوقها ففيه عقول الناظرين من الفرقى »  
وقوله :

« قد يحسب الانسان آماله والموت مصغ نحو يسمع »  
وهذا يذكر بقول الحماسي ( والموت خزيان ينظر )

وقوله :  
« ونحن كالماء جرى نابهاً  
لكن علينا خفي المنبع ،  
وهذا يذكر بقول احد شعراء الفرس (العالم ككتاب مجرّوم الاول والاخر)

وقوله :  
« لعمرك ان الدهر تغلي خطوبه  
وان عويل الصارخين شيش ،

وقوله :  
« كم كذب الدهر في فاعله  
وسؤدد الجاهلين من كذبه ،

وقوله في مخادعة الدهر :  
« كأن ليالي الدهر غضبي على الوري  
فتنظر شزراً بالنجوم الشوارق  
ولو لم يجثا كل يوم موارباً  
لما كان فجر " كاذب " قبل صادق ،  
وقوله وهو من ملحه :

« يا قوم قد هرم الزما  
ن من التمادي في انقلابه  
فلذاك عند الهاجرا  
ت يسيل شيء من لعابه

وقوله :  
« وحبّ الذي عاداك إن رمت قتله  
فاني رأيت الحبّ اقتل للمدى ،

وقوله في الفنون الجميلة واسعادها الحياة :  
« ان الذي جعل الحياة رواعداً  
جعل (الفنون) من الحياة بروقا ،

وقوله في اسعاد العلم للبشر :  
« ألغز الدهر في الحقائق لكن  
أفهم العلم أهله ألغازه ،

وقوله في رثاء شيخه الألوسي :  
« اما العراق فأمسى الرافدان به  
سطين للدمع في خديه قد سالا ،

وقوله في أنين ( أمّ اليتيم ) :  
« اري فحمة الظلماء عند آئينها  
فأعجب منها كيف لم تنصم ،

وقوله في وصف سجن بغداد :  
 « وقد عميت منه النوافذ والكوى  
 فلم تكتحل من ضوء شمس بمروء »  
 وقوله :  
 « أرى انف الحوادث مسمخراً  
 غدا يتشمم الحدث الجرافا  
 ويوشك ان يمزق منخريه  
 عطاس " يملأ الدنيا رءافا »  
 وقوله :  
 « وان فتى الدهر من يدعي  
 فتأتي اعاديته بالشاهد »  
 وقوله :  
 « اني لأبصر في بيروت قاتبة »  
 للشعر موشكة ان تخرج القوبا »  
 وقوله يصف تراكم الكروب عليه :  
 « يقل كروباً بعضها فوق بعضها  
 اذا ما رمى كرباً رأى تحته كربا »  
 وليس هذا في الحسن بادنى من قول أبي الطيب :  
 « نصرت اذا اصابتي سهام »  
 تكسرت النصال على النصال »  
 وقال في وصف الظلام وشدته :  
 « تمطى على الآكام منه بنهب  
 وكاد دجاء يمكن الكف لمسه  
 فكأن دجاء الكف لمسه »  
 وقوله في من يخالف قوله عمله يقول الحق ويفعل الباطل :  
 رجل قد تنكب الحق قوساً  
 ومن البطل ظل يرمي سهاماً »  
 وقوله في المتعلم الذي لا يخصي بل يشارك في كل علم :  
 « هبته أبدي من العلوم نجوماً  
 في ليل من المشاكل دهم  
 أو ليس البدر التمام وان كا  
 ن وحيداً يربو على ألف نجم »  
 وقوله في امرأة مجلية بالسواد حزناً :  
 « فكانت لها سود الجلايب حلية »  
 كأن تلاميح الأسى في جينها  
 ولاعجب ان الدجى من حلى البدر  
 بقايا ظلام الليل في غرة الفجر »

والرصاصي طائفة من القصائد ضمنها قصصاً يخيل الى سامعها انها واقعية  
لا خيانية كقصيدة (الفقر والسقام) و (المطلقة) و (اليتيم في العيد) وغيرها .  
وادباؤنا المولعون بالتجديد يترقبون احداث (القصة) في النثر وهذا الرصاصي  
قد سبق فأحدثها في الشعر منذ أكثر من عشرين سنة .

على أن قصص (الرصاصي) هذه ليست مما ينطبق عليه اسم (الشعر القصصي)  
كإلياذة هوميروس وشاهنامة الفردوسي اذ انهم اشترطوا فيه أن يكون قصيدة  
مقصدة لا تقل ابياتها عن بضعة آلاف بيت . وأن 'يتفنت' فيها بسرد اساطير الامة  
في فجر حياتها . ووصف حروبها . وبطولة ابطالها ممزوجاً كل ذلك باخبار  
آلهتها ويقال باختصار انهم اشترطوا ان يكون (الشعر القصصي) مضروباً على  
نظام إيلياذة (هوميروس) المشهورة .

فاذا كان هذا الشرط صحيحاً فليس في شعر الرصاصي ولا في شعر غيره  
من شعرائنا الاقدمين والمحدثين - إيلياذة (او ملحمة) من هذا النوع .  
واذا كان شاعر مصر الكبير (احمد شوقي بك) عمل على سدّ ثلمة في  
أدبنا القومي بوضعه الروايات الشعرية المسرحية - فجدير بشاعر العراق الكبير  
(معروف الرصافي) ان يسدّ ثلمةً أخرى فيضع ملحمة عربية في عشرة آلاف  
بيت أو أكثر : يصف لنا فيها أساطير العرب وحروبهم وشجاعة ابطالهم واخبار  
آلهتهم - كالكالات والعزّزى ومناة الثالثة الاخرى - من اقدم تاريخهم الخرافي في  
الجاهلية الى صدر تاريخهم في الاسلام .

وان للرصاصي من قصة (عنترة) و (بني هلال) وفتوح الشام المنسوبة  
للواقدي وغيرها من القصص مادةً غزيرة تساعد على عمله : اذ أن فيها اخيلة  
واسعة ومفاجئات مدهشة . ومبالغات عجيبة واذا اراد جلاله (فيصل الاول) ملك  
العراق أن يجعل الرصاصي يفرغ لهذا العمل ويكون لجلالته الفضل الاكبر فيه -  
إذا اراد جلالته ذلك فعل ان شاء الله .

ومما يساعد الرصاصي على الاجادة في الياذة العرب الجديدة ما أوّتي من  
سهولة شعر . وانقياد طبع . وسعة خيال . ومواتاة قريحة في نظم القصص .

وسلامة ذوق في اختيار كلمات اللغة والتأليف بين ما كان منها متلائم الجرس •  
متناسب ( الموسيقى ) •

وسهولة الالفاظ وموسيقيتها ينبغي ان تكونا اول ما يشترط في ( الملحمة )  
لأنها 'يتغنى بها' • و'يشدها للاطراب ابناء الشعب على اختلاف طبقاتهم •

ملحمة مثل هذه تكون من اكبر العوامل في انعاش ما خمل من ذكر العرب •  
وخمد من نار حميتهم • ووهن من 'منة' عزيمتهم وان قصيدة (ابو دلالة والمستقبل)  
ربما كانت نموذجاً حسناً لاجادة شاعرنا معروف في ما نبتغيه منه من نظم الياذة  
عربية • فليراجعها القارىء ص ٣٥٤ من هذا الديوان •

وقد رأينا للرصافي تعابير لم نسمعها لغيره من ذلك قوله ( وغى العيش )  
والوغى جلبة الحرب فجعل للعيش والزحام على الحياة وغى يكثر فيها المصخب  
والجلبة • وقوله ( خنى الطبع ) واصل الخنا الفحش في القول وخنى الدهر  
نوائبه • وذلك مذ قال :

« وكم رام إسكاني أناس أبى لهم      خنى الطبع الآن يروا لي حسداً »  
وقوله : ( هزة سرورية ) وقوله ( يقظة نهوضية ) نسبة الى النهوض مذ  
قال :

« أرى - بعد نوم طال - في الشرق يقظة نهوضية فيها طموح » الى المجد ،  
وله غير ذلك من التعابير المحدثه المقبولة • كما أن له تعابير اخرى فيها لين  
ومسحة من ابتذال بسبب تردها على الافواه ودورانها في لغة التخاطب وان  
كانت في أصلها فصيحة لفظاً ومعنى • من ذلك قوله :

الى كم نظل لأغراضنا      نعارض من دون ادنى سبب

وقوله في ابيات اخرى ( يستوجبون احتراماً ) و ( استوجب العطف ) و  
( نافخين في الشبابة ) ( عيش بسيط ) ( جهولاً يتغنص ) ( ولو من اجلها  
ضربت عتقي ) •



وقوله :  
« لم أدر والآثار منه كثيرة في الغرب ليم نزلت وقلّت عندنا »

وقوله :  
« انا ابكي عليه من جهة العلّم واغضي عن خوضه في السياسة  
قد أتت هذه السياسة الا ان تكون الغشاشة الدساسة  
ما تعاطى غير الخداع ( غلادستون ) فيها كلاً ولا ( دلسكاسه )  
لو اردنا افاضة في هجاءها لكتبنا لكم به كراسه »

وقوله :  
« قد بكته مدارس " عامرات هو فيها المدرس المسؤول  
انما قد ذكرت بعض مزايا « والا فشر جهن يطول »  
وقوله :

« اذا ما ذمنا الدهر يوماً وأهله فانك من تلك المذمات مستثنى »  
ويوشك ان تكون قصيدة ( يا محب الشرق ) التي خاطب بها المستر ( كراين )  
كلها من هذا القيل في النعومة ولين الاسلوب •  
اما مواضع المؤاخذه في شعر شاعرنا فقليلة جداً • ولقد كدت ذهني لأجمع  
منها شيئاً فلم يقع لي الا القليل •  
فالغامض من ابيات شعره قد يكون بقدر الواضح في شعر كثير من شعرائنا  
المشهورين •

وقد يكون الغموض في شعره ناشئاً من كلمة استعمالها في غير المؤلف من  
معناها مثل قوله :

« وقد يفتری المال الفضائل للورى وليس لهم مما افتراء نصيب »  
اي ان المال يحدث لبعض الناس فضائل ومناقب مع انهم عراة فأراد بـ ( يفتری )  
يحدث ويوجد • والمشهور فيه استعماله بمعنى الاختلاق والكذب في القول •

ومثل ذلك ايضاً قوله (فتاة راع نظرتها الشحوب) اراد براع شوه والمشهور المتبادر من معنى (راع) غير هذا .

ومثله قوله :

« جلّت الطبيعة في رباه بدائعاً      تكسو الكهول غضاضة الشبان »  
أراد بالغضاضة النضارة والظراوة<sup>(١)</sup> يقال نبات غضّ ولكن أكثر ما تستعمل كلمة ( الغضاضة ) في معنى الذلة والمنقصة : لحقته غضاضة . وهذا الامر عليه فيه غضاضة .

ومثله قوله :

« ايها الأرض سرت سيرك مثني      ذا تباجين في زمان أّحاد »  
إنما يكثر في استعمال ( مثني واحد ) واخواتها أن يقال جاموا مثني مثني واحد احاد اي اثنين اثنين واحداً واحداً<sup>(٢)</sup> . ويظهر ان كلمة ( أّحاد ) غير موافقة في شعر كبار شعرائنا . أليس المتنبي الذي يقول :

« أّحاد أم سداس في احاد      لِيَلْتَسَا المنوطة بالتساد »

ومن مواضع المراجعة في شعر الرصافي قوله على لسان ( فاطمة ) لمن يجنّز اخاها الفقير في قصيدة ( الفقر والسقام ) :

« ايها الواقفون لا تهملوه      دونكم ادمعي بهسا غسلوه  
ثمّ بالثوب ضافياً كفنوه      وادفنوه لكن بقلبي ادفنوه  
لا تواروا بجينه بالتراب »

---

(١) كتب اللغة تنص على أن الغضاضة بمعنى النضارة والظراوة ؛ ففي الصحاح « وكل ناضر غضّ نحو الشباب وغيره » وفي اللسان « هل ينتظر اهل غضاضة الشباب . اي نضارته وظراوته » .

- الشارح -

(٢) مثني عدد معدول عن اثنين اثنين فلا يحتاج الى اعادة لفظه . وفي الآية الاولى من سورة فاطر « جاعل الملائكة رسلا اولي اجنحة مثني وثلاث ورباع » اما « صلاة الليل مثني مثني » فانما كرّر للتوكيد لا لافادة التكرير . وما قيل في مثني يقال في احاد واخواتها .

- الشارح -

فقله ( ثم بالثوب ) أليس صوابه ( بالشعر ) ونعني به شعرها •  
وقوله في قصيدة ( تنبيه النيام ) :

« اذا جاهل منكم مشى نحو سبّةٍ      مشى جمعكم من غير قصد يريدّها  
كأنكم المعزى تهاوين عندما      نزا فنزت فوق الجبال عتودها •  
أليس ( الجبال ) سبق قلم وصوابه ( الدّجال ) جمع ( دحل ) وهو كما  
قال الاصمعي ( هوّة تكون في الارض وفي اسافل الاودية فيها ضيق ثم يتسع )  
فالعنود اي الجدي اذا نزا في الدحل تهاوت وراءه المعزى فهلكت • ويضرب  
الافرنسيون المثل بخروف ( بانورج PANURGE ) وهو بطل احدى روايات  
الكاتب الافرنسي ( رابله RABELAIS ) فان ( بانورج ) هذا كان في سفينة مع  
راعي غنم فلم يبعه خروفاً الا بثمن عظيم فاشتراه بعد مساومة عنيفة واراد الانتقام  
منه فقفز خروفه الذي اشتراه من الراعي في البحر فتهاوت وراءه خرفان الراعي  
المسكين فهلكت كلها •

وهذه الكلمات وامثالها في ديوان الرصافي من تحريف الطبع في غالب الظن  
كمثل قوله ( نقاب الحسن ) وهو يصف المطلقة الحزينة :

« وقد خلب العقول لها جينٌ      تلوح على اسرته النكوب  
ألا ان الجمال اذا علاه      ( نقاب الحسن ) منظره عجيب •  
فانها محرفة عن ( نقاب الحزن ) كما هي كذلك في الطبعة الاولى من الديوان •  
ومع أن الرصافي لا يتخرج من استعمال الكلمات المولدة والمعربة فانك تراها  
قليلة جداً في شعره : من ذلك كلمة ( احثار يحثار ) فانه استعملها وهي غير قاموسية  
اي لم تذكر في القواميس •

ومثلها كلمة ( الفنّان ) بمعنى البارع في احد الفنون كالنحت والتصوير  
والتمثيل • وهي في اللغة بمعنى حمار الوحش الذي يعدو فنوناً اي ضروباً من العدو  
واستعملها اخواننا المصريون في معنى البارع في الفن وان من يتسامح في استعمال  
أمثال هذه الكلمات يعيبه ( المحافظون ) ويتهمون به بافساد اللغة واحياء القبيح  
وإماتة الفصيح •

ولا يصح أن يتهم الرصافي بمثل هذه التهمة فإن الدخيل في شعره قليل جداً كما ذكرنا • بيّنا الفصيح أو الغريب كثير :

من ذلك كلمات ( مكوئدة ) أي ارعش من الكبر ( الخشام ) الانف ( آزمتا الذئب ) ناباه ( تمزّع ) تسرع ( عجّار ) المصارع الذي لا يُطاق ( شحا بغمه ) فتحه اشدّ فتح ( الألال ) الباطل ( السُّمار ) شدة الجوع ( مخلبة الشرب ) ماء فيه حمأة وغير ذلك من فصيح اللغة الذي تجد منه في القصيدة الواحدة من قصائده كلمات قليلة لا تتجاوز البضع • وقد لا تجد شيئاً منه أصلاً • وفي استعمالها مع توطئة السياق لفهمها - نشر " للغة واحياء لغريبتها وهو طريق من طرق تنميتها وتوسيع دائرة التخاطب بها •

هذه كلمة في الرصافي وشعره أسوقها بين يدي ديوانه وأنا خجل من تفاهتها • وقلة فائدتها •

عبدالقادر المغربي

١٩٣١

## مقدمة النخاط

### شعرات شعرية في الشعر

الشعر شعور النفس ، واغنية الحس ، وانشودة الضمير ، ولسان الوجدان ، وترجمان الجنان ، وصورة العواطف الحساسة الرقيقة في كل انسان بل وحيوان :

فهديل الهزار ، وتقرید الكنار ، وسجع الحمام ، وصدح الیعام ، وزمزمة المندليب ، وزقزقة المصفور ، وشدو الشحرور ، وزقاء الديك ، وبغام الربرب ، ورنين الجؤذر ، وحنين الغزال ، وإرزام الجمال ، وهمهمة الخيل ، وثغاء الاغنام ورنغاء الأنعام ، بل وفحيح الهوام ، بل ونقيق ربات الغدير ، ومواء السنانير ، وثرثرة الصراصير أو « منشدة القصائد في أيام الحصائد » بل وتصدية كل ذي روح كلها أنواع من الشعر « على أوزان طبيعية خاصة » وان درج على خلاف هذه الحقيقة أسرى التقليد في كل عصر ومصر .

فلشعر اذاً روح غنائية سرت في ذرات هذه العوالم الحية المهمة السارية في هذه الأجرام العظيمة تعبر عن ألطف حاسة فيها .

### الانسان والشعر والتاريخ

الانسان أرقى من عرفنا من هذه العوالم ، والشعراء في كل امة منه عنوان ترقياها ، وانموذج تمدنها ، ومنزلة الشعر من التاريخ منزلة الاثر من الأثرين ، والرسوم من القافيين ، ولو لم يخرج الشعر العربي في القسرون المتوسطة والمتأخرة عن كونه شعوراً بحتاً ، ويصبح صورة تقليدية لعواطف وشعور غير موجود في الشاعر والوسط نفسه ، أو نسخة منقولة « طبق الأصل » عن شعور بدوي فوق ناقته ، أو زير بين غادته ، أو مدمن عند خمرته ، لكان اليوم تاريخاً اجتماعياً يمثل عاد الامم وأخلاقها في كل عصر مر عليه .

## الشعر والعرب

الشعر ضربت فيه كل الأمم بسهم على تفاوت وتباين ليس هنا محل بسطه ، وكان للعرب ، كما لغيرهم ، قسط وافر منه ( وان كان الباحث في تاريخ شعرهم يعجز أن يرجع ببحته الى ما وراء قرن قبل الهجرة ) فقد جرى على ألسنتهم في جاهليتهم وهم بين سائق ابل ، ورائد كلاً ، ووارد ماء ، والـف خلا .

وفي صدر اسلاميتهم وهم بين راكم وساجد ، أو مندهش وذاهل . وفي خلافتهم الراشدة وهم بين غاز ومجاهد ، أو متسيطر وسائد . وفي ملكهم العضوض أو طورهم الثاني وهم بين متبسط في الامصار ، أو متخوض أجواز البحار . وفي طورهم الثالث وهم بين عالم وباحث و مترجم ، او حلقة اتصال بين مدينتين . وفي طورهم الرابع وهم بين خاذل أو متخاذل ، وجاهل أو متجاهل وفي طورهم الخامس وهم أشات رعايد ، تلعب في ادمقتهم الأهواء والتقاليد ، حتى سلب الله منهم العز والسلطان بعد أن سلب العقل والفهم ، والمال والعلم ، وجعلهم عبيد من غلب ، وأرقاء من ملك ، الا أفراداً لا يخلو منهم عصر وجيل ، وأفذاذاً لا يخلو من مثلهم شعب وقيل ، لا يفضون على القذى ، ولا ينامون على الأذى ، بل يكونون أشبه بنفحة الطيب تهدي المتسفين ، كما قال الطغرائي ، الى الحلل ، وتدل التائهين على الرسم والطلل ، يشدون لهم الآثار والدمن ، ويستشدون الدار والسكن ، ويقفون على المغاني والربوع ييكون فيستبكون ، ويهبتون فيهيون ، ويهيجون فيهيجون .

من هؤلاء الأفراد الافذاذ الذين فطروا على عدم الاستخذاء للمضيم والتجافي عن مضاجع الذل ، وعدم الاستئامة للحوادث .

## معروف الرصافي

الذي كان يقرع قومه في أشد أيام الاستبداد بمثل قوله :

عجبت لقوم يخضعون لدولة يسوسهم بالموبقات عميدها  
وأعجب من ذا أنهم يرهبونها وأموالها منهم ، ومنهم جنودها  
الرصافي شاعر سليقي صناعي ، وهو في صناعته أبرع منه في سليقته . وقد

جمع شعره الى جزالة البدوي رقة الحضري وتفنن المصري • واني لافضل شعره الروائي أو القصصي على سائر ضروب شعره ؛ بما فيه من دقة الوصف ، ورقة التعبير ، وبراعة الاسلوب ، وبداعة الديباجة ، الى استفزاز الشعور ، وتحريك العواطف ، حتى اذا قلت انه قد انفرد بين شعراء العرب لهذا العهد في هذا النوع من الشعر فلا أكون مغالياً ؛ فان من يقول أمثال « السجن في بغداد » وأمثال « أم اليتيم » و « اليتيم في العيد » لا يعلو عليه في هذا النوع شاعر على ما أعتقده الرصافي صبري حاذق ينقد دنائير الألفاظ فيختار منها الجيّد ويطرح الزائف ويندر ان ترى له لفظة تقبل أن يسكن غيرها في المكان الذي يختاره لها من بيوت أشعاره • ولو كان اسلوبه كله كلفظه ، وشعره كله كوصفه لما علا عليه شعر في هذا العصر •

### الرصافي وشعراء عصره

لو جاز لي أن اقيس بين الرصافي وبين أشهر مشاهير شعراء عصره لأتيت ببدء في الحكم وقلت : شوقي أشهر شعراء عصره في « صدى الحرب » و « رثاء اسماعيل » و « البوسفور كأنك تراه » وحافظ أشعرهم في « مرثية الاستاذ الامام » وقصيدة « محرر المرأة » و « الفتاة اليابانية » والرصافي أشعرهم في « السجن في بغداد » و « العالم شعر » و « أم اليتيم » والزهاوي أشعرهم في « المستصرية » و « النادبة والعدل » و « سياحة العقل » والكاظمي أشعرهم في « عيشته وبديته » والبكري في « ربيعته » ولغته ، ورستم في لطائفه وفكاهته •

أما الضروب الباقية من الشعر فن هذه الطبقة من الشعراء مع اختلاف منازلها في البيان غير متفاوتة فيها تفاوتاً يقضي بتفضيل أحدها على الآخر فلا يقال « في رأيي » شوقي أشعر من حافظ ، ولا حافظ أشعر من شوقي ، ولا غيره أشعر من غيره لأن كلاً منهم مجيد في منزعه وأسلوبه على تفاوت قليل في السبب واختيار المفردات لا ينزل الشاعر عن درجة قرينه ؛ اذ ربما يكون الطور الذي نظم فيه لم يمكنه من الايغال في الاختيار والتنقيح ؛ فالحكم عليه بالنزول عن درجة رصيفه ليت لم يحسن سبكه ، أو لفظ لم يحسن اختياره ، أو قصيدة لم يجيد في

مجموعاً . مع كثرة حسناته قد يمدّه المنصفون حكماً جائراً أو حكم متسرع .  
 بهذا الاعتبار يمكنني أن أعدّ في هذه الطبقة معظم مشاهير الشعراء العصريين  
 الذين يعرفهم الناس ، فالرافعي والرافعي<sup>(١)</sup> ، والبستاني والحداداني ، والمطران  
 وشكيب ، والمنفلوطي وسلام ، والعبد والحداد ، ورزق الله ومحترم ، والخوري  
 والملاط ، وسائر مشاهير الشعراء في القطرين ممن لا أتذكر أسماءهم الآن هم  
 أكفأ وأقران في الاجادة والابداع ، مع اختلاف المناهج والمنازع والتصور ؛ والله  
 درّ من قال : « شيان لا يمكن الحكم الفصل في تفاضل البارعين فيما وهب الجمال  
 والبيان » .

### شعراء العرب السالفين

لم لو صبح لي الحكم والتفاضل بين الطبقات الثلاث . على رأي ، والاربع  
 . على رأي آخر ، من جميع شعراء العربية من جاهليين ومخضرمين ومحدثين  
 ومولدين لأتيت بدع في الحكم على السالفين أيضاً كما أتيت بدع في الحكم على  
 المعاصرين ، وقلت :

أشعر الشعراء زهير في حوارياته ، والناظضة في اعتذاراته ، وعطرة في  
 حماسياته ، والمحطية في هجوياته ، والكميت في هاشمياته ، وجريز في نقضياته ،  
 والرضي في امويته ، وأبو نواس في خمرياته ، وابن المعتز في تشبيهاته ، وأبو  
 القاسم في زهدياته ، والأبيوردي في نجدياته ، وأبو تمام في مرثياته ، والمتنبي  
 في حكمياته ، والبحتري في مدحياته ، وأبو العلاء في كونيته ، والصنوبري في  
 روضياته . وكشاجم في لطفاته وابن نباتة في توريثاته ، وابن سناء الملك في  
 فحريته . وابن معنوف في استعاراته ، والسمول في لأميته ، وبشر في رائيته ،  
 وبشار في بانيته . وابن زيدون في نونيته وابن زريق في عينيته ، وابن الأباري  
 في تائيته ( في انصلوب ) وابن دريد في مقصودته ، واليازجي في تاريخيته ،  
 والبدوي في معارضته ( للشريف ) وان شئت فارجع وقول مع من قل : البراعة في  
 الجمال والبراعة في البيان لا يمكن التفاضل بينهما تفاضلاً غير جائز لأي انسان .

١١١ يريد بهما عبدالحميد الرافعي ومصطفى الرافعي .



## طبع الديوان

طلب من الرصافي يوم كان في بيروت أن يجمع متفرق شعره في ديوان فلبى الطلب ، ورغبت المكتبة الاهلية المعروفة بانتقاء أحاسن المنظوم والنثر والمخطوط والمطبوع أن تتولى الطبع ، ورغب الرصافي أن أكون أنا الواقف على طبعه ، وعهد الىّ في أن أصدره بمقدمة موجزة ، وتبرّع صاحب التبراس الزاهر بأن يتولى تفسير بعض ما فيه من الألفاظ الغريبة ؛ فشكرنا له هذه الأريحية ، واني لأشكر للرصافي تفضله باهداء ديوانه اليّ ، وأعترف بأن أمثال هذا الديوان لا يليق أن يهدى الا الى كبار النفوس والعقول ليحصل التناسب بين منتوجات النفوس الكبيرة المهدية وبين النفوس الكبيرة المهدى اليها لا أن يهدى الى مثلي من المستضعفين في الأرض ؛ ولكن حسن ظنّ الرصافي يجعلني أن أتطال الى ما هو على مثلي بعيد المنال .

## تقسيم الديوان

قلّبت شعر الرصافي في قصائده ومقطوعاته فحصرته في أربعة أنواع . الكوني ، والاجتماعي ، والتأريخي ، والوصفي . ثم فصلت كل نوع عن رصيفه ، وسميت القصائد التي هي من النوع الاول باسم (الكونيات) والقصائد التي هي من النوع الثاني باسم (الاجتماعيات) والقصائد التي هي من النوع الثالث باسم (التأريخيات) والقصائد التي هي من النوع الرابع باسم (الوصفيات) وضممت معظم المقاطيع الى القسم الاخير وان كان في بعضها ما يمكن الحاقه في أحد الاقسام الثلاثة ؛ لأن القسم الوصفي أعمّ الاقسام الثلاثة كلها فيندمج تحته الكوني والاجتماعي والتأريخي ؛ لأن هذه الاقسام نفسها لا تخرج عن الوصف ؛ وربما اجتمعت في القصيدة الواحدة الانواع كلها وكانت في باب واحد . وما ذاك الا لان موضوع هذا الباب هو القسم الاغلب في القصيدة والخطب في ذلك سهل على من يعرف صعوبة التقسيم في شعر لم يكن من قصد صاحبه تقسيمه .

بيروت - ١٩١٠

محيي الدين الخطيب

## أبواب الفعل وموزعها

الباب	المتصل		الرمز
الأول	نصر	ن	ن
الثاني	ضرب	ض	ض
الثالث	فتح	ف	ف
الرابع	علم	ع	ع
الخامس	كرم	ك	ك
السادس	ودن	و	و



الكونيات

النظر النافذ الذي القاه الشاعر على الحياة ، وتفكره في الكائنات ، ووقوفه  
على ما رأى فيها الفلاسفة وعلماء الطبيعة من آراء مختلفة ، واعجابه بما أنتج  
العلم من مخترعات ومكتشفات . كل أولئك أوحى اليه بقصائده التي سلكها  
في باب « الكونيات » .

## في مشهد الكائنات

- جمالك يا وجه الفضاء عجيب      وصدرك يا بى الانتهاء رحيب<sup>(١)</sup>  
وعينك في أم النجوم كبيرة<sup>(٢)</sup>      تنضي على أن الضياء لهيب<sup>(٣)</sup>  
وما زلت تنضيها فنخطيء قصدنا      وتفتحها براقية فنصيب<sup>(٤)</sup>  
فيحمر منها في الغدية مطلع      ويصفر منها في العشي مفيب<sup>(٥)</sup>  
ويخلفها البدر المنير حفيدها      وعنهما إذا جنّ الظلام ينوب<sup>(٦)</sup>

\* \* \*

- وليل كأنّ البدر فيه مليحة<sup>(٧)</sup>      اغازلها والنيرات رقيب<sup>(٨)</sup>

- (١) يا بى (ف) : يعتنج . وأبى الشيء : لم يرضه . و « يا بى الانتهاء » : لا ينتهي . لأن الكون غير محدود يحدود ينتهي إليها ( تراجع قصيدة تجاه اللانهاية) . رحيب (بفتح فكسر) : واسع .  
(٢) العين : لفظ مشترك بين الشمس أو شعاعها ، والباصرة . أم النجوم : المجرة .  
(٣) لما ألبت الشاعر للفضاء وجهها وصدرها في البيت الأول ناسب أن يعبر عن الشمس بقوله : « وعينك » . و « على » للمصاحبة بمعنى مع .  
(٤) اغضى الرجل عينه إذا طبق جفניה . والضمير في « يغضيها » عائد الى العين في البيت المتقدم . وأراد باغضائها اخفائها عند الغروب . القصد (بفتح فسكون) : الطلب . ونخطيء قصدنا : لم نصب ما نريد ، ولم نهتد اليه بالنظر الى ظلام الليل . وتفتحها : أراد طلوع الشمس . براقية : لامعة متألثة ( تراجع قصيدة نحن على منطاد ) .  
(٥) الغدية ( بفتح فكسر فياء مشددة ) : البكرة ( بضم فسكون ) وهي الوقت بين طلوعي الفجر والشمس . العشي (بفتح فكسر فياء مشددة) : آخر النهار .  
(٦) الحفيد : ولد الولد . وقد جعل القمر حفيدا للشمس لانه انفصل من الارض المنفصلة من الشمس . فهو بمنزلة ولد الولد (تراجع قصيدة الارض) . يخلفها (ن) : يجيء بعدها فيحل محلها . جنّ الظلام (ن) : اشتد . وينوب عنها : يقوم مقامها .  
(٧) مليحة : حسناء . وهي صفة لموصوف محدوف أي فتاة مليحة . اغازلها : اطارحها أحاديث الغرام . النيرات (بفتح النون وكسر الياء المشددة) : النيرات ، أي النجوم . الرقيب . ورقبه (ن) : انتظره ، ولاحظه ، وحرسه .

سريت به وانجر رهو بجانبي  
 فشهدت فيه الحسن ازهر مشرقاً  
 ورحت وأهل الحي في قبضة الكرى  
 فكنت كأنني أسمع الصمت سارياً  
 ولو أن صمت الليل لم يك مطرباً  
 وردن النسيم الغض فيه رطيباً<sup>(٧)</sup>  
 له في الملا وجه أغر مهيباً<sup>(٨)</sup>  
 وفي الليل صمت بالسكون مشوباً<sup>(٩)</sup>  
 له بين أحشاء الفضاء ديباً<sup>(١٠)</sup>  
 لما هنز أعطاف النسيم هبوباً<sup>(١١)</sup>

\* \* \*

ألا ان وجه البحر بانور ضاحك  
 تفرق منساباً به الماء والسنى  
 طليق وثغر الماء فيه شبيب<sup>(١٢)</sup>  
 فلم أدر أي اللامعين يسبب<sup>(١٣)</sup>

(٧) سري الرجل (ض) : سار ليلاً ، او عامة الليل . وسريت به أي فيه .  
 الرهو (بفتح فسكون) : الساكن . الغض : الناضر الطري . الرطيب :  
 الندي . الليل .

(٨) الازهر : كل لون أبيض صاف مضيء ؛ كالقمر مثلاً . الاغر : (بفتححتين  
 وتشديد الراء) : الأبيض . المهبب (بفتح فكسر) : ذو الهيبة وهي المخافة  
 والتوقير والتعظيم .

(٩) القبضة (بفتح فسكون) : ما قبضت عليه من الشيء . وصار الشيء في  
 قبضة فلان أي في ملكه . الكرى (بفتححتين) : النعاس والنوم . ومعنى  
 قوله « في قبضة الكرى » ان النوم مستول عليهم أي نائمون . وأراد  
 بالصمت عدم الصوت . وبالسكون عدم الحركة . المشوب بفتح فضم :  
 المخلوط . ومعنى كون الصمت مشوباً بالسكون : ليس هناك صوت  
 ولا حركة .

(١٠) سمع الصمت (ع) : أدركه بواسطة السمع . وذلك ان المرء اذا اصاح في  
 الليل ولم يسمع صوتاً ولا حركة أدرك أن في الليل صمتاً . ولا غرابة  
 في ذلك لان الصمت ليس بعدم محض ؛ وانما هو عدم الصوت أو الكلام .  
 الأحشاء : ما في البطن من الاعضاء ، واحدها حشى (بفتححتين) .

(١١) أعطاف : جمع عطف (بكسر فسكون) : الجانب من كل شيء . وعطفا  
 الرجل جانباه من لدن راسه الى وركه . أراد أن صمت الليل اطرب  
 النسيم فتحرك وهب .

(١٢) الا : حرف للتنبيه يستفتح به الكلام ويدل على تحقق ما بعده . وجه  
 طليق (بفتح فكسر) : متهلل بسم ، وضاحك مشرق . الثغر : المبسم  
 والاسنان وثغر شبيب (بفتح فكسر) : فيه شبيب (بفتححتين) : وهو ماء  
 ورقة في الاسنان ، وجمال الثغر وصفاء الاسنان .

(١٣) تفرق : جرى جرياً سهلاً . منساباً : مسرعاً متدافعاً في جريه . السنى

وللبدر نورٌ يمنح البحر رونقاً  
إذا جمش البحر النسيم تهلت  
وقفت وللآلاء السنى يستخفى  
أردد بين البدر والبحر ناظري  
فيبدو كأن الماء فيه ضرب<sup>(١٤)</sup>  
أسارى فيها للضياء وثوب<sup>(١٥)</sup>  
فطرب نفسى والكريم طروب<sup>(١٦)</sup>  
فصمد طرفى مرة ويصوب<sup>(١٧)</sup>

\* \* \*

تأملت فى حسن العوالم موهناً  
كأننى وعُلوىَّ العوالم عاشق  
فقام له مستشرفاً ويمينه  
ولما رأيت الكون فى الأصل واحداً  
فجاش بصدري الشعر وهو نسيب<sup>(١٨)</sup>  
أطل من الأعلى عليه حيب<sup>(١٩)</sup>  
تشدّ ضلوعاً تحتين وجيب<sup>(٢٠)</sup>  
عجبت لأن الخلق فيه ضروب<sup>(٢١)</sup>

- (بفتحتين) : النور . يسيب (ض) : يجري ذاهباً كل مذهب .  
(١٤) يمنح (ف ، ض) يعطي . الرونق (بفتح فسكون ففتح) : الحسن والاشراق .  
الضرب (بفتح فكسر) : الثلج والجليد والصقيع .  
(١٥) التجميش : الملاعبة ، مصدر جمش الجارية إذا لاعبها وداعبها بالقرص  
ونحوه ، والنسيم فاعل جمش . تهلت : تلالأت واشرفت . الأسارى :  
الخطوط فى جهة الانسان . مفرداً سرّ : يضم الاول وكسره وتشديد  
الراء ، وسرر (بفتحتين) ، وسرار (بكسر السين) . والجمع سررة وأسرار .  
والأسارى جمع الجمع . الوثوب (بضمّتين) مصدر وثب (ض) : قفز وقفز .  
(١٦) الآلاء (بفتح فسكون) : الضوء . استخفى : أزاله عما كان فيه من الرزاة .  
طرب (ع) : خفّ واهتز من فرح وسرور ، أو من حزن وغم (من الاضداد) .  
والفرح والسرور هما مراد الشاعر .  
(١٧) أردد : أكرر وزناً ومعنى . يصوب (ن) : ينزل .  
(١٨) الموهن (بفتح فسكون فكسر) : وقت الوهن من الليل ، ويكون نحو نصف  
الليل أو بعده . وهو فى البيت منصوب على الظرفية جاش (ض) : هاج  
واضطرب . النسيب (بفتح فكسر) : الشعر الرقيق فى النساء .  
(١٩) أطل عليه : اشرف وأوفى .  
(٢٠) مستشرفاً : منتصباً ، رافعاً بصره ، باسطاً كفه فوق حاجبه كالمستظل .  
وكذلك يفعل الناظر إذا نظر الى شيء مرتفع أو بعيد . تشدّ ان . ضا :  
توثق . أراد انه ربط يده على ضلوعه بقوة . الوجيب (بفتح فكسر) :  
خفقان القلب واضطرابه .  
(٢١) الضروب (بضمّتين) : جمع الضرب (بفتح فسكون) : المثل والشكل  
والصنف والنوع . أي إنهم مختلفون . وقد أوضح رأيه فى الإتيان ثلثي تليه .



كثيرين في أخلاقهم لرغب (٢٢)  
بأبعاده أيدي القوى لرهب (٢٣)  
وهم قد تساوا صورة لمجيب (٢٤)  
فما غيره في الكائنات مريب (٢٥)  
ويحمد قول الصدق وهو كذوب (٢٦)

ألا إن بطناً واحداً أنتج الوري  
وان فضاء شاسعاً قد تضاربت  
وان اختلاف آدميين سيرة  
وأعجب ما في الكائنات ابن آدم  
يذم فعل السوء وهو حليفه

\* \* \*

فكل عليه من سواء رقيب  
إلى الناس في كل الفعّال ينب (٢٧)  
بسه ثعلب عند الخلاء وذيب (٢٨)

رأيت الوري كلاً يراقب غيره  
ومن أجل هذا قد نرى كل فاعل  
فكم جمل في مجمع القوم يتقى

(٢٢) أنتج : ولد . الوري (بفتحين) : الخلق . الرغب (بفتح فكسر) : الواسع ، يقال : حوض رغب ، وبقاء رغب ، وهو رغب البطن أي واسع الجوف ، (٢٣) شاسعاً : بعيداً . أراد به سعة الفضاء ولا نهايته . تضاربت : ضرب بعضها بعضاً . الرهب (بفتح فكسر) : المرهوب أي المخوف . (٢٤) السيرة (بكسر فسكون) : الطريقة ، والحالة التي يكون عليها الإنسان في حياته .

(٢٥) مريب (بصيغة الفاعل) : من أراب الرجل إذا بلغك عنه ما يدعو إلى الشك وإساءة الظن فيه دون أن تستيقن منه الريبة . أراد أن الذين تدعو سيرتهم إلى التشكك وإساءة الظن هم البشر وحدهم من بين الكائنات . (٢٦) يذم : يبالغ في الذم (ضد المدح) الحليف (بفتح فكسر) : الملازم . يحمد (ع) : يثنى على المدوح ثناء فيه معنى التعظيم . إن الرأي الذي أجمله الشاعر في هذين البيتين أوضحه وبسطه في كتابه (رسائل التعليقات) إذ قال :

« إن الإنسان وحده من دون سائر المخلوقات هو الذي يستطيع بسبب عقله أن يخرج عن الفطرة التي فطره الله عليها . وذلك بأن يظهر لك خلاف ما يبطن ، فيريك أنه مطيع وهو عاص ، وأنه صديق وهو عدو ، وأنه نصوح وهو غشاش ، وأنه جائع وهو شبعان ، وأنه نائم وهو يقظان . وبالجمل إنّه هو وحده يغش ويكذب دون غيره من سائر المخلوقات التي لا تجري في أفعالها وأحوالها إلا على الفطرة التي فطرها الله عليها ، لا تخرج منها ولا تحيد عنها » .

(ص ٣٩ - الطبعة الأولى)

(٢٧) الفعّال (بكسر أوله) : جمع الفعل . اناب : رجع . أي لما كان كل من

ولو باح كل بالذى هو كاتم  
وليس يجد المرء الا تكلفاً  
ويجتنب المرء العيوب لأنها  
رثاء قديم في الورى شقيت به  
وربّت أخلاق يراها خيثة  
وحلم الفتى عند الضعيف فضيلة  
لما كان في هذا الأنام أديب  
وذاك لأن الطبع فيه لموب<sup>(٢٩)</sup>  
لدى عائبه ، لا لديه ، عيوب  
قبائل منهم جمة وشعوب  
اناس وعند الآخرين تطيب  
ولكنه عند القوى معيب<sup>(٣٠)</sup>

\* \* \*

وقد يفترى المال الفضائل للورى  
وللفقر بين الناس وجه تبيّن  
وليس لهم مما افتراه نصيب<sup>(٣١)</sup>  
به حسنات المرء وهي ذنوب<sup>(٣٢)</sup>

الناس رقبيا على غيره ، مترصدا لسواه صبار كل منهم ينيب في أفعاله  
الى الناس ليدفع عنه بذلك سوء ظنهم به ، ومن هنا نشأ فيهم الرثاء  
والتعويبه كما فسره في الابيات التي تليه .  
(٢٨) « الباء » في قوله « يتقى به » للسببية او للتجريد . مثلها في قولك :  
لقبت بزيد أسدا . و « كم » خبرية بمعنى كثير . الخلاء (بفتحيتين) الفضاء  
الواسع الخالي من الارض . والمعنى ان كثيرا من الناس يظهرون في  
المجتمعات بوداعة الحمل حتى إذا وجدوا مجالا ومتسعا صاروا ثعالب  
وذئابا . وهم قد اتخذوا من وداعتهم تلك وقاية دون طبائع الثعالب  
والذئاب التي طبعوا عليها .  
(٢٩) يجد (ض) : ضئد يهزل . التكلف : عمل الشيء بمشقة . لموب :  
(بفتح فضم) أصل معناه الفتاة ذات الدلال الحسن . وأراد به اللعب أي  
الهزل والترح . يقال : لعب فلان أي فعل فعلا بقصد غير صحيح . والمعنى  
ان طبع الانسان مجبول على اللعب والعيب فاذا ظهر منه جد فهو متكلف  
لأنه خلاف طبعه .  
(٣٠) أراد بهذا البيت والذي قبله ان مفهوم الاخلاق يختلف باختلاف المتصفين بها ،  
وتباين بتباين نزعاتهم . وضرب « الحلم » مثلا . فالضعيف يراه فضيلة يتعطل  
بها ليستر ضعفه حين لا يجد حولا ولا قوة . أما القوى فيراه وصمة  
عيب فيه لأن من شأن القوى التغلب والبطش .  
(٣١) « يفترى المال الفضائل » أي يختلقها فكأنه جعل فضائل الاغنياء كذبا  
محضا تفتريه أموالهم . ومعنى قوله « وليس لهم مما افتراه نصيب »  
أنهم براء من هذا الافتراء . إذ ليس لهم نصيب من الفضائل .  
(٣٢) تبين : ظهرت واتضحت . إن الشاعر بعد ما أفاض في بيان رأيه ، واثبت

لقد أحجم الثري فسموه حازماً  
وان يتواضع معدِم فهو صاغرٌ  
وذو العدم ثرثارٌ بكسر كلامه  
وللناس عادات كثير تفودهم  
وهنّ اذا ما يأكلون أكيلهم  
أبوا أن يحيدوا ضلّة عن طريقها  
وأحجم ذو فقيرٍ فقيسٌ هيوب  
وان يتواضع ذو الغنى فنجيب  
وذو الوجد منطقٌ به وليب (٣٣)  
فكلّ امرئ منهم لهنّ جنب (٣٤)  
وهنّ اذا ما يشربون شريب  
وان مستهم من أجلهن لغوب (٣٥)

ان المال يختلق الفضائل ويلصقها بالاغنياء لمجرد كونهم ذوي ثروة ويسار  
عرض في هذا البيت للفقير ، وراي انه يحيل حسنات الفقير ذنوباً لشيء  
الاّ لكونه فقيراً معدماً . ثم شرع في إيضاح هذا الراي وتفصيله في الايات  
التالية .

(٣٣) أحجم : كف ، وتأخر . ونكص ، خوفاً . الحازم : من يضبط الامر  
ويتقنه . الهيوب : ( بفتح فضم ) الخائف الجبان .

المعدم : ( بصيغة الفاعل ) المفتقر . الصاغر : المهان ، والراضي بالذل .  
النجيب : كريم الحسب . العدم : ( بضم فسكون ) فقدان أي الفقر .  
الثرثار : ( بفتح فسكون ) الذي يكسر الكلام في تخليط وخروج عن الحد .  
الوجد ( بضم فسكون ) الفنى والسعة . منطق ( بكسر فسكون فكسر ) :  
بليغ . لبيب : عاقل .

وللفقراء مكانة في شعر شاعرنا الذي نشأ فقيراً ، وشعر بشعور  
الفقراء ، وبلا حالهم وخصاصتهم ، ورثى لما يعانون من مصائب الحياة ،  
وما يقاسون من شظف العيش ، وبكى بؤسهم وشقاءهم . وهو القائل :  
واترك ما قد تشتهي النفس نيله لما تشتهي قلّة في دراهمي  
تجد نزعت هذه منبثة في تضاعيف شعره كالذي تراه في « أحزن  
الشعر » واقتل الشعر » من قصيدة « العالم شعر » مثلاً .  
وهناك قصائد أفرد لها لهم كقصائده « الفقر والسقام » واليتيم في  
العيد والأرملة المرضعة » وغيرها .

ولم يخل من ذكرهم كتابه (تمائم التعليم والتربية) وهو الذي ضمنه  
قصائد نظمها ليستظهرها التلاميذ ، وترنموا بها . وبينها هذه القصيدة  
التي اثبتتها هنا لأنها ليست من قصائد الديوان . ( انظر الصفحة ٤٤ )

(٣٤) الجنيب : ( بفتح فكسر ) المقود الى الجنب من الخيل وغيرها . ورجل  
جنيب يمشي الى جانب متعقباً . الاكيل : ( بفتح فكسر ) الذي يصاحبك  
على الاكل . الشريب : ( بفتح فكسر ) من يشاركك أي يشاركك على الشراب .  
(٣٥) أبى الشيء (ف) : كرهه ولم يرضه . أن يحيدوا (ض) : أن يميلوا . ضلة :  
بكسر (فلام مشددة) عدم الهدى . اللغوب : (بضمّتين) التعب والاعياء .

هي الداء أعياء الأولين فهل له على عقمه في الآخرين طيب (٣٦)!

★ ★ ★

## الأغنياء والفقراء

أيتها الناظر ذا الفقـ	ر بعين الازدراء
لا تزد بلواه من فـ	لك هذا بلاء
إليه يكفيه ما يجـ	رع من مرّ الشقاء
أو ما يشجيك منه	أنه في برّ حياء
أو ما يشجيك منه	نفس ذو صنعاء
أنت تفدو بكسباء	وهو من غير كسباء
وشبواء تفدي	وهو من غير غباء
ولكنكم بسات عشيا	طاوياً دون عشاء
كن إذا كنت غنيا	راحماً للفقراء
أنت لولا هم لما أصـ	بحت بعض الأغنياء
إن أهل الفقر يشقو	ن لأرباب الثراء
إنهم يسعون للمثـ	رين سعي الاجراء
إنهم قد مهنوا النـ	س بكدر ، وعناء
وكفّوهم كل شغل	منتج كل رخاء
أغنياء الناس عاشوا	بمساعي الفقراء

(٣٦) أعياء : أعجز . « على » للمصاحبة بمعنى مع . و « على عقمه » أي مع كونه داءً عقاماً . والداء العقام (بضم ففتح) هو الذي لا يرجى برؤه .  
أراد بهذه الأبيات الأربعة أن الإنسان أسير عاداته ، تقوده مرغماً إلى حيث لا يشاء ولا يختار ( تراجع قصيدة العادات قاهرات ) .  
وهذه العادات هي الداء الذي أصاب أخلاق الناس فعجز الأوائل من تطييبه وعلاجه . ثم أخذ يتساءل عن من يستطيع من الأواخر أن يجد له برءاً وشفاء .

## العالم شعر

- قرأت ، وما غير الطبيعة من سفر ، صحائف تحوي كل فن من الشعر <sup>(١)</sup>  
 ارى غرز الاشعار تبدو نضيدةً على صفحات الكون سطرأً على سطر <sup>(٢)</sup>  
 وما حادثات الدهر الا قصائد يفوه بها للسامعين قسم الدهر <sup>(٣)</sup>  
 وما المرء الا بيت شعر عروضة مصائب لكن ضربه حفرة القبر <sup>(٤)</sup>  
 تنظمتنا الايام تسعراً وانما ترد المنايا ما نظمن الى الشر  
 فمتا طويل مسهب بحر عمره ومنا قصير البحر مختصر العمر <sup>(٥)</sup>  
 وهذا مديح صيغ من أطيب الثنا وذاك هجاء صيغ من منطق هجر <sup>(٦)</sup>

\* \* \*

- (١) السفر (بكسر فسكون) : الكتاب . صحائف : جمع صحيفة : ما يكتب فيه من ورق ونحوه .  
 (٢) غرز (بضم ففتح) : جمع غرّة (بضم فراء مشددة) : البياض في جهة الفرس . وهي صفة اضيفت الى موصوفها اي الاشعار الغرر . اراد الجودة الرائعة . ونضيدة : منضودة ؛ فعيلة بمعنى مفعولة . ونضدت المتاع (ض) : جعلت بعضه على بعض منسقاً أو مركوماً .  
 (٣) حادثات : جمع حادثة مؤنث حادث : ما يجد ويحدث . وهو مراد الشاعر . وحادثات الدهر : نوبه . يفوه : يتلفظ ، وينطق .  
 (٤) العروض (بفتح فضم) : الجزء الاخير من الشطر الاول من البيت . والضرب (بفتح فسكون) : الجزء الاخير من الشطر الثاني . اراد ان الانسان اوله مصائب وآخره موت .  
 (٥) مسهب (بصيغة المفعول) : طويل . واسهب في كلامه : اكثر منه ، واطال فيه .  
 (٦) الثنا (بفتحيتين) . محدود قصره للضرورة والثناء : المدح . الهجر (بضم فسكون) : القبيح من الكلام .  
 لما جعل الشاعر المرء بيتاً من الشعر عروضة مصائب ، وضربه القبر ، وان الناس منهم طويل البحر اي العمر ومنهم قصيره اراد في هذا البيت ان منهم من حسنت اخلاقه وطاب عيشه ، ومنهم من ساءت وخبت . فعبر عن الاوله بالمدح ، وعن الثاني بالهجاء . ذلك كله وفق فنون الشعر ومصطلحات علم العروض . وقد سألت الشاعر حول ذلك فقال : نعم . هذا ما اريده .

وربّ نيام في المقابر زرتهم      بمنهل دمع لا ينهه بالزجر<sup>(٧)</sup>  
وقفت على الاجداث وقفة عاشق      على الدار يدعو دارس الطلل القفر<sup>(٨)</sup>  
فما سال فيض الدمع حتى قرنته      الى زفرات قد تصاعدن من صدري<sup>(٩)</sup>  
أسكان بطن الأرض هلاً ذكرتم      عهداً مضت منكم وانتم على الظهر<sup>(١٠)</sup>!  
رضيتم بأكفان البلى حلاً لكم      وكتم اولي الديباج والحلل الحمر<sup>(١١)</sup>

(٧) ربّ : حرف جرّ يكون للتكثير وللتقليل وهما يستفادان من سياق الكلام . منهلّ (بصيغة المفعول) صفة اضيفت الى موصوفها اي بدمع منهل . وانهلّ الدمع : سال وجري . ينهه (بالبناء للمجهول) : يكف . الزجر : المنع وزناً ومعنى . ومعنى « لا ينهه بالزجر » ان دمعها عصاه وظل جارياً وإن كفه بيده ومنعه .

(٨) الاجداث : جمع الجدث (يفتحين) : القبر . وقفة (بكسر فسكون) لانها للهيئة . الطلل (يفتحين) : ما بقي شاخساً من آثار الديار . ودرس الطلل (ن) : عفا وانمحى . القفر : الخالي . اراد انه وقف على القبور باكياً يسأل ساكنيها ويناشدهم كما يقف العاشق على دار عشيقة يناديا فلا تجيب .

(٩) الفيض (يفتح فسكون) . وفيض الدمع : كثرته . قرنته (ن ، ض) : جمعته ووصلته مأخوذ من جمع بعيرين في قران (بكسر ففتح) وقرن (يفتحين) : الحبل . زفرات : جمع زفرة (يفتح فسكون) . وزفر الرجل (ض) : اخرج تنفسه بعد أن مدّه . ويكون ذلك في حالات الاسى والالم . وتستعمل الزفرة للنفس الحار تشبيهاً له بزفير النار .

(١٠) السكان (بضم فكاف مشددة) : جمع الساكن : المقيم والمستوطن . وسكان بطن الارض : الاموات . هلاً حرف تحضيض مؤلف من هل ولا . وحضه على الشيء (ن) وحضّضه : حمّله وحثه عليه . ودخول حرف التحضيض على المستقبل يراد به الحثّ على الفعل ، وعلى الماضي اللوم على ترك الفعل . اراد الشاعر بخطابه هذا ان يحثهم على التذكر حثاً يتضمن معنى اللوم على تركه . العهد : جمع العهد (يفتح فسكون) : الموثق والوفاء والمودة . على الظهر : اي يوم كنتم احياء على ظهر الارض .

(١١) البلى (بكسر ففتح) : القدم ، والتقرب الى الفناء . الديباج : ثوب سداه ولحمته حرير . الحلل (بضم ففتح) : الثياب جمع الحلة (بضم فلام مشددة) ووصف الحلل بالحر لان الحمرة لون الملابس التي يرتديها الاشرفاء ، وذوو الجاه والسلطان .

وفد كنم تؤذي الحشايا جنوبكم  
 ألا يا قبوراً زرتها غير عارف  
 فكيف رقدتم والجنوب على العفر (١٢) ؟  
 لقد حار فكري في ذوبك وأنه  
 بهما ساكن الصحراء من ساكن القصر (١٣)  
 ليحتر في مشوى ذوبك أولو الفكر (١٤)  
 ألا إن هذا الشعر من أفجع الشعر (١٥)

★ ★ ★

ونيل غدافي الجناحين بته  
 وأقلع من سفن الخيال مراسياً  
 اسامر في ظلماته واقع النسر (١٦)  
 فتجري من الظلمات في لجج خضر (١٧)  
 أرى القبة الزرقاء فوقها كأنها  
 رواق من الديباج رصع بالدر (١٨)

- (١٢) الحشايا (بفتح الحاء) : جمع الحشينة (بفتح الحاء) فكسر فياء مشددة) : الفراش  
 المحشو ، الجنوب (بضم الجيم) : جمع الجنوب (بفتح الجيم) فسكون) وجنب كل  
 شيء ناحيته وشقه ، وجنب الإنسان ما تحت إبطه إلى كتفه ، العفر  
 (بفتح فسكون) : التراب .
- (١٣) ألا : حرف للتنبيه يستفتح به الكلام ، ويدل على تحقق ما بعده .  
 الصحراء : البرية . وأراد بالصحراء والقصر الفقر والغنى ؛ لأن الفقير  
 والغنى يتساويان بعد الموت .
- (١٤) حار في الأمر (ع) : لم يدر فيه وجه الصواب . ذوبك : أصعابك ، وهم  
 الأموات . المشوى (بفتح فسكون ففتح) : المنزل .
- (١٥) أفجع (اسم تفضيل) . والفاجعة والفجيعة : الرزية . وفجعه (ف) :  
 أوجعه . أراد أن هذا الضرب من الشعر في العالم من الشعر الموجه  
 المؤلم .
- (١٦) الواو : واو رب . الغداف : الغراب وزناً ومعنى . وغدا في الجناحين :  
 أسودهما ؛ نسبة إلى الغداف . يقال : أغداف الليل إذا أظلم . النسر  
 (بفتح فسكون) : اسم لنجمين أحدهما النسر الطائر وهو المعروف بالميزان  
 وثانيهما النسر الواقع وهو ثلاث كواكب أمام النسر الطائر اتراجع قصيدة  
 من أين إلى أين) .
- (١٧) قلع الشيء من موضعه (ف) : نزع ، وحوله عنه . المراسي : جمع  
 المرساة بكسر فسكون : ثقل يلقي في الماء فيمسك السفينة (الأنجر) .  
 اللجج : جمع اللجة بضم الجيم مشددة) : أصل معناها معظم الماء .  
 الخضر : السود وزناً ومعنى ، وأخضر : أسود . والخضرة والسواد  
 يستعمل كل منهما بمكان الآخر . أراد أن خياله جال في ظلمة هذا الليل ،  
 وقد شبهها بالبحر اللججي . .
- (١٨) القبة الزرقاء : السماء . الرواق (بكسر الراء وضمها) : بيت يحمل على

ولولا خروج في الدجى من نجومه      قبضت على الظلماء بالأنمل العشر<sup>(١٩)</sup>  
 خليلي ما أبهى وأبهج في الرؤى      نجوماً بأجواز الدجى لم تزل تسرى<sup>(٢٠)</sup>  
 إذا ما نجوم الغرب ليلاً تغورت      بدت أنجم في الشرق أخرى على الأثر<sup>(٢١)</sup>  
 تجوّلت من حسن الكواكب في الدجى      وقبح ظلام الليل في العرف والنكر<sup>(٢٢)</sup>  
 إلى أن رأيت الليل ولت جنوده      على الدهم يقفو أثرها الصبح بالشقر<sup>(٢٣)</sup>

عمود واحد في وسطه ، أو هو سقف في مقدّم البيت . رصع (بالبناء للمجهول) . ورصع الصائغ الذهب بالجواهر : نزلها فيه وحلاه بها . شبه السماء بالرواق ونجومها بالدر .

(١٩) الخروق (بضمّين) : جمع الخرق (يفتح فسكون) : الثقب والفرجة . أراد النور الذي ينبعث من النجوم فيخرق الظلام . الدجى (بضم ففتح) : سواد الليل . الأنمل (يفتح فسكون) : أراد الأصابع وهي رءوسها . جمع أنملة ؛ وفيها تسع لغات أشهرها (يفتح فسكون فضم) .  
 (٢٠) خليلي : منى خليل وهو الصديق الخالص . ما أبهى وأبهج : للتعجب . البهاء : الحسن والجمال . وشيء بهي إذا علا العين حسنه وروعته . والبهجة (يفتح فسكون) : الحسن ، والنضارة ، والفرح والسرور . الرؤى (بضم ففتح) : جمع الرؤية أي المنظر . الأجواز : جمع الجوز (يفتح فسكون) : الوسط يتعجب الشاعر من جمال النجوم وحسنها ، وهي تسير في أجواز الظلام .

(٢١) تغوّرت : أتى الغور (يفتح فسكون) وهو من الشيء قعره ، والمنخفض المطمئن من الأرض . وقد استعاره لغروبها . والنجوم (بضمّين) والأنجم (يفتح فسكون فضم) : جمع النجم . يقال : جاء على أثره (بكسر فسكون) ، وأثره (بفتحّين) : جاء على عقبه ، أو بعده ، أو تبعه عن قريب .  
 (٢٢) جال في أنبلاد (ن) : طاف غير مستقرّ فيها . و « قبح » معطوف على « حسن » (كلاهما بضم فسكون) . العرف (بضم فسكون) : المعروف . وهو الرفق والإحسان ، وكل ما تعرفه النفس من الخير وتطمئن إليه النكر (بضم فسكون) : المنكر . وهو الأمر الشديد القبيح .  
 في هذا البيت لفّ ونشر مرتب . أي تجوّلت من حسن الكواكب في العرف لجمانها وبهائها ، ومن قبح ظلام الليل في النكر لسواده وظلمته .

(٢٣) ولت : أدبرت . الدهم (بضم فسكون) : جمع الأدهم : الأسود وزنا ومعنى . والدهم هنا صفة لموصوف محذوف أي الخيول الدهم . يقفو (ن) : يتبع . الشقر (بضم فسكون) : جمع الأشقر . والثقرة (بضم فسكون) : حمرة صافية في الخيل . أي يتبعه بالخيول الشقر . أراد بالدهم



فيالك من ليل قرأت بوجهه  
وقلت وطرفي شاخص لنجومه  
نظيم البها في نثر أنجمه الزهر (٢٤)  
ألا إن هذا الشعر من أحسن الشعر (٢٥)

\* \* \*

ويوم به استيقظت من هجعة الكرى  
فأطربني ، والديك مشج صياحه ،  
وقد قد درع الليل صمصامة الفجر (٢٦)  
ترنم عصفور يزقزق في وكر (٢٧)  
ومما ازدهى نفسي وزاد ارتياحها  
هبوب نسيم سجسج طيب النثر (٢٨)  
فقتم وقام الناس كل لشأنه  
كأنا حجيج البيت في ساعة النفر (٢٩)

الظلمات . وبالشقر أشعة الشمس مجازا . والمعنى أنه بات في تجوئه  
حتى انقضى الليل وانجلى الصبح ، وكأنهما كانا في حرب طاحنة فهربت  
جنود الليل مدبرة فوق خيولها السود تتبعها جنود الصبح ظافرة على  
خيولها الشقر .

(٢٤) يا لك : « يا » للنداء . واللام للتعجب . أي فيأعجباً لك من الليل .  
النظيم المنظوم . فعيل بمعنى مفعول . ونظيم البها : الحسن المنظوم .  
الزهر (بضم فسكون) : البيض المضيئة . مفردا زهراء . أراد أن يتعجب  
من هذا الليل الذي قرأ بوجهه الجمال منظوماً في نجومه المنثورة في  
ظلامه . وقد طابق بين النظم والنثر .

(٢٥) شاخص : مرتفع . الطرف العين وزناً ومعنى .

(٢٦) استيقظ : انتبه من نوم الليل . الهجعة : النومة وزناً ومعنى ؛ من الهجوع  
(بضمين) : نوم الليل . الكرى (بفتحيتين) : النعاس والنوم . قدده  
(ن) : شقه طولاً . الدرع : ثوب ينسج من زرد الحديد يلبس في الحرب  
وقاية من السلاح ؛ وقد استعاره الشاعر لظلام الليل . الصمصامة  
(بفتح فسكون ففتح) : السيف ؛ وقد استعاره لضياء الفجر . يعني أنه  
قام من نومه وقت الفجر .

(٢٧) أطربني : سرتني . مشج : محزن . الترتم : ترجيع الصوت . مصدر  
ترتم . يزقزق : يصوت . الوكر (بفتح فسكون) : عش الطائر .

(٢٨) ازدهى نفسي : حملها على العجب واستفزها ، واستخفها . زاد (ض) :  
فعل لازم متعد . نسيم سجسج (بفتح فسكون ففتح) : معتدل لآخر فيه  
ولا برد . النثر (بفتح فسكون) : الريح الطيبة .

(٢٩) لشانه : لحاجته وحاله . النفر (بفتح فسكون) : التفرق . وساعة النفر :  
ساعة ينفر الحاج من منى (بكسر ففتح) ويندفعون إلى مكة .

وقد طلعت شمس النهار كأنها  
 بدت من وراء الأفق ترفل للمعلا  
 غدت ترسل الأنوار حتى كأنها  
 الى أن جلت في نورها رونق الضحا  
 وأهدت حياة في الشعاع جديدة  
 فقلت مشيراً نحوها بحفاوة  
 ملك من الاضواء في عسكر مجر (٣٠)  
 رويداً رويداً في غلائلها الحمر (٣١)  
 تسيل على وجه الثرى ذائب التبر (٣٢)  
 صقيلاً ، وفي بحر الفضاء غدت تجري (٣٣)  
 الى حيوان الأرض والنبت والزهري  
 الا ان هذا الثمر من أبدع الشعر (٣٤)

\* \* \*

وبیضة خدر ان دعت نازح الهوى أجاب ألاتيك يا بیضة الخدر (٣٥)

- (٣٠) المجر (بفتح فسكون) : الكثير . شبه الشمس بملك ، واشعتها بالعسكر الكثير .
- (٣١) بدت (ن) : ظهرت . ترفل (ن) : تجرّ اذ يالها ، وتبختر في مشيها ، العلا (بضم ففتح) : الرفعة والشرف . رويداً : يقال : فلان يمشي على رويد (بضم فسكون) اي على مهل . وتصفيره رويد . غلائل : جمع غلالة (بكسر ففتح) : شعار يلبس تحت الثوب ، والشعار (بكسر ففتح) : الثوب الذي يلبس على الجلد . وسمي شعاراً لانه يلي ثمر الجسد ، اراد ان الشمس طلعت من افقها ترتفع على مهلها متبختره بثيابها الحمر اي باشعتها واضوائها .
- (٣٢) غدت (ن) : ذهبت فدوة (بضم فسكون) : وهي الوقت ما بين طلوع الفجر والشمس ، ثم كثر استعمال هذا الفعل حتى استعمل في الذهاب والانطلاق في اي وقت كان . واستعمل بمعنى صار كما استعمله الشاعر . اسال الماء : اجراه . الثرى (بفتحتين) : الأرض ، والتراب الندي . الذائب : السائل عن جمود . التبر (بكسر فسكون) : الذهب . وذائب التبر : صفة اضيفت الى موصوفها اي التبر الذائب .
- (٣٣) جلت (ن) : اوضحت وكشفت . تقول : جلوت السيف والمرآة : كشفت صداهما . الرونق (بفتح فسكون ففتح) . ورونق الضحا : اوله ، وحسنه ، وإشراقه . والضحا : ارتفاع . النهار او امتداده . جمع الضحوة (بفتح فسكون) . ثم استعمل الجمع استعمال المفرد . اراد ان الشمس كشفت ما فيه من صدا فزادته حسناً وإشراقاً . الصقيل (بفتح فكسر) : المجلو من كل صدا .
- (٣٤) الحفاوة (بفتحتين) : الاحتفال ، والتلطف ، والمبالغة في الاكرام .
- (٣٥) الخدر : السر وزناً ومعنى . ويطلق الخدر على البيت إن كان فيه امرأة .

من اللاء يملكن القلوب بكلمة  
تهادت تريني البدر محدقة بها  
فلله ما قد هجن لي من صباصة  
تصافح إحداهن في المشي تربها  
مررن وقد أقصرت خطوي تأدباً  
فطاطان للتسليم منهن أروساً

ويحيين ميت الوجد بالنظر الشزر (٣٦)  
أوانس أحداق الكواكب بالبدر (٣٧)  
ألفت بها طي الضلوع على الجمر (٣٨)  
فنحر الى نحر وخصر الى خصر (٣٩)  
وأجمعت أمري في محافظة العبر (٤٠)  
عليها أكاليل صفرون من الشعر (٤١)

- بيضة (بفتح فسكون) . وبيضة الخدر : الفتاة الحسناء المنعمة التي تلازم الخدر . لأنها مكنونة فيه غير مبتذلة . الهوى (بفتححتين) : الحب والعشق . ونازح الهوى : بعيدة صفة أضيفت الى موصوفها . أي الهوى النازح . لبتيك (بصيغة التثنية) أي أنا ملازم طاعتك ، مقيم عليها . أو إن اتجاهي إليك ، وقصدي لك .
- (٣٦) اللاء : اسم موصول لجمع الاناث الكلمة (بكسر فسكون) : الكلمة ، اللفظة . الوجد (بفتح فسكون) المحبة . والنظر الشزر (بفتح فسكون) : نظر الفضبان بمؤخر العين ، أو نظر فيه إعراض ، أو النظر عن يمين وشمال .
- (٣٧) تهادت : مشيت متمايلة مشياً غير قوي . وتهادى بين اثنين : اعتمد عليهما في المشي . محدقة (بصيغة الفاعل) . وأحداق بالشيء : أحاط به . الأوانس : جمع الأنسة : الفتاة الطيبة النفس التي يأنس الجليس بقربها وبحديثها . أراد أنها كانت بين صديقاتها كالبدر بين النجوم .
- (٣٨) هجن (ض) : أثرن ، حركن ، هيجن . الصباصة (بفتححتين) : حرارة الشوق . ألف الشيء (ع) : أنس به وأحبته . أراد أن حرارة الشوق لشدة اتقادها جعلته يأنس بانطواء أضلاعه عليها .
- (٣٩) الصفح : الجنب وزناً ومعنى . الترب (بكسر فسكون) : المماثل في العمر . وأكثر ما يستعمل في المؤنث . و « تصافح إحداهن في المشي تربها » : تمشي كل منهن بجانب الأخرى . والشطر الثاني يوضح المعنى المراد . النحر ( بفتح فسكون) : أعلى الصدر ، وهو موضع القلادة . الخصر (بفتح فسكون) : وسط الانسان .
- (٤٠) الخطو : المشي وزناً ومعنى . أجمع امره : أحكمه ، وجعله جميعاً بعد تفرق . أراد استعدت وتهياً للقائهن .
- (٤١) طاطان : خفضن . الأروس (بفتح فسكون فضم) : جمع الراس . أكاليل : جمع إكليل (بكسر فسكون فكسر) : التاج ، وعصابة تزين بالجواهر . صفرون (بالبناء المجهول) .

فألقيت كفتي فوق صدري مسلماً  
وأرسلت قلبي خلفهن مشيعاً  
وقلت وكفي نحوهم مشيرة  
وأطرفت نحو الأرض منحني الظهر<sup>(٤٢)</sup>  
فراح ولم يرجع الى حيث لا أدري<sup>(٤٣)</sup>  
ألا ان هذا الشعر من أجمل الشعر

■ \* \*

ومائدة نسج الدمقس غطاؤها  
رفى من أعاليها « الفنراف » منبراً  
وفي وسط النادي سراج منور  
فراح باذن العلم يُنطق مقولاً  
فطوراً خطياً يحزن القلب وعظه  
يفوه فصيحاً باللفى وهو أبكم  
أمين أبى التدليس في القول حاكياً  
بمجلس شبان هم أنجم العصر<sup>(٤٤)</sup>  
محاطاً بأصحاب غطارفة غر<sup>(٤٥)</sup>  
فتحبه بدرأ وهم هالة البدر<sup>(٤٦)</sup>  
عرفنا به أن البيان من السحر<sup>(٤٧)</sup>  
وطوراً يسر السمع بالعزف والزمر<sup>(٤٨)</sup>  
وُسمع ألحان الفنا وهو ذو وقر<sup>(٤٩)</sup>  
فتسمعه يروي الحديث كما يجري<sup>(٥٠)</sup>

- (٤٢) أطرق : ارخى عينيه ينظر الى الأرض .  
(٤٣) مشيعاً : مودعاً وزناً ومعنى .  
(٤٤) المائدة : في الأصل الخوان عليه الطعام . و اراد بها المنضدة . الدمقس (بكسر ففتح فسكون) : الحرير الأبيض . العصر : الرهط ، والعشيرة ، والدهر . والعصران : الليل والنهار اراد أنهم لفتوتهم وشبابهم وحيويتهم يضيئون كالنجوم .  
(٤٥) رقى (ع) : صعد . غطارفة (بفتحتين) : جمع غطريف (بكسر فسكون فكسر) : السخي والسيد . الفتر (بضم فراء مشددة) : جمع الأغتر : الحسن ، والأبيض ، ومن كرمت فعاله واتضحت .  
(٤٦) منور : لك أن تقرأها بفتح الواو المشددة (على المفعولية) أي مضاء ، وبكسرهما (على الفاعلية) أي مضيء . والهالة : دائرة القمر .  
(٤٧) فاعل « راح » ضمير يعود الى « الفنراف » . المقول (بكسر فسكون ففتح) : اللسان . وانطق المقول : جعله ينطق ويتكلم .  
(٤٨) العزف : الضرب على آلات الطرب . والزمر : النفخ في المزمار .  
(٤٩) اللفى (بضم ففتح) : جمع اللغة . الأبكم : الأخرس وزناً ومعنى . الفنا : الفناء وقد قصره للضرورة . الوقر (بفتح فسكون) الصم . وذو الوقر : الأصم الذي لا يسمع .  
(٥٠) أبى (ف) : لم يرض . الدلس (بفتحتين) : الظلمة . ودالسه : خادعه .

تراه اذا لقتته القول حافظاً      تمرّ الليالي وهو منه على ذكر (٥١)  
 فيالك من صنع به كل عاقل      أقرّ (لأديسون) بالفضل والفخر (٥٢)  
 فقلت وقد تمت شقاشق هدره      ألا ان هذا الشعر من أعجب الشعر (٥٣)

★ ★ ★

وأصيد مأثور المكارم في الوري      يريك اذا يلقاك وجه فتى حرّ (٥٤)  
 يروح وينغدو في طيالة الغنى      ويقضي حقوق المجد من ماله الوفّر (٥٥)  
 تخوّنه ريب الزمان فاولعت      باخلاقها ديباجته يد الفقر (٥٦)

والتدليس : مصدر دلّس البائع : إذا كتم عيب السلعة وأخفاه عن المشتري .  
 والتدليس في علم الحديث أن يعتمد المحدث الخطأ والخلط في الاسناد  
 فلا يذكر من سمع الحديث منه ، بل يفعله ويذكر من هو أعلى منه  
 (اي الذي قبله) موهماً أنه سمعه منه . وأبى التدليس : لم يدّلس فيما  
 يروى ، بل هو أمين فيه يرويه على حقيقته .

(٥١) لقتته القول : فهمته إياه مشافهة . الذكر (بضم فسكون) : التذكر . وقوله  
 « على ذكر » أي لا ينساه .

(٥٢) أقرّ : اعترف . و « أديسون » مخترع الفنغراف .

(٥٣) الشقاشق : جمع الشقشقة (بكسر فسكون فكسر) : هي كالرثة يخرجها  
 البعير من فمه إذا هاج . وهدر البعير والحمام (ض) : ردّد صوته في  
 حنجرته . و « تمت شقاشق هدره » أي بعد أن سكت عن خطبه ووعظه .  
 وأنهى عزفه وزمره .

(٥٤) الأصيد (بفتح فسكون ففتح) : الرجل الذي يرفع رأسه كبيراً ، أولاً يلتفت  
 يميناً ولا شمالاً من زهوه وخيلائه . من الصيد (بفتحتين) : داء يصيب  
 الأبل في أعناقها لا يستطيع معه الالتفات . أراد بالأصيد الرجل الذي  
 جمع إلى الثراء الكرم والاعتداد بالنفس كما أوضح في هذا البيت والذي  
 يليه . المكارم : جمع المكرمة (بفتح فسكون فضم) : الكرم وفعل الخير .  
 المأثورة : المنقولة . لأن المكارم تروى وتنقل ويتحدث بها الناس .

(٥٥) يغدو : يذهب غدوة . يروح : يرجع ويعود عشية . ويستعمل الغدو  
 والرواح في المسير أي وقت كان من ليل أو نهار .

(٥٦) تخوّنه : خانه . الريب (بفتح فسكون) . وريب الزمان : حادثاته وصروفه  
 أوقع به ، (بالبناء للمجهول) علق به بشدة . و « يد الفقر » نائب الفاعل .  
 الأخلاق (بكسر فسكون) : مصدر أخلق الثوب : أبلاه . وديباجته : مفعول  
 به للمصدر المضاف إلى الضمير . والديباجتان : الخدتان . أراد أن  
 الزمان خانه فافقره وذلل خديه بعدما كانا مرفوعين .

فأصبح في طرق التصعلك حائراً  
 كأن لم يرح في موكب العزّ ركباً  
 ولم تزدحم صيد الرجال ببابه  
 فظلّ كئيب النفس ينظر للغنى  
 الى ان قضى في علّة العدم نحيبه  
 فرحت ولم يحفل بتشيع نعشه  
 يجول من الاملاق في سمل طمر<sup>(٥٧)</sup>  
 عناق المذاكي مالك النهي والأمر<sup>(٥٨)</sup>  
 ولم يغمر العافين بالنائل الغمر<sup>(٥٩)</sup>  
 بعين 'مقل' كان في عيشة الثرى<sup>(٦٠)</sup>  
 فجّهزه من مالهم طالبو الأجر<sup>(٦١)</sup>  
 اشيعه في حامله الى القبر<sup>(٦٢)</sup>

(٥٧) الطرق (بضمّتين) : جمع الطريق . وقد سكنت الراء لضرورة الوزن .  
 التصعلك : مصدر تصعلك الرجل : افتقر . حائراً : متردداً مضطرباً ، لم  
 يهتد الى وجه الصواب . لان حياة الفقر لم يالفها ليستطيع ان يسلك في  
 عيشه طرقاً واضحة تناسب الحياة التي طرات عليه . الاملاق (بكسر  
 فسكون) : الفقر . والسمل (بفتحتين) ، والطمر (بكسر فسكون) : كلاهما  
 بمعنى الثوب البالي .

(٥٨) الموكب : الجماعة ركبانا او مشاة . العزّ : خلاف الدل . والعزة : الفلبة  
 والقوة . العناق (بكسر ففتح) : جمع العتيق : الكريم من الخيل . المذاكي :  
 الخيل التي تمّ سنّها ، وكملت قسوتها : جمع مذك (بضم فسكون) ومذك  
 (بضم ففتح فكاف مشددة) .

(٥٩) تزدحم : تتكاثر فتتضايق وتتدافع . صيد (بكسر فسكون) : جمع اصيد .  
 يغمر (ن) : يعلو ويفطي . العافين : الفقراء . النائل : العطاء . الغمر (بفتح  
 فسكون) : الكثير . اراد انه كان يبالح في العطاء والاحسان اليهم .

(٦٠) ظلّ (ع) دام . وظل يعمل اذا عمل نهاراً ؛ ثم كثر استعماله فصار يطلق  
 على اي وقت كان . الكئيب : من كان في سوء حال وغم وانكسار من الحزن .  
 المقل (بضم فكسر فلام مشددة) : الفقير . المثري : الفنى . والمقل والمثري  
 صفتان لموصوفين محدوفين اي رجل مقل ورجل مثري .

(٦١) النحب (بفتح فسكون) : النذر ، والوقت ، والأجل . وقضى نحيبه (ض) :  
 مات . اي قضى مدة حياته ، او قضى أجله ، او قضى نلره ؛ كأن الموت  
 نذر في عنقه فوفاه . العدم (بضم فسكون) : الفقر . جهّز الميت : هبأ له  
 وأعدّ ما يلزمه من كفن ونعش ونحوهما .

(٦٢) حفل القوم (ض) : اجتمعوا واحتشدوا . وحفل به : بالى به واهتم . ولم  
 يحفل (بالبناء للمجهول) : لم يبال به ولم يهتم . اشيعه : او دّعه .  
 وشيع الضيف : خرج لتوديعه . النعش (بفتح فسكون) : ما يحمل عليه  
 الميت . اراد انه مشى في جنازته ليبلغها القبر .

وقلت وأيدي الناس تحثو ترابه أَلَا ان هذا الشعر من احزن الشعر (٦٣)

\* \* \*

ونائحة تبكي الغداة وحيدها بشجو وقد نالته ظلماً يد القهر (٦٤)  
عزاه الى احدى الجنایات حاكم عليه قضى بطلاً بها وهو لا يدري (٦٥)  
فويل له من حاكم صب قلبه من الجور مطبوعاً على قالب الغدر (٦٦)  
من الروم ؟ أما وجهه فمشوه وقاح ، وأما قلبه فمن الصخر (٦٧)  
أضرّ بعفّ الذيل حتى أمضته ولم يلتفت منه الى واضح العذر (٦٨)  
تخطّفه في مخلب الجور غيلةً فزجّ به من مظلم السجن في القمر (٦٩)  
تنوء به الاقياد ان رام نهضةً فيشكو الأذى والدمع من عينه يجري (٧٠)  
تناديه والسجان يكثر زجرها عجوز له من خلف عالية الجدر (٧١)

(٦٣) تحثو (ن) التراب : ترميه وتهيله عليه بعد إنزاله في قبره .

(٦٤) ونائحة : الواو واو رب . ناحت المرأة على الميت (ن) : بكت عليه بصياح وعويل وجزع . وأراد بالنواح (بضم ففتح) : بكاءها على ابنها السجين .  
الغداة (بفتحيتين) منصوبة على الظرفية . الشجو (بفتح فسكون) الحزن .  
القهر : الغلبة . يقال : أخذهم قهراً أي من دون رضاهم .

(٦٥) عزاه (ن) : نسبه . الجناية : الذنب . البطل (بضم فسكون) : الباطل ، وهو خلاف الحق . أي حكم عليه بدنب لم يرتكبه .

(٦٦) الويل : حلول الشر ، وكلمة عذاب . الجور : الظلم . الغدر : الخيانة ونقض العهد .

(٦٧) المشوه (بصيغة المفعول) : الشكل القبيح . وقاح (بفتحيتين) : ذو وقاحة للمذكر والمؤنث . يقال : وجه وقاح ، وامرأة وقاح ، والوقاحة : قلّة الحياء ، والاجترأ على القبائح .

(٦٨) أضرّ به : الحق به مكروهاً ، وآذاه . العف (بفتح ففاء مشددة) : العفيف . والعفة : الكف عما لا يحل ولا يجمل قولاً وفعلًا . أمضته : آله ، وأوجعه .

(٦٩) تخطّفه : انتزعه واستلبه . المخلب (بكسر فسكون ففتح) : المنجل ، وظفر كل سبع . الفيلة (بكسر فسكون) : الخدعة . وقتله غيلة : خدعه وذهب به الى موضع فقتله . وقعر الشيء : نهاية اسفله .

(٧٠) تنوء به : تثقله . الاقياد : السلاسل التي تقيد بها أرجل السجناء .  
جمع القيد (بفتح فسكون) . رام (ن) : أراد . الجدر (بضميتين) : جمع الجدار ، وتسكين الدال للضرورة .

بنيّ - أظنّ السجن مسكّ ضمره      بنيّ - بنفسي حلّ مابك من ضرّ (٧٢)  
 بنيّ - استعن بالصبر ما أنت جانياً      وهل يخذل الله البريء من الوزر (٧٣)  
 فبجئت اعاطيها العزاء وادمعي      كأدمعها تنهلّ منّي على النحر (٧٤)  
 وقلت وقد جاشت غوارب عبرتي      ألا ان هذا الشعر من اقل الشعر (٧٥)

★ ★ ★

- 
- (٧٢) الضرّ (بضم فراء مشددة) : المكروه ، والشدة ، وسوء الحال .  
 (٧٣) ما أنت جانياً : « ما » نافية ؛ تعمل عمل ليس . و « أنت » اسمها ،  
 وجانياً « خبرها . يخذله (ن) : يتأخر عن نصرته وإعانتته . الوزر (بكسر  
 فسكون) : الذنب .  
 (٧٤) اعاطيها : اناولها . واعاطيها العزاء : اعزّيها . اي اسليها واحسن لها  
 الصبر . النحر : أعلى الصدر .  
 (٧٥) جاشت (ض) : فاضت . وجاشت القدر : غلت . غوارب : جمع غارب  
 (بكسر الراء) : أعلى كل شيء . العبرة : الدمعة وزناً ومعنى ، وتردّد  
 البكاء في الصدر . أراد ان دموعه كانت تضطرب ، وتغلي كغليان القدر .



## تجاء الانهائية

أبعد الدهر في الفضاء مكره	عالقاً في مكره بالمجرة (١)
إن أم النجوم بنت زمان	لم تزل حادثاته مستمرة (٢)
في فضاء لو سافر البرق فيه	ألف قرن لما أتى مستقرة (٣)
ولو الشمس ضوعفت ألف ضعف	لم تكن في أثيره غير ذرة (٤)
ولو الفكر غاص فيه مفذاً	لم يكن بالغاً يد الدهر قعره (٥)
سعة تحسب المجرة فيها	حلقة ألفت بصحراء قفره (٦)
يقف الفكر دونها مكوئداً	مقشعراً وتأخذ العقل حيره (٧)

- (١) المكر: مصدر مبني بمعنى الكر؛ وهو عودة بعد ذهاب . ومنه الكر والفر في الحرب . وأبعد الدهر مكره: جعله بعيداً . وقوله: « عالقاً بالمجرة » هو علق إحداث وتكوين . فان المجرة انما تكونت بكر الدهر . وقد فسر ذلك في البيت الذي يليه اذ قال: إن أم النجوم (أي المجرة) بنت زمان . .
- (٢) الحادثات: ما تحدث وتقع والمراد بحادثات الزمان ما يقع في الكون من تقلبات طبيعية . المستمرة: الدائمة والثابتة والمطردة ، والماضية على طريقة وحالة واحدة .
- (٣) يقطع النور ثلثمائة ألف كيلو متر في الثانية . فالبرق لو سافر في الفضاء بهذه السرعة العظيمة ألف قرن لما بلغ منتهاه . ومعنى ذلك أن الفضاء غير متناه . والايات التي جاءت بعد هذا البيت لاتضمن إلا مزيد إيضاح للانهائية الفضاء .
- (٤) الأثر (بفتح فكسر): الطف من الهواء يملأ الفضاء . يفترض العلماء أنه يتخلل الكون بأسره . وبه يفسرون ظواهر الكون ، وأحداث الطبيعة (تراجع قصيدة من أين الى أين) .
- (٥) غاص (ان): غطس ونزل الى الأعماق . مفذاً (بصيغة الفاعل): مسرعاً . ويد الدهر: طول الدهر ومدة زمانه ، وتأتي بمعنى أبداً . و « يد » منصوبة على الظرفية . القعر (بفتح فسكون) . وقعر كل شيء: نهاية أسفله .
- (٦) سعة (بفتحتين) . وكسر السين لغة فيها): الاتساع ضد (الضييق) . القفرة (بفتح فسكون): الخالية .
- (٧) مكوئداً (بصيغة الفاعل) :مرتعشاً . مقشعراً (بصيغة الفاعل): مرتعاً ،

لو أضفنا الى الفضاء فضاءً  
 ان تكن هذه المجرة نهرًا  
 أو تكن أرضنا من الشمس جزءاً  
 ان تسائل عنا فنحن هباء  
 صادفتنا أشعة من حياة  
 كل من جاوز الاشعة منا  
 فسلام الحقوق يضر حقداً  
 مثله لم يزد ولا قيد شعره (٨)  
 مستفيضاً فشمسنا منه قطره (٩)  
 فهي سقط من جمرة مستحرة (١٠)  
 ذُرّ من صنعة القوى بمِذْرَة (١١)  
 فظهرنا ؟ وهل لأول مرة ؟ !  
 فهو هاور في ظلمة مكفهره (١٢)  
 وعلام الجهول يظهر كبره (١٣) !

★ ★ ★

- الحيرة (بفتح فسكون) : مصدر حار الرجل (ع) : جهل وجه الصواب .  
 وضل الطريق فلم يهتد اليه .  
 (٨) القيد (بكسر فسكون) : المقدار . يقال : بينهما قيد رمح وقاد رمح اي قدر رمح . وقوله : لم يزد ولا قيد شعره لانه غير متناه . وغير المتناهي لا يقبل الزيادة ولا النقصان .  
 (٩) مستفيضاً : متسعا وممتلئاً .  
 (١٠) السقط (بكسر فسكون) : الشرارة التي تتطاير من قدح الزند . مستحرة (بصيغة الفاعل) : شديدة الحرارة .  
 (١١) المذرة (بكسر ففتح فراء مشددة) : آلة الذر وهو النثر والتفريق . الهباء (بفتحين) : الغبار ، أو ما يرى منبثاً في ضوء الشمس ، كما يقتضيه قوله بعد ذلك : « صادفتنا اشعة من حياة » . وخلاصة المعنى اننا في هذا الفضاء هباء ذررنا بمذرة القوى ، فصادفتنا اشعة الحياة فظهرنا كما يظهر الهباء في ضوء الشمس . وقوله : « وهل لأول مرة » اللام هنا تسمى لام التأريخ كما في قولهم كتبته لخمس خلون من كذا . والمعني : هل ظهورنا هذا هو أول ظهور ظهرناه أو ظهرنا قبله أيضاً ؟ .  
 (١٢) هوى الشيء (ض) : سقط من علو الى سفلى . مكفهره (بصيغة الفاعل) : شديدة الظلام .  
 (١٣) علام : « الميم » استفهامية ، اصلها ما . وهي إذا سبقها حرف جرّ يجب حذف ألفها وإبقاء الفتحة على الميم دليلاً على الألف المحذوفة . الحقوق (بفتح فضم) : مبالغة حاقد . والحق (بكسر فسكون) : الانطواء على العداوة والبغضاء ، مصدر حقد عليه (ض) : اضمح له العداوة ، وتربص فرصة الايقاع به . الجهول : مبالغة الجاهل . واضمر : اخفى وكنم . واضمر في ضميره شيئاً : عزم عليه . الكبير : العظيمة والتجبر .

## من أين إلى أين

من أين من أين يا ابتدائي	ثم إلى أين يا انتهائي <sup>(١)</sup>
أمن فناء إلى وجود	ومن وجود إلى فناء <sup>(٢)</sup>
أم من وجود له اختفاء	إلى وجود بلا اختفاء
خرجت من ظلمة لاخرى	فما أمامي وما ورائي <sup>(٣)</sup>
ما زلت ، من حيرة بأمري ،	معانق اليأس والرجاء <sup>(٤)</sup>
ان طسريق النجاة وعـر	يكبو به الطرف ذو النجاة <sup>(٥)</sup>
يا قوم هل في الزمان نطس	يهدي إلى ناجح الدواء <sup>(٦)</sup>
لأي أمر ذه الليالي	تأتي وتمضي على الولا <sup>(٧)</sup>
فتطلع الشمس في صباح	وتغرب الشمس في مساء

- (١) يا ابتدائي : « يا » حرف نداء ؛ والمنادى محذوف . واصل الكلام : من أين ابتدائي ، وإلى أين انتهائي .
- (٢) الفناء (بفتحين) : العدم ، خلاف البقاء .
- (٣) سألت الشاعر عن الظلمة الاخرى في قوله : « خرجت من ظلمة لاخرى » يريد ظلمة الدنيا بما فيها من قيود وآلام ، أم يريد ظلمة القبر ؟ فقال . اريد بها ظلمة القبر .
- (٤) الحيرة (بفتح فسكون) : التردد والاضطراب . مصدر حار الرجل (ع) : جهل وجه الصواب ، وضل الطريق فلم يهتد اليه . معانق (بصيغة الفاعل) وعانقه جعل يديه على عنقه وضمه الى نفسه والتزمه . أراد انه متردد بين اليأس والرجاء .
- (٥) النجاة : الخلاص وزناً ومعنى . اراد التوصل الى حقيقة الحياة . الوعر (بفتح فسكون) : الصعب المخيف . يكبو : يسقط وينكب على وجهه . الطرف (بكسر فسكون) : الكريم من الخيل . النجاء (بفتحين) : الاسراع . وسأله : اريد ان الوصول الى حقيقة الخلقة ، وكنه الحياة وعـر يتعثر به العقل وإن كان سليماً مرهفاً ؟ فقال : نعم ؛ أردت ذلك .
- (٦) النطس (بفتح فسكون) : الطبيب الحاذق ، يهدي (ض) : يرشد ، يدل . الناجع : صفة اضيفت الى موصوفها . أي الدواء الناجع ، وتجع في المريض الدواء (ف) : اثر فيه ونفعه .
- (٧) ذه (بكسرتين) : اسم إشارة . على الولا (بكسر ففتح) : متتابعة .

أرى ضياءً يروق عيني      وأست أدري كنه الضياء<sup>(٨)</sup>  
وما اهتزاز الأثير إلا      علالة نزرة الجلاء<sup>(٩)</sup>  
نحن على رغم ما علمنا      نعيش في غيب العماء<sup>(١٠)</sup>  
نشرب ماء الظنون عباً      فلم نعد منه بارتواء<sup>(١١)</sup>  
تأتي علينا مشاهدات      نروح منها في مرأ<sup>(١٢)</sup>  
وكم نرى فعل فاعلات      من القوى وهي في الخفاء<sup>(١٣)</sup>  
يا ويله الحسن أنه عن      حقيقة الأمر في غطاء<sup>(١٤)</sup>  
فإن أجزاء كل جسم      مبتعدات بلا التقاء  
وفي دقاق الجماد عرك      يتهيم الحسن بالخطاء<sup>(١٥)</sup>

\* \* \*

- (٨) يروق : يعجب ، الكنه (بضم فسكون) : وكنه الضياء : حقيقته .  
(٩) الإثير (يراجع العدد ٤ من قصيدة تجاه الإنهاية ) . العلالة (بضم ففتح) : ما يتعلل به ويتلهي . نزرة (بفتح فسكون) : قليلة . الجلاء (بفتح) : الوضوح . أراد أن نظرية منشأ النور القائلة بأنه ينشأ من اهتزاز ذرات الأثير لاتزيل الفموض ، ولا توصل الى حقيقة النور وإنما هي نظرية يتعلل بها أصحابها ويتلهون .  
(١٠) الرغم (بتثنية الراء وسكون الفين) : الكره . يقال : فعلت ذلك على رغمه أي على كره منه . الفيهب (بفتح فسكون ففتح) : الظلمة . العماء : أصله العمى مقصوراً ، وقد مدت ألفه للضرورة .  
(١١) عب الرجل الماء عباً (ن) : شربه من غير تنفس . ارتوى من الماء : شرب وشبع . أراد : إن كل ما قيل في الحياة ، والخلقة ظنون ؛ لأنها لا تعدو النظريات المجردة اتراجع قصيدة على ضريح النائب) .  
(١٢) المرأ : الجدال والنزاع وزناً ومعنى . يقال : ما راه مرأ أي جادله ونازعه تزييفاً للقول وتصغيراً للقائل . وقد ورد المرأ بمعنى الشك .  
(١٣) كم : خبرية بمعنى كثير . القوى (بضم القاف وكسرهما) : جمع القوة . أراد بها القوى الطبيعية .  
(١٤) الويلة (بفتح فسكون) : الفضيحة والبلية .  
(١٥) دقاق (بكسر ففتح) : جمع دقيق . ودق الشيء (ض) : صغر . أراد ذرات الجماد لأصغاره . العرك (بفتح فسكون) : القتال والتنازع ، يتهمه (بالبناء للمعلوم) : يشك في صدقه . وفاعل يتهم ضمير يعود الى « عرك » .

من ثقلية أوجبت عنائي (١٦)  
 لطرت كالنور في الفضاء (١٧)  
 خفيت عن عين كل راء (١٨)  
 بعضاً بعض ربط اعتناء  
 كأنها السفن فوق ماء  
 بأننا من بني السماء  
 أرضي سماءً بلا امتراء (١٩)  
 ولا اعتلاءً لذى اعتلاء  
 نحيا محاطين بانهمواء  
 للروح يبقى أي ارتقاء !  
 بدا وما زال في غشاء (٢٠)  
 فيك انطوت أيما انطواء (٢١)

يا قوة الجذب أطلقيني  
 لولاك لولاك يا شكالي  
 أنت عماد السماء لكن  
 ربطت كل النجوم فيها  
 فدرن في الجوى جاريات  
 نحن ، بني الأرض ، قد علمنا  
 لو كنت في المشتري لكنت  
 فليس فوق " وليس تحت "  
 وانما نحن فوق نجم  
 فليت شمري أي ارتقاء  
 وأنت يا كهرباء سر  
 عجائب الكون وهي شتى

- الخطاء (بفتحين) ؛ ضل الصواب ؛ أو هو الفعل الذي لم يتعمده فاعله .  
 أشار بهذا البيت إلى الحركة في ذرات الجسام . وذرات الأجسام على  
 اختلافها في حركة دائمة كما تنطق بها نظرية تكون الأجسام . أراد  
 إن شعور الإنسان نحو الجسام مخطيء غير مصيب لأنه يعدّه ساكناً على  
 حين أن ذراته في حركة مستمرة .  
 (١٦) الغناء (بفتحين) : التعب والمشقة .  
 (١٧) الشكال (بكسر ففتح) : اتقيد . أراد : لولا الجاذبية تقيده وتربطه بالأرض  
 لظل يسبح طائراً في الفضاء .  
 (١٨) العماد (بكسر ففتح) : ما يسند به . أي إن الجاذبية بآثرها في الأجرام  
 السماوية هي التي يعتمد عليها نظام الكون وسير الكواكب في أفلاكها  
 وإن لم تكن ظاهرة مرئية . وقد فسر هذا الرأي في الآيات التالية .  
 (١٩) المشتري (بصيغة الفاعل) : أكبر الكواكب السيارة . وفيما يتعلق بوضع  
 السيارات في أفلاكها ، ونسبة الجهات بعضها إلى بعض : وعروج النرج  
 تراجع قصيدة « ما وراء القبر » .  
 (٢٠) الغشاء : الغطاء وزنا ومعنى .  
 (٢١) شتى : متفرقة . انطوت أي اشتملت الجاذبية عايتها . أيما  
 انطواء : « أي » : دالة على معنى الكمال . أي انطواء كاملاً . و « ما » زائدة .

أضأت ان شئت كل داج      لنا ، وأذنت كل ناء (٢٢)  
فأنت للكائنات روح      ان كانت الروح للبقاء  
وكم تقاضاك فيلسوف      حقيقة صعبة الأداء (٢٣)  
فقال والقول منه ظنّ      ما الكون إلا بالكهرباء

\* \* \*

وليلةٍ بثها انادي      نجومها أبعد النداء  
أخذ منها بالتداني      فكراً وبأخذ بالتثاني  
فأنتني باكياً بشعري      ويطرب الليل من بكائي (٢٤)  
وربما كرت بعد وهن      فكري فألقى بعض الشفاء (٢٥)  
فأرجع القهقري أغنى      وما سوى الشعر من غناء (٢٦)  
أقول والنسر فوق رأسي      وطالع النجم في إزائي (٢٧)

(٢٢) واج : مظلّم . ناء : بعيد .

(٢٣) تقاضاك : طلبك ، أرادك . من قولهم : تقاضاه الدين : قبضه منه .  
وطالبه به . أراد : إن الفلاسفة لم يتوصلوا إلى الحقيقة فافترضوا نظرية  
قيام الكون بالكهرباء . وهي في رأي الشاعر ظنون لا يسندها دليل ،  
ولا يؤيدها برهان .

(٢٤) أنثني : انصرف ، وارتمد ، وانعطف . طرب (ع) : من الأضداد بمعنى  
فرح وحزن وأرى أن الحزن هو مراد الشاعر ؛ لأن مشاركة الليل إياه في  
بكائه أولى من فرحه به .

(٢٥) كرت (ن) : عاد ، ورجع . الوهن (بفتح فسكون) : نصف الليل أو بعد  
ساعة منه . أي حين يدبر الليل . ألقى : وجد .  
وسألته : أتريد بذلك أنك ركنت إلى بعض الحقائق الفلكية واطمأن  
إليها فكرك ؟ فأجاب : نعم لأن هناك نظريات أيدها التجربة ، والتحقيق  
العلمي ؛ فهي التي وجد بها فكري اطمئناناً .

(٢٦) القهقري (بفتح فسكون ففتحتين) : الرجوع إلى الخلف .

(٢٧) النسر : (يراجع الهامش ١٦ من قصيدة العالم شعر) ص ٥٢ . النجم : الثريا  
وطالع النجم صفة أضيفت إلى موصوفها ؛ أي النجم الطالع . إزائي :  
مقابلتي ، وتجاهي وبحدائي .

يا أيها الانجم الزواهي  
أما كفاك السننى جمالا  
يا أنجم النعش فاصدقنى  
انى اذا كنت في حداد  
وأنت يا نسر من كلال  
أخوك هل طائر لوكر  
كأن ام النجوم سيف  
رصع متناه بالدراري  
كأن نجم السسها أديب  
كأن خط الشهاب مدل  
لله ما فيك من بهاء (٢٨)  
حتى تجللت بالسناء (٢٩)  
أمات ذو النعش بانطفاء (٣٠)  
اليك اهدي حسن العزاء (٣١)  
وقعت أم طلبلة الفداء (٣٢)  
أم قاصد منتهى الفضاء  
سل على الليل ذو مضاء (٣٣)  
فراق في الحسن والرواء (٣٤)  
في أرض بفسداد ذو ثواء (٣٥)  
لأسفل البشر بالرشاء (٣٦)

- (٢٨) الزواهي : جمع الزاهية : الجميلة المشرقة . البهاء : الحسن .  
(٢٩) السننى (بفتحين) : الضوء . تجللت : تغطيت . يقال : تجللت بثوبه أي  
تغطي به . السناء (بفتحين) : الرفعة . أي لبست الرفعة والسمو  
بالإضافة الى نورك الساطع .  
(٣٠) أنجم النعش : أراد الدب الأكبر (بنات نعش الكبرى) .  
(٣١) الحداد (بكسر ففتح) : الحزن . وحدت المرأة (ض ، ن) على زوجها ،  
واحدت : منعت نفسها من الزينة لموته .  
(٣٢) في هذا البيت والذي يليه يناجي النسرين : الواقع والطائر . الكلال  
(بفتحين) : التعب والإعياء . الطلبة (بكسر فسكون) : الطلب ، والرغبة .  
(٣٣) ام النجوم : المجرة (تراجع قصيدة مشهد الكائنات ، وتجاه اللانهاية ،  
والكنى يا ضياء) .  
(٣٤) رصع (بالبناء للمجهول) : حلى بالرصائع : جمع الرصيعة (بفتح فكسر)  
وهي كل حلية يحلى بها . المتن : الجانب . الدراري (بفتحين) : الكواكب  
الموقدة ، المتلألئة تشبيها لها بالدر في صفائه وحسنه وبياضه . راق (ن) :  
اعجب . يقال : راقني جماله أي أعجبني . الرواء (بضم ففتح) : حسن المنظر .  
في هذا البيت والذي قبله شبه المجرة بالسيف القاطع . وقد حلى  
جانباه بالكواكب المشيرة .  
(٣٥) السها (بضم ففتح) : نجم خفتي من الدب الأصفر (بنات نعش الصغرى) :  
تمتحن الأبصار برؤيته . الثواء (بفتحين) : الإقامة . شبه السها لضالة  
نوره بأديب بغدادي لانه يعيش فيها مغمورا لا يؤبه له .  
(٣٦) أدلى الرجل الدلو في البئر : أرسله فيه فهو مدل . الرشاء (بكسر ففتح) :  
جبل الدلو . شبه الشهاب حين ينقض في الجو برشاء أرسل في البئر .

كأنما أنجم الثريا      في شكلها الباهر الضياء (٣٧)  
قُفَّاز كفّ به فصوص      من حجر الماس ذي الصفاء (٣٨)

\* \* \*

برئت للموت من حياة      ما نكبت مهيع الشقاء (٣٩)  
لم يكفها أنها احتياج      حتى غدت حومة البلاء (٤٠)  
يا أيها المترف المهنا      يمرح في ثوب كبرياء (٤١)  
مهلاً أخا الكبر بعض كبر      أأست تقبلي بعض الحياء (٤٢)  
أنت ابن فقر الى امور      بهنّ تدعى : يا ابن الثراء (٤٣)

\* \* \*

- (٣٧) بهره (ف) : فاقه ، وفضله . وبهر القمر النجوم : غمرها بضياءه . وبهرت فلانة النساء : فاقتهن حسناً .
- (٣٨) القفاز (بضم فاء مشددة) : لباس الكف . والفصوص : جمع الفص (بفتح فصاد مشددة) : ما يركب في الحلّي من الأحجار الكريمة كالياقوت والماس ونحوهما . الصفاء : الخالص من الكدر .
- (٣٩) برىء (ع) : تباعد ، وتخلّى ، وتخلص . نكبت الطريق (بالبناء للمعلوم ، والفاعل ضمير يعود الى الحياة) : عدلت عنه ، وتجنبته ، واعتزلته المهيع (بفتح فسكون ففتح) : الطريق الواسع البين . من الهيوخ (بضمين) أي العجبن ؛ لأن الطريق موضع فرع وجبن . أراد : إنه يفضل الموت على حياة لم تتجنب طريق الشقاء . ولا حادت عنه .
- (٤٠) الحومة (بفتح فسكون) . وحومة البحر والرمل وغيرهما : معظمها . وحومة القتال : أشد موضع فيه . وهكذا حومة البلاء .
- (٤١) المترف (بصيغة المفعول) : المنعم . المهنا . أصله مهموز فسهلت همزته للضرورة . والهنىء هو الذي يأتيك بلا تعب ولا مشقة . والطعام الهنيء أي السائغ . ومرح الرجل (ع) : تبختر ، واختال ، واشتد فرحه ونشاطه حتى جاوز القدر .
- الكبرياء (بكسر فسكون فكسر) ، والكبر (بكسر فسكون) : العظمة والتعجب .
- (٤٢) أخا الكبر : منادى وحرف النداء محذوف . أي يأبها المتكبر . بعض : منصوب على أنه مفعول به لفعل محذوف . قنى الحياء (ض) : لزمه . في هذا البيت يتهكم الشاعر بالمتكبر الا يستطع في كبره . إذ لا بد أن يملك قليلاً من الحياء يردعه عن الإيغال فيه .
- (٤٣) الثراء (بفتحين) : الفنى . أراد : إنك مفتقر الى صفات لا تدعى ابن ثراء إلا إذا استكملتها ، والا فان الفقر ملازم لك وان كنت غنياً مترفاً .



## نحن على منطاد

نحن من أرضنا على منطاد      جائل في شواسع الأبعاد<sup>(١)</sup>  
 طائر في الفضاء عرضاً وطولاً      بجناح من القوى غير باد<sup>(٢)</sup>  
 أيها الأرض سرت سرك مثني      ذا تاجين في زمان احاد<sup>(٣)</sup>  
 فقلبت في نهـار و ليل      ذا مضل<sup>٤</sup> وذاك للناس هساد<sup>(٤)</sup>  
 في بلاد يكون سيرك تأويـ      بأعلى أنه سري في بلاد<sup>(٥)</sup>  
 فيك دفع وفيك يا أرض جذب      لك ذا سائق وذا لك حاد<sup>(٦)</sup>  
 فلك دائر على الشمس طوراً      في اقتراب وتارة في ابتعاد<sup>(٧)</sup>

- (١) المتطاد : البالون . وقد عبر عن الأرض بالمنطاد لما بينهما من تقارب في الحركة ، وتشابه في الشكل والهيئة ، و « من » : بمعنى « في » . جائل : طائف . الشواسع : البعيدات . الأبعاد : جمع البعد . وشواسع الأبعاد صفة اضيفت الى موصوفها . اراد الأبعاد المترامية الارعاء .
- (٢) المرض (بفتح فسكون) : خلاف الطول . الجناح (بفتححتين) . غير باد : خفي غير ظاهر .
- (٣) مثني : عدد معدول . تقول : ساروا مثني اي اثنين اثنين . اراد مجرد العدد « اثنين » . ويقصد بسير الأرض حركتها اليومية والسوية . احاد : عدد معدول من واحد واحد . اي إن الأرض تسير سيرين في وقت واحد . كل سير منهما ينتج نتاجاً خاصاً .
- (٤) مضل (بصيغة الفاعل) . واضله : جملة يزل فلا يهتدي ، وهذا شأن ظلام الليل الذي يستر الأرض فلا يهتدي الناس فيه الى طريقهم . الهادي : المرشد . وهذا شأن النهار الذي يوضح معالم الطريق للسالكين (تراجع قصيدة في مشهد الكائنات) .
- (٥) التأويب : سير النهار كله . السرى (بضم ففتح) : سير عامة الليل . في هذا البيت والبيتين السابقين اشار الى ما تنتجه حركة الأرض اليومية وهو الليل والنهار . وان هذا السير يختلف فهو في بلاد تاويب وفي أخرى سري بالنظر الى ما يقابل الشمس من الأرض ومالا يقابلها .
- (٦) اراد بالدفع والجذب القسوتين المتبادلتين بين الأرض والشمس . جعل الاولى بمثابة السائق للأرض ، والثانية بمنزلة الحادي لها . والحادي هو الذي يحدو للابل (يفني لها) لتجود في السير .
- (٧) الفلك (بفتححتين) : الخط الذي يدور وفقه الكوكب السيار . و اراد باقترابه من الشمس وابتعاده عنها أن فلك الأرض يضي لا دائري .

ليت شعري ، وما حصلتُ من الأ  
 لبقاء تقلنا الأرض في تس  
 نحن في عالم تقصف فيه  
 شأننا العجز فيه . نوجد أنى  
 ضاع جذر الحياة عنا فخلنا  
 شغلنا الدنيا بلهو ولَمِبِ  
 ضل من رام راحة في حياة  
 انما هذه الحياة جروح

راء الأ على خلاف السداد<sup>(٨)</sup>  
 يارها أم تقلنا لنقاد ؟<sup>(٩)</sup>  
 عارض النائبات بالارعاد<sup>(١٠)</sup>  
 قذفتنا يد الخطوب الشداد<sup>(١١)</sup>  
 أنها كالأصم في الاعداد<sup>(١٢)</sup>  
 ففقلنا والموت بالمرصاد<sup>(١٣)</sup>  
 نحن منها في معرك وجلاد<sup>(١٤)</sup>  
 أمخنتنا والموت مثل الضماد<sup>(١٥)</sup>

- (٨) السداد : الصواب وزناً ومعنى .
- (٩) التسيار (بفتح فسكون) : السير . النقاد : الفناء وزناً ومعنى .
- أقلتنا : حملتنا .
- (١٠) تقصف الرعد : اشتد صوته . العارض : السحاب الذي يعترض في الأفق . النائبات : المصائب . الارعاد (بكسر فسكون) : مصدر أَرعد بمعنى رعدت السماء (ن ، ف) : صتوت للمطار .
- (١١) الشأن : الحال والأمر . العجز : الضعف وزناً ومعنى . اتى : أين . قذف (ض) : رمى ، الخطوب (بضمين) : الأمور الشديدة .
- سألت الشاعر : أريد بهذا البيت والذي قبله أن نائبات الحياة تحكمت فينا ، وأنا عاجزون عن أن نختار ما يلائمنا ، وأنا مجبرون على أن نخضع لتحكمها فنعيش ونحيا حيث رمتنا أيدي تلك الدواهي ؟ فأجاب : نعم إلى هذا قصدت .
- (١٢) الجذر (بفتح فسكون) . وجذر العدد في علم الحساب هو العدد الذي يضرب في نفسه أو في إحدى قواه فينتج ذلك العدد . والعدد الأصم هو الذي ليس له جذر كامل أي لم ينتج من ضرب عدد في نفسه أو في إحدى قواه . خلنا (ع) : ظننا . أراد أننا جهلنا أصل الحياة فظنناها لا أصل لها كالعدد الأصم الذي لا جذر له . وقد نظر الشاعر إلى الحياة وكنهها نظرات فلسفية ، وناقشها مناقشات فيها شيء من الحقيقة وشيء من الشك والارتياب فارجع إلى كونيته وفلسفيته ومرائيه .
- (١٣) بالمرصاد (بكسر فسكون) : بطريق الارتقاب والانتظار فلا يفوته أحد .
- (١٤) رام (ن) : طلب . الجلاد (بكسر ففتح) : التضارب .
- (١٥) أمخنتنا : أوهنتنا وأضعفتنا . الضماد (بكسر ففتح) : العصابة التي يربط بها العضو الجريح أو الكسير .

كل أسر يهون ان اطلقت أر  
لا تلمني اذا جزعت فاني  
طال عثبي على عدات الليالي  
كدّرت عيشي الحوادث حتى  
واخسا الموثقات بالأجساد (١٦)  
ما ملكك الخيار في ايجادي (١٧)  
مثلما طال مطلبها بسرادي (١٨)  
لا أرى الصفو غير وقت الرقاد (١٩)

\* \* \*

صاح ما دلّ في الامور على الاشـ كمال الا تفحص الأضداد (٢٠)

وسأله : هل اراد بهذا البيت ان يفضل الموت على الحياة لانه يراه يأسو جروحها ، ويداوي ما تورث الأحياء من الآلام ؟ فاجاب : نعم . ثم قال : انا اعتقد ان الحياة اذا كانت نعمة من الله سابقة فالموت رحمة من الله واسعة . « ورحمته وسعت كل شيء » .

(١٦) الأسير : المأخوذ بالحرب . الأسر (بفتح فسكون) : مصدر اسره (ض) : قبض عليه واخذه . يهون : يسهل . الموثقات (بصيغة المفعول) : المقيدات ، المأسورات .

وسأله : ايريد بهذا البيت اننا بعد ان نموت لا نشعر بما يحلّ بأجسادنا ، ولا نبالي في اي مطرح طرحت جثثنا ؟ فقال : نعم . هذا ما اردته .

(١٧) لامة (ن) : كدّره بالكلام لعمله ما ليس جائزاً ولا ملائماً لحال اللائم او حال اللوم . جزع (ع) : ضعف فلم يصبر على ما اصابه . الخيار : (بكسر ففتح) الاختيار .

(١٨) العتب : (بفتح فسكون) والعتاب (بكسر ففتح) : اللوم على اساءة من صديق وهو مخاطبة الادلال . وقد قيل : اذا تعابوا اصلح ما بينهم العتاب . عدات : جمع مدة (بكسر ففتح) : بمعنى الوعد . المثل (بفتح فسكون) : التسوية . مصدر مطلقه بدينه (ن) اذا سوفه بوعد الوفاء مرة بعد اخرى . المراد : المطلوب .

(١٩) الصفو (بفتح فسكون) : الخالص . وصفا الماء (ن) اذا خلص من الكدر . والكدر (بفتحتين) ان تخالط الماء مواد اجنبية فتزيل صفوه . الحوادث : جمع الحادثة مؤنث الحادث وهو الذي يجد ويحدث . اراد ما يحدث من مزعجات الحياة ونوب الدهر . الرقاد (بضم ففتح) : النوم .

(٢٠) صاح : يا صاحب : منادى مرخم وحرف النداء محذوف . الاشكال : جمع الشكل (بفتح فسكون) اي المتشاكلة ، والمتماثلة والمتشابهة من الامور . التفحص : البحث والتقصي . الأضداد : جمع الضد وهو المخالف . اراد ان الاشياء تعرف باضدادها . وقد اوضح رايه في البيتين التاليين .

فأعتبر بالسفيه تمس حليماً  
والليب الذى تعلّم إتياساً  
أيهما الفِرّ لا تفرك دنياساً  
خفّ من غاص في الغرور كما في  
يا خليلي ، والخليل المواسي  
خاب قوم أتوا وغى العيش عزلاً  
وتعرّف بالنفي طرق الرشاد<sup>(٢١)</sup>  
ن المعالي من خسة الأوغاد<sup>(٢٢)</sup>  
ك بكون مصيره لفساد<sup>(٢٣)</sup>  
لجة الماء خفّ ثقل الجساد<sup>(٢٤)</sup>  
منكما من يقوم في اسعادي<sup>(٢٥)</sup>  
من سلاحي تعاون واتحاد<sup>(٢٦)</sup>

(٢١) اعتبر به : اتعظ وتذكر . السفيه : الجاهل ، والخفيف الطائش .  
الحليم : العاقل ، ذو الأناسة وضبط النفس . النفي (بفتح ناء  
مشددة) : الانهماك في الجهل والضلال . الرشاد : مصدر رشد (ن ، ع) :  
اهتدى .

(٢٢) اللبيب : العاقل . الاتيان (بكسر فسكون) : المجيء والحضور أراد الوصول  
الى المعالي : جمع المعلاة (بفتح فسكون) : الرفعة والشرف . ومعالي الامور  
اعاليها مشتقة من قولهم : علا في المكان (ن) . الخسة : (بكسر فسكون  
مشددة) الحقارة . الأوغاد : جمع الوغد (بفتح فسكون) الاحقق الدنيء .  
(٢٣) الفِرّ (بكسر فراء مشددة) : الجاهل بالامور ، الغافل عنها ، والشاب لا  
تجربة له . تفرك (ن) : تخدعك وتطمعك بالباطل . الكون والفساد  
تعبيران فلسفيان يراد بهما ايجاد العالم وفناؤه فالكون بهذا المعنى وجود  
العالم من حيث هو عالم ؛ او حصول الصورة في المادة بعد ان لم تكن  
حاصلة فيها . والفساد زوال الصورة عن المادة بعد ان كانت حاصلة .  
اراد بهذا البيت ان يخاطب غير المجرب ، والجاهل بالامور الا ينخدع بهذا  
العالم الذي ماله ونهايته الفناء والاضمحلال .

(٢٤) خفّ (ض) : من خفة العقل وطيشه . غاص في الماء (ن) غطس فيه ونزل  
تحت . الغرور (بضممتين) : الطمع بالباطل ، والخداع ، وتزيين الخطأ بما  
يوهم انه صواب . اللجة (بضم وتشديد الجيم) : ولجة الماء معظمه واراد  
الماء مطلقاً . اشار في هذا البيت الى قاعدة « أرخميدس » في علم الفيزياء  
ومضمونها ان الاجسام التي تغطس في الماء او في اي سائل آخر يخفّ  
وزنها . اراد ان الذي يغطس في الغرور يخف عقله ويطيش كما يخف  
وزن الجسم عندما يغمره الماء .

(٢٥) يا خليلي : مثني خليل أي الصديق المختص . المواسي : المشارك ،  
والمعزني (المسلي) . الاسعاد : الامانة .

(٢٦) خاب (ض) : خسر ولم يظفر بما طلب . الوغى (بفتحيتين) : الحرب .  
واصل معنى الوغى الصوت والجلبة . ووغى الحرب ما يسمع فيها من

من جفاء الدنيا بجبل واد (٢٧)،  
دون وقع الأذاة من حساد (٢٨)،  
يستفز القلوب بالاحقاد (٢٩)،  
قع نراً ولو على من يعادي  
ن أنبأ مرجعاً في فؤادي (٣٠)،  
بهموم العباد كل العباد (٣١)،  
ب على كل حاضر أو بادي (٣٢).

قد جفنا الدنيا فهلاً انصما  
لو غفلنا لم اختشى قط محسو  
مناع الحياة أحقر من أن  
أنا ، والله ، لا أريد بأن أو  
ان لي ، ان سمعت أنة محزو  
ان نفسي عن همها ذات شغل  
لا احب النسيم الا اذا هب



علم ، والجد في العلا والجهاد  
ة ، و الماكينات ، والمنطاد  
واقمت للبحث فيها النوادي  
ضربوا دونهن بالاسداد (٣٣)

أيها الناس ان ذا العصر عصر الـ  
عصر حكم البخار ، والكهربائية  
بُنيت فيه للمعلوم المباني  
فاض فيض المعلوم بالرغم ممن

- ضوضاء المتحاربين واصواتهم . العزل : (بضم فسكون) جمع الأمزل  
(بفتح فسكون ففتح) : الذي لا سلاح معه .  
(٢٧) جفنا (ن) : اعرضت عنا ، أبعدتنا . اعتصمنا : التجأنا ، تمسكنا . الوداد  
(بكسر ففتح) : المحبة .  
(٢٨) اختشى : خاف ، واتقى . الأذاة (بفتحيتين) : الأذى . وهو الضرر غير  
الجسيم . الحساد (بضم وتشديد السين) : جمع الحاسد . وهو الذي  
يتمنى تحول نعمة المحسود اليه .  
(٢٩) المتاع : (بفتحيتين) كل ما ينتفع به من العروض كالطعام واثاث البيت .  
واصل المتاع ما يتبلغ به من الزاد . يستفز : يستخف . الاحقاد : جمع  
الحقد (بكسر فسكون) وهو الفضب الثابت ، والانطواء على الصداوة  
والبغضاء ، وتربص الفرص للايقاع بالمحقود عليه .  
(٣٠) الأنين المرجع (بصيغة المفعول) : المردد في الحلق . يقال : رجع صوته  
ورجع فيه رده في حلقه .  
(٣١) الهم : الحزن .  
(٣٢) الحاضر : ساكن الحاضرة اي المدينة . البادي : ساكن البادية . اراد  
بهما الناس جميعهم .  
(٣٣) فاض النهر (ض) : كثر ماؤه وسال . الاسداد : جمع السد . اراد ان العلوم  
انتشرت وعمت الأنام برغم آثاف من وقفوا دونها وكادوا لرجالها

ان للعلم في المالك سيراً  
أطلع الغرب شمساً فجبا الشر  
ان للعلم دولة خضعت دو  
ما استفاد الفتي وان ملك الأر  
لا تسابق في حلبة العزّ ذا المد  
ان أموات امة العلم أحياء  
وكأين في الناس من ذي خمول

مثل سير الضياء في الأبدان  
قَ اقْتباساً من نورها الوقاد<sup>(٣٤)</sup>  
ن علاها عوالم الأضداد  
ض بأعلى من علمه المستفاد  
سم فما للهجين شأو الجواد<sup>(٣٥)</sup>  
حياة الأرواح والأجساد  
صار بالعلم كعبة القُصّاد<sup>(٣٦)</sup>

\* \* \*

ربّ يوم وردت دجلة فيه  
حيث ينصبّ في سكوتٍ عميق

مورداً خالياً عن الورد<sup>(٣٧)</sup>  
ماؤها لائماً ضيف الوادي<sup>(٣٨)</sup>

وحاربوهم بضروب التقولات والمفتريات .

(٣٤) حبا (ن) : أعطى . اقتبس بمعنى قيس . وقبس العلم (ض) : تعلمه ، واستفاده . مأخوذ من قيس النار أي أخذها شعلة . الوقاد : المتلألئ . من وقدت النار (ض) : اشتعلت . وأوقد النار : أشعلها .

(٣٥) الطبعة (يفتح فسكون) : الخيل التي تجمع للسباق . الهجين (يفتح فكسر) من الخيل : الذي ولدته برذونة من حصان عربي . الجواد : النجيب من الخيل وفي شعر الشاعر كثير من الحث على طلب العلم ، والنصي على الجهل تجده متفرقا في قصائده ولا سيما « إلى أبناء المدارس ، وإلى الشبان ، وفي المعهد العلمي ، والعلم والاجازة فيه » وسواها .

(٣٦) كآين : اسم مركب من كاف التشبيه وأي المنونة يفيد التكثير والإبهام . الخمول : سقوط النباهة . وخمل ذكر الرجل (ن) ، خفي . أراد إن كثيراً من خاملي الذكر تعلموا فصاروا ككعبة يقصدها الناس لنباهتهم وظهور ذكرهم بفضل العلم الذي تعلموه . القصاد (بضم وتشديد الصاد) : جمع القاصد . وقصد له وإليه (ض) : توجه إليه عامداً .

(٣٧) ورد الماء (ض) بلغه ووافاه . دجلة (يفتح أوله وكسره) . المورد (يفتح فسكون فكسر) مكان الورود ، الورد : (بضم فراء مشددة) : جمع الوارد .

(٣٨) حيث : ظرف مكان مبني على الضم أي في موضع . لائماً اللثم (يفتح فسكون) : التقيل . الضفاف : جمع الضفة (يفتح أوله ويكسر وفتح الفاء المشددة) : جانب النهر والوادي ونحوهما .

وهبوب النسيم يكتب في الماء  
ينحني بعضها ويظهر بعض  
وتشن المياه لي بخير  
قمت في وجهها اردد طرفي  
واقفا تحت سرحة ناح فيها  
منشدا في النواح شعرا غريزيا  
حزينيا كانه انشادي  
جاوبته افنانها بانين  
ايها الطائر المرجع فوق الغصن  
بين ماء جار ، ولحن شجي  
يامياها جرت بدجلة نجنا  
ان نفسي الى الحقيقة عطشى  
كنت تجرين والرصافة والكر  
ايها الماء أين تجري ضياعا

سطورا مهتزة في اطراد (٣٩)  
فهو تساب بين خاف وباد  
كأنين السقيم للمعواد (٤٠)  
ساكتا والضمير مني ينادي (٤١)  
طائر فوق غصنها الميساد (٤٢)  
منشدا في النواح شعرا غريزيا  
حزينيا كانه انشادي (٤٣)  
من حفيف الاوراق والاعواد (٤٤)  
ن هل أنت نائح أم شاد  
منك يا طائر استطير فوادي (٤٥)  
ز مرورا بجاني بغداد  
أفتشفين غلة من صاد ؟! (٤٦)  
خ خلا من رائح أو غاد  
وحوايك قاحلات البوادي (٤٧)

(٣٩) مهتزة : متحركة . اطراد الامر تبع بعضه بعضا ، واطردت الأنهار جرت .  
(٤٠) الخريز (بفتح فكسر) : صوت جريان الماء . السقيم : المريض الذي طال  
مرضه . المعواد : (بضم فواو مشددة) جمع العائد وهو الذي يزور  
المريض .

(٤١) اردد : اكرر . الطرف : العين وزنا ومعنى .  
(٤٢) السرحة (بفتح فسكون) : الشجرة العظيمة . وناح الطير (ن) : سجع  
وفراد . ماد الغصن (ض) : تحرك . واللياد (بفتح فياء مشددة) : البالغة  
في التحرك أراد المتمايل .

(٤٣) غريزيا : طبيعيا . والغريزة : الطبيعة وزنا ومعنى .

(٤٤) الافنان (بفتح فسكون) : جمع الفن الغصن . الحفيف (بفتح فكسر) :  
الصوت الذي تحدثه الرياح عندما تمر بالشجر .

(٤٥) استطير (بالبناء للمجهول) : ذعر وفرع .

(٤٦) الغلة : (بضم فلام مشددة) شدة العطش ، وحرارة الجوف . الصادي :  
المطشسان .

(٤٧) ضياعا : (بفتحيتين) : مصدر ضاع الشيء (ض) : فقد واهمل . قاحلات :  
يابسات جمع قاحلة . البوادي : جمع البادية .

فمتى تظن النفوس فتحيا  
لوزوعنا بك البقاع حبوباً  
أنت والله ، عسجد ولجين  
فاجر ياماء ان جريت رويداً  
علنا نستفيق من رقدة الفقد  
سلكتك السما ينابيع في الأر  
ففجرت في السفوح عيوناً  
واذا ما انتهت في جريان  
هكذا دار دائر الكون من حيا

بك سقياً موات هذي البلاد<sup>(٤٨)</sup>  
لحصدنا النصار يوم الحصاد<sup>(٤٩)</sup>  
لو أتينا الامور باستعداد<sup>(٥١)</sup>  
بأناة ، ومهلة ، واتحاد<sup>(٥٢)</sup>  
ر فتغنى بفيضك المزداد  
ض ، أمدتك أئيمامداد<sup>(٥٣)</sup>  
نبت من مخازن الأطواد<sup>(٥٤)</sup>  
عدت للبدء في متون الغوادي<sup>(٥٥)</sup>  
ث انتهى عاد راجعاً للمبادي<sup>(٥٦)</sup>

- (٤٨) تظن : (ع ، ن) تدرك ، وتفهم . الفطنة : (بكسر فسكون) الحذق والادراك والفهم (ضد الغباوة) . الموات (بفتححتين) : الأرض الخراب التي خلت من العمارة والسكان ، أو التي لا ينتفع بها أحد .
- (٤٩) النصار (بضم ففتح) : الذهب .
- (٥١) المسجد : (بفتح فسكون ففتح) الذهب . اللجين : (مصرفاً) الفضة . الاستعداد : مصدر استعد : تهيأ .
- (٥٢) الأناة : (بفتححتين) : الانتظار . المهلة : (بضم فسكون) الرق و الثاني . وعدم العجلة . الاتحاد : مصدر اتاد : تمهل ، وتأنى وتثبت .
- (٥٣) سلكتك : أنفذتك ، وادخلتك . السماء : ممدودة ، وقصرها لضرورة الوزن . واصل معنى السماء كل ما علاك فأظلك . ومن معانيها السحاب والمطر . الينابيع : عيون الماء . جمع الينبوع (بفتح فسكون فضم) . امدتك : زادتك . أي : دالة على معنى السكمال أي امداداً كاملاً . و « ما » زائدة .
- (٥٤) تفجر الماء : سال ، وجرى . السفوح : جمع السفح (بفتح فسكون) وسفح الجبل : اسفله الذي يسفح فيه الماء . الأطواد (بفتح فسكون) : الجبال العظيمة جمع الطود .
- (٥٥) المتون : جمع المتن (بفتح فسكون) وهو في الأصل ما صلب وارتفع من الأرض . ومنتنا الانسان مكتنفا الصلب من العصب واللحم عن يمينه وشماله . والصلب : (بضم فسكون) كل ظهر له فقار أي عمود فقري . إذن فالمتنان هما عن يمين العمود الفقري وشماله . الغوادي : جمع الغادية أي السحابة التي تنشأ غدوة .
- (٥٦) في الأبيات الأربعة الأخيرة من القصيدة عرض شاعرنا للدورة المائية في الكون ، وأشار الى عدم فناء المادة .



## الكنى يا ضياء

- أجدك يا كواكب لا تُرين  
كان العلم العلوى سفر  
نحاول منه اعراب المعاني  
كواكب في المجرة عائمات  
سرت زهر النجوم وما دراها  
شموس في السماء علت وجلت  
سوايح في الفضاء لها شؤون
- بياناً منك يخبرنا اليقيناً<sup>(١)</sup>  
نطالعه ولسنا مفصحيناً<sup>(٢)</sup>  
بتأويل فنرجع 'معجميناً'<sup>(٣)</sup>  
حكّت في بحر فسحتها السفيناً<sup>(٤)</sup>  
فلاسفة مضت ومنجموناً<sup>(٥)</sup>  
فظنّوا في حقيقتها الظنوناً<sup>(٦)</sup>  
ولما يعلموا تلك الشؤوناً<sup>(٧)</sup>

- (١) أجدك . الهزة للاستفهام . وجدك (بكسر) ففتح الدال المشددة : لا تستعمل إلا مضافة . وقد نصبت بنزع الخافض وهو الباء لأن الأصل أجد منك . ومعناها أجد منك هذا العمل ؟ اليقين : العلم الحاصل عن نظر واستدلال . ويقن الأمر (ع) : ثبت ووضح وتحقق .
- (٢) السفر (بكسر فسكون) : الكتاب . مفصحين (بصيغة الفاعل) وافصح الرجل : بين كلامه أو مراده .
- (٣) حاول الأمر : اراد إدراكه وانجازه . الاعراب : الاظهار ، والتبيين ، والايضاح . التأويل : من الأول (بفتح فسكون) أي الرجوع الى الأصل وهو الاخبار بمعنى الكلام أو بفرض المتكلم به ، وترجيح أحد المحتملات في المعاني والجمال . وبين التأويل والتفسير فرق لأن التفسير هو الاخبار عن مفردات الجملة ، ووضع كل لفظ منها موضعه . معجمين (بصيغة الفاعل) : غير معربين وغير مفصحين .
- (٤) حكّت (ض) : شابهت . الفسحة : (بضم فسكون) السعة . السفين (بفتح فكسر) : جمع السفينة .
- (٥) سرت (ض) : قطعت عامة الليل بالسر . زهر : (بضم فسكون) جمع زهراء . وزهر الشيء (ف) صفا لونه واضاء . وقد يستعمل في اللون الأبيض خاصة . وزهر صفة اضيفت الى موصوفها أي النجوم الزهر . دراها (ض) : علمها . فلاسفة : جمع فيلسوف وهو المشتغل بالفلسفة أي الحكمة وهي البحث عن الحقيقة . منجمون : جمع منجم وهو المشتغل بالنجوم ، يرعى (ف) مواقعها وسيرها .
- (٦) جلّت (ض) : عظمت .
- (٧) سبحت النجوم (ف) : جرت في افلاكها . الشؤون : الحالات . جمع

وما ارتجفت بجنح الليل إلا  
لعل لها بهذا الجو شأنا  
تلوح على الدجى متلألآت  
وأنتى يدرك الرائي مداها  
تودّ الغائيات إذا رأتهــا  
تقلّده على اللبّات منها  
وتطرح الدمالج والبرينا<sup>(٨)</sup>  
فنبهج في تلألؤها المـيونا<sup>(٩)</sup>  
وان ألقى لها نظراً شفقونا<sup>(١٠)</sup>  
لو انتظمت لها عقداً ثميناً<sup>(١١)</sup>  
وتطرح الدمالج والبرينا<sup>(١٢)</sup>

\* \* \*

- شان. لما : حرف يجزم المضارع ، ويقبله ماضياً ، وينفيه نفياً مستمراً .
- (٨) الجنح : (بكسر الجيم وضمها وسكون النون) . وجنح الليل : ظلامه واختلاطه وطائفة منه . يزعمون (ن) : يقولون ، يظنون . وأكثر ما يستعمل الزعم فيما يشك فيه ولا يتحقق .
- (٩) مرجّمون (بصيغة الفاعل) : قائلون بما لا نعلم ، ومتكلمون بالظن ، وظانون من غير دليل ولا برهان .
- (١٠) المدى (بفتحيتين) : الغاية . ومدى البصر : منتهاه وغايته . أتى : كيف . شفن : (ف ، ع) رفع طرفه ناظراً للشيء كالمتعجب . فهو شافن وشفون (بفتح فضم) .
- في هذا البيت والأبيات الستة التي سبقتها يتكلم عن الظنون التي تساور الناس في حقيقة النجوم وسيرها . لأنهم لم يقفوا على كنهها ولا استجلبوا حقيقتها . حتى الفلاسفة والمنجمون أنفسهم جهلوا تلك الحقيقة فتمسكوا بالفروض والنظريات التي لا تعدو الظن والحدس (تراجع قصيدة من أين إلى أين) .
- (١١) تودّ (ع) : تحب وتتمنى . الغائيات : جمع الغائية وهي الفتاة الغنية بجمالها عن الحلي والزينة . العقد : (بكسر فسكون) القلادة .
- (١٢) تقلّده : مضارع حذف منه إحدى التاءين . والاصل تتقلّده أي تلبسه قلادة . يقال : تقلدت المرأة القلادة : لبستها . اللبّات : جمع اللبة (بفتح فباء مشددة) وهي موضع القلادة من العنق . تطرح : ترمي ، وتلقي ، الدمالج : جمع الدمليج . وفيه لفتان (بكسر فسكون ففتح ، وبضم فسكون فضم) : حلية تلبس محيطاً بالعضد . البرين (بضم فكسر) : جمع البرة (بضم ففتح) وهي كل حلقة من سوار وقرط وخلخال وما أشبهها . والبرة في الأصل حلقة من صفر تجعل في أحد جانبي المنخرين للبعير .

الكني ياضياء الى الدراري  
 اعلك راجع منها جواباً  
 فقل اني تحير فيك فكري  
 فيسا ام التجسوم وانت ام  
 وهل فيك الحياة لها وجود  
 وهل بك مثل هذي الأرض أرض  
 وهل هم مثلنا خلقاً وخلقاً  
 وهل هم في الديانة من خلاف  
 وهل طابت حياة بنيك عيشاً  
 وهل حسبت بك الايام حتى  
 وهل بالموت نحن اذا خرجنا  
 فتبقى عندك الأرواح ميتاً  
 فأجيب بالمنون اذاً واجب

رسالة مسهر فيها الجفونا (١٣)  
 يزيل عماية التحيرينا (١٤)  
 كذاك تحير المتفكرونا  
 أيولد فيك كالأرض البنونا؟  
 فيمكن للردى بك أن يكونا؟ (١٥)  
 وفيها مثلنا متخالفونا؟  
 هناك فيأكلون ويشربونا؟  
 نصارى أو يهود مسلمونا؟  
 ففوق الأرض نحن معذبونا؟  
 تألف من تعاقبها السنونا؟  
 عن الأجساد نحوك مرتقونا؟ (١٦)  
 تصان فلا ترى جنفاً وهونا (١٧)  
 بها ان كان سلمك المنونا (١٨)

\* \* \*

- (١٣) الألوكه والألوك (كلا اللفظين بفتح فضم) والمألوكه (بفتح فسكون ، وضم اللام وفتحها) والمالك (بفتح فسكون فضم) بمعنى الرسالة . والكني (ض) الى الدراري كن رسولي ، وتحمل رسالتي اليها . والدراري : النجوم المتلألئة المتوقدة تشبيهاً لها بالدر في صفائه ، وحسنه ، وبياضه .
- (١٤) يزيل : يبعد ، وينحي . العماية (بفتحتين) : الغواية واللجاج . المتحيرين : المضطربين في الرأي ، والذين يجهلون وجه الصواب .
- (١٥) الردى (بفتحتين) : الهلاك ، والموت .
- (١٦) مرتقون : مرتفعون ، وصاعدون .
- (١٧) تصان (بالبناء للمجهول) : تحفظ . الجنف : (بفتحتين) الظلم ، والجور . الهون : (بضم فسكون) الذل ، والضعف ، والحقارة .
- (١٨) احبب بالمنون : صيغة تعجب . السلم (بضم ففتح اللام المشددة) : الدرج . هذا الحشد من الأسئلة وجهه شاعرنا الى المجرة (ام النجوم) . وهذه الاسئلة وامثالها هي التي تدور في خلد كل متفكر حر الرأي يريد ان يطلع على حقيقة الكون ، ويقف على كنه الحياة . ومن تلك الاسئلة ما يتعلق

أبيني ما وراءك يادراري  
 قد اتسع الفضاء لك اتساعاً  
 وصغرك ابتعادك فيه حتى  
 فهل كان ابتعادك من دلال  
 خوالد في فضائك أنت أم قد  
 وقالوا : ما لعدتك انتهاء  
 وقالوا : الأرض بتك غير ميين  
 وقالوا : ان والدك المفقدي  
 ترصدك الأنعام وما أتانا  
 فنحن نخاله 'بمداً شطونا' (١٩)  
 فهل أبعاده بك ينتهينا ؟  
 اليك استشرف المتشوقونا (٢٠)  
 علينا ، أم بعدت لتخدعينا ؟ (٢١)  
 يحل بك الفناء فتذهينا ؟ (٢٢)  
 فهل صدقوا أو ارتكبوا المجونا ؟ (٢٣)  
 فهل أبناء بتك يصدقونا ؟ (٢٤)  
 أثير في الفضاء أبي السكونا (٢٥)  
 بعلم كيالك المترصدونا (٢٦)

بعروج الروح بعد الموت فيقول للمجرة : إذا كانت الارواح تعرج اليك فما  
 احب الموت إن كان هو السليم الذي ترتقي به اليك . ( تراجع المراتي  
 والفلسفيات ) .

- (١٩) الشطون (بفتح فضم) : البعيد .  
 (٢٠) استشرف الشيء : رفع بصره إليه ، وبسط كفه فوق حاجبه كالمستظل  
 من الشمس ، المتشوقون (بصيغة الفاعل) : وتشوف فلان الى كذا إذا  
 طمع بصره اليه .  
 (٢١) بعد (ك) : ضد قرب . أما بعد (ع) ، فبمعنى هلك .  
 (٢٢) يحل (ن) : ينزل .  
 (٢٣) العدة (بكسر فداًل مشددة) : العدد . وبهذا المعنى وردت في مواطن من  
 القرآن منها : « إن عدة الشهور » أي عددها . وقوله : « فعدة من أيام آخر »  
 أي عليه أيام من غير رمضان بعدد ما فاتته من رمضان . والعدة : الجماعة .  
 يقال : رأيت عدة رجال أي جماعة منهم . المجون (بضمين) : الهزل .  
 ومجن الرجل (ن) : لا يبالي ما صنع قولاً وفعلًا .  
 (٢٤) المين (بفتح فسكون) : الكذب .  
 (٢٥) فيما يتعلق بالاثير تراجع قصيدتنا « تجاه اللانهاية » ومن أين الى أين «  
 أبي السكون : أي متحرك حركة دائمة مستمرة وأبى الشيء (ف) : امتنع  
 عنه ولم يرضه . وفي هذا إشارة الى النظرية القائلة بتكون الأجرام  
 السماوية من ذرات الاثير الذي يملأ الكون .  
 (٢٦) ترصدك : ترقبك وزنا ومعنى . الكيان : (بكسر ففتح) : الطبيعة .

« فهرشل » ما شفى منّا غليلاً  
و « كبلر » قد هدى أو كاد لما  
الى كم نحن نلبس فيك لبساً  
لعلّ النجم في احدى الليالي  
تقوم له الهوائف قائلات :

ولا « غاليل » أبأنا اليقينا (٢٧)  
أبانك يا نجوم تجاذبينّا (٢٨)  
ومن جرّاك ندرع الظنونا (٢٩)  
سيبعت للورى نوراً مينّا (٣٠)  
خذوا عني النهى ، ودعوا الجنونا (٣١)

\* \* \*

- (٢٧) هرشل : هو العالم الفلكي الذي اكتشف السيار « اورانوس » . الغليل (بفتح فكسر) : حرارة العطش وشدته . وشفى غليله (ض) اذهب عطشه . اراد أن هذا العالم الفلكي لم يرو ظمانا الشديد الى معرفة طبيعة النجوم وحقيقتها .
- غاليل : غاليليو عالم فلكي . وقد اضطهد لأرائه الجريئة التي لم يستطع أهل زمانه احتمال صراحتها .
- (٢٨) كبلر : عالم فلكي يعتبر الواضع الحقيقي للنظام الفلكي الحديث . وقد هداه بحثه واستقصاؤه الى اكتشاف اشكال الافلاك التي تسبح فيها السيارات بكونها إهليلجية لا دائرية . تجاذبين : تتجاذبين . وهو فعل مضارع حذفتم احدى تاءيه .
- (٢٩) اللبس (بفتح فسكون) : مصدر لبست عليه الأمر (ض) : خلطته وجعلته بغيره حتى لا يعرف حقيقته . من جرّاك : من أجلك . ندرع : اصل معناها نلبس الدرع . اراد بهذا البيت والذي قبله : الى كم نبقي نكذب وجوه الراي في حقيقتك وكيانك متشككين مرتابين ، ومن أجلك نلجأ الى الفروض والظنون !
- (٣٠) الورى (بفتححتين) : الخلق . يبعث (ف) : يرسل .
- (٣١) هتف به (ض) : صاح به ، وناداه ، ودعاه . والهاتف هو من تسمع صوته ولا ترى شخصه .
- يؤمل الشاعر أن يتلقى الحقيقة التي ينشدها من الأجرام السماوية ليترك النظريات التي لا تستند الى دليل حسي ، ولا برهان قاطع سوى الفروض والظنون .

## (\*) الأرض

خبر " في الأرض أوحته السما لا ولي العلم يرسل الفكر <sup>(١)</sup>  
 أن هذي الأرض كانت أولاً ما ترى بحرأ بها أو جبلا  
 أو سهولاً أو ربأ أو سبلاً أو رياضاً زهرها الغضن نما <sup>(٢)</sup>  
 من سحاب جادها بالمطر <sup>(٣)</sup>

انما كانت كتلك الأخوات من نجوم سائرات دائرات  
 حول شمس هي إحدى النيرات كن من قبل عليها سدا <sup>(٤)</sup>  
 كتلة واحدة في النظر <sup>(٥)</sup>

(\*) جرى ذكر العلم وما أثبت من الحقائق ، وما كشف من المخترعات العجيبة في مجلس ضم الشاعر ونخبة من اصدقائه ؛ فقال بعضهم : إن هذا العصر أصبح عصر علم لا عصر شعر . فأجاب الشاعر بأن الشعر غير قاصر عن مسابقة العلم ومجاراته . ولدعم رايه وتأييده نظم هذه القصيدة ، وضمنها أحدث النظريات العلمية في تكوين الأرض .

وانت ترى مما عرض الشاعر في كونيته من حقائق العلم ، ومن وقوفه من نظرياته موقف التشكك المستريب انه كان يتكلم كلام العارف المطلع ، ويبحث بحث العالم المتحضر ، وأن عرضه لها كان عرض الفاهم الذي هضم مادته ، واثقن موضوعه ؛ تعززه شاعرية فذة خصبة الخيال رطبت كثيراً من جفاف الحقائق والنظريات العلمية .

(١) الوحي في الأصل الإشارة ، والرسالة ، والالهام . وكل ما ألقته الى غيرك ليعلمه فهو وحي . ووحيت اليه (ض) وأوحيت اذا كلمته بما تخفيه عن غيره ؛ ثم غلب استعمال الوحي فيما يلقي الى الرسل والأنبياء . رسل (بضم فسكون) : جمع رسول . الفكر (بكسر ففتح) : جمع الفكرة . وهي اسم من الافتكار ، وافتكر في الشيء : عمل النظر فيه وتأمله .

اراد بمطلع القصيدة ان يشير الى انه لم ينظم حقيقة علمية ثابتة بل ينظم نظرية استوحيتها افكار العلماء بعدما بدلوا من جهود في دراسة الأجرام الكونية .

- (٢) الغضن : الطري . نما (ن ، ض) : كثر .  
 (٣) جادت السماء (ن) : امطرت . وجاد المطر الأرض : أصابها وعمها .  
 (٤) النيرات (بفتح فكسر الياء المشددة) : المنيرات . وهي صفة لموصوف

ثم بعدُ انفصلت من ذا السديم قطعٌ منها صغير وجسيم  
ضمن أفلاكها الدورَ تديم فاستقرَّ الكلُّ فيها أنجما  
حول غير الشمس لم تستدر

أولاً « نبتون » منه انفصلاً ثم « أورانيس » يهدي « زحلاً »  
ثم « للمشتري » « مريخ » تلا ثم هذي « الأرض » « فالزهرة » ما (٦)  
بعدها غير أخيها الأشهر (٧)

وأخو الزهرة بالشمس اقتدى ولها أقربَ سيارٍ غدا (٨)  
وهي سارت خلفه طول المدى فأمام الأرض دان انتظما (٩)  
خلفها المريخ ثم المشتري (١٠)

أرضنا كانت لظىً مشتعلهُ منذ من الشمس غدت منفصلهُ (١١)  
لم تزل في دورها منتقبِلهُ كتلةً فيها اللهب احتبدا (١٢)  
وهي ترمي في الفضاء بالشرر

- 
- محذوف أي الكواكب النيرات . وقد أراد بها الكواكب التي تنير بلداتها .  
السدم (بضمّتين) : جمع السديم (بفتح فكسر) وهو في اللغة الضباب ؛ وفي  
اصطلاح العلم : المادة الأولى التي تتكوّن منها الأجرام السماوية . ويظهر  
في السماء منيراً كالسحابة الرقيقة . ومن تلك السدم المجرة .  
(٥) الكتلة (بضم فسكون) : القطعة المتجمعة المتلبدة من الشيء . أراد أن  
الكواكب السيارة التي تدور حول الشمس كانت هي والشمس سديماً  
واحداً كبيراً منتشراً في الفضاء .  
(٦) الزهرة (بضم ففتح) . وقد سكنت الهاء لضرورة الوزن .  
(٧) أخوها الأشهر عطارد (بضم العين وكسر الراء) .  
(٨) اقتدى به : فعل مثل فعله . أراد أن ليس بينهما كوكب آخر كما أوضح  
أنه أقرب الكواكب السيارة إليها .  
(٩) وهي أي الزهرة . المدى (بفتحّتين) : الغاية . وطول المدى أي طول الدهر  
والزمان . دان : عطارد والزهرة .  
(١٠) الضمير في قوله : « خلفها » يرجع إلى الأرض .  
(١١) اللظى (بفتحّتين) : النار . غدت (ان) بمعنى صارت . وغدت منفصلة أي  
انفصلت .  
(١٢) احتدم : اشتدّ حرّه .

كان فيح النار منها مُصمداً      وهجاً في الجوّ عنها بمسداً<sup>(١٣)</sup>  
حيث لا يمكن أن ينقداً      فوقها منه بخارٌ ديساً<sup>(١٤)</sup>  
هطلاتٍ بالحيسا المنهمر<sup>(١٥)</sup>

بقيت حيناً وهذا أمرها      وهي بالاشعاع يخسو حرّها<sup>(١٦)</sup>  
وانثنى يبرد من ذا ظهرها      فاكست قشراً يحاكي الأدماء<sup>(١٧)</sup>  
واستمرت بطنها في سمر<sup>(١٨)</sup>

ثم قد صار على مرّ الزمان      قشرها يفلظ أنا بعد آن  
يد أن النار عند الهيجان      قد أعادت قشرها منخرماً<sup>(١٩)</sup>  
بمسدوع مدهشات البحر<sup>(٢٠)</sup>

---

(١٣) الفيح (يفتح فسكون) : مصدر فاحت النار (ض) : فارت وانتشرت . الوهج (بفتحتين) : اتقاد النار والشمس وحرّهما من بعيد . مبعّد : (بصيغة الفاعل) . وأبعد بمعنى ابتعد (ضد اقترّب) .

(١٤) حيث : ظرف مكان مبني على الضم . أي في موضع . ديم (بكسر ففتح) : جمع ديمه (بكسر فسكون) : المطر يدوم في سكون بلا برق ولا رعد . وأراد المطر مطلقاً .

(١٥) هطلات : جمع هاطلة . وهطل المطر (ض) : نزل متتابعاً . الحيا (بفتحتين) : المطر . المنهر : المنسكب ، السائل . أراد أن الوهج الذي كان يتصاعد من لهيب النار حالت شدته دون أن يتكون سحب يُمطر على تلك الكرة الغازية الملتهبة التي تدور في الفضاء ؛ لأنه بدد الأبخرة وابعدها عن أن تنقصد سحاباً .

(١٦) الاشعاع : نشر الضوء والحرارة ، وإرسالهما . يخبو : يسكن ويخمد . أراد أن تلك الكرة الملتهبة أخذ لهيبها يقلّ بالتدريج بما كانت تنشر في الفضاء من ضوء ولهيب . وقد اكمل مراده فيما يلي .

(١٧) انثنى : أصل معناه : انعطف وارتدّ . أراد أنها بعد ذلك اللهب المحتدم أخذ ظهرها يبرد من جراء دورانها وإشعاعها المستمرين . اكست : لبست . يحاكي : يشابه . الأدم (بفتحتين) : الجلد .

(١٨) البطن مذكر ويؤنث . السمر : الاشتعال . وهو بضم فسكون ولكن العين ضُمَّت لضرورة الوزن .

(١٩) بيد : غير وزناً ومعنى . الهيجان (بفتحتين) : الثوران ؛ وهاج (ض) : ثار . منخرم : مشقوق ومشقوب .



شخصت أطراف هاتيك الصدوع بجبال شمنت منها الفروع<sup>(٢١)</sup>  
 ولها في المين أشكال تروع تقذف الأفواه منها حملاً<sup>(٢٢)</sup>  
 صار منهن ركام الحجر<sup>(٢٣)</sup>  
 حصلت من قذف هاتيك المواد حيث يجمدن جبال ، ووهاد<sup>(٢٤)</sup>  
 وركاز ، وصخور ، وجناد بعضها دق وبعض عظماء<sup>(٢٥)</sup>  
 وهو صلب الجسم ، صلب المكسر<sup>(٢٦)</sup>  
 وهناك انعقدت فيها الفيوم من بخار كان في الجو يوم<sup>(٢٧)</sup>  
 رده البرد مياهاً في التخوم فجري السيل عليها مفعماً<sup>(٢٨)</sup>  
 كل غور فوقها منحدر<sup>(٢٩)</sup>

- (٢٠) الصدوع : الشقوق وزناً ومعنى ، جمع الصدع (بفتح فسكون) . والمراد بالصدوع البراكين . مدهشات : محيرات . وأدهشه : جملة مدهوشاً .  
 (٢١) شخصت (ف) . شمنت (ف) : كلاهما بمعنى ارتفعت . بجبال : الباء بمعنى في . الفروع : جمع الفرع (بفتح فسكون) : وهو من كل شيء أعلاه .  
 (٢٢) تروع : تخيف وتفرع . تقذف (ض) : ترمي . الأفواه : جمع الفوه (بضم فسكون) : الفم . الحجم (بضم ففتح) : جمع الحمة (بضم ففتحتين) .  
 واصل معناها كل ما احترق من خشب ونحوه . أراد ما تقذفه البراكين عند هيجانها .  
 (٢٣) الركام (بضم ففتح) : الشيء التجمع المتراكم بعضه فوق بعض .  
 (٢٤) يجمد (ن) . الوهاد (بكر ففتح) : الأماكن المنخفضة . جمع الوهدة (بفتح فسكون) .  
 (٢٥) الركاز (بكر ففتح) : الثروات المعدنية في الأرض . دق (ض) : صغر . عظم (ك) : كبر .  
 (٢٦) الصلب (بضم فسكون) : الشديد . المكسر (بفتح فسكون فكسر) : موضع الكسر من كل شيء .  
 (٢٧) انعقدت الفيوم : اجتمعت أطرافها وتراكمت . يوم : يسبح .  
 (٢٨) التخوم (بضمين) : حدود الأراضي . أراد نواحي الأرض كلها . ومفرد التخوم : تخم (بفتح فسكون) . المعنى أن البخار الذي كان يسبح في الجو عاد ماءً إلى الأرض بفعل البرد الذي صادفه في الفضاء . السيل (بفتح فسكون) : الماء الكثير . مفعماً (بصيغة الفاعل) : مائلاً .  
 (٢٩) الغور (بفتح فسكون) : كل ما انخفض من الأرض . الانحدار : النزول من أعلى إلى أسفل .

عمها السيل فغطى حين سال      سطحها مجترفاً منها الرمال (٣٠)  
فطمأ الماء ولكن الجبال      شخضت في الماء لما أن طما (٣١)  
وعلت كالسفن فوق الأبحر

غمر الماء بها ما غمرا      ثم خلتي بعضها منحسرا (٣٢)  
محدثاً في السطح منها جزرا      أنزل الماء بها ما حطما (٣٣)  
من طفال ، وحتات المدر (٣٤)

بسيول الماء كم فيها ارتكس      من رمال رسبت فيها أكم (٣٥)  
ولكم خدت أخاديد وكم      قد بنت من طبقات علما (٣٦)  
نضدت فيه صفيح المرمر (٣٧)

ثم صارت ، وهي من قبل موات ،      تصلح الاقطار منها للحياة (٣٨)

- 
- (٣٠) عمها (ن) : شملها . اجترف الشيء : كسحه وقشره وذهب به كله .  
(٣١) طما (ن) : ارتفع .  
(٣٢) غمره (ن) : علاه وغطاه . منحسراً : منكشفاً .  
(٣٣) حطم (ض) : كسر .  
(٣٤) الطفال (بفتح الطاء وضمها ففتح) : الطين اليابس . الحتات (بضم ففتح) : مائتات من كل شيء . والمقصود به الرمل لأنه حتات الأحجار .  
المدر (بفتحيتين) : التراب المتلبد ، وقطع الطين اليابس . يعني بذلك تكون الماء واليابسة .  
(٣٥) كم : خبرية بمعنى كثير . ارتكس : اجتمع . رسبت في الماء (ن) : ذهبت الى أسفله . الأكم : التلال . جمع الأكمة كلتاها (بفتحيتين) .  
(٣٦) لكم : اللام للابتداء وهي مفتوحة . خدت (ن) : حفرت وشقت . أخاديد : جمع أخدود (بضم فسكون فضم) : الشق المستطيل في الأرض . العلم : الجبل وزناً ومعنى .  
(٣٧) نضد الشيء (ض) : وضع بعضه على بعض منسقاً او مركوماً . الصفيح (بفتح فكسر) : وجه كل شيء عريض من حجارة او لوح ونحوهما .  
المرمر : الرخام .  
(٣٨) اسم صارت ضمير يرجع الى الأرض . والأرض الموات (بفتحيتين) : الخراب ، او التي لا مالك لها ، او لا ينتفع بها احد . تصلح (ن) : تنفع ، تناسب ، تلائم . الاقطار : الجوانب والنواحي ؛ مفردها قطر (بضم

فانبرت تنبت في البدء النبات ثم أبدت من قواها النسم (٣٩)  
وارتقت فيها لنوع البشر (٤٠)  
فعدت ، اذ ذاك ، تزهو بالرياض وبها الادواح تنمو في الفياض (٤١)  
ثم ترميها أكف الانقراض بانحطام حيث تسمي فحما (٤٢)  
حجرياً بمرور الأعصر (٤٣)  
من حطام الخلق في الارض هضاب كوتتهن أكف الانقلاب (٤٤)  
ما تراب الارض ، والله ، تراب انما ذاك حطام قدما (٤٥)  
من جسيم باليات الكسر (٤٦)

- (٣٩) انبرت : عرضت . اراد اخذت وشرعت . البدء (بفتح فسكون) : أول الشيء . النسم جمع النسمة (كلاهما بفتحيتين) : أصل معناها نفس الريح ، ثم اطلقت على النفس (بفتح فسكون) . اراد بالنسم الحيوان .  
(٤٠) يشير بهذا الى نظرية التطور ، او النشوء والارتقاء .  
(٤١) زها (ن) : اضاء واشرق ، وصفا لونه ، وحسن منظره . الرياض جمع الروضة ؛ وهي الارض المخضرة والبستان الحسن . الادواح : الاشجار العظيمة . جمع الدوحة (بفتح فسكون) . الفياض (بكسر ففتح) : جمع الفيضة (بفتح فسكون) : الشجر المجتمع المتلف في مفيض ماء . وفاض الماء (ض) : غار فذهب في الارض .  
(٤٢) الأكف (بفتح فضم ففاء مشددة) : جمع الكف . الانقراض : الهلاك . والانحطام : التكسير .  
(٤٣) الأعصر (بفتح فسكون فضم) : جمع العصر أي الدهر . واصطلحوا على أن العصر مائة عام .  
(٤٤) الحطام (بضم ففتح) : ما تحطم من كل شيء . الهضاب (بكسر ففتح) : جمع الهضبة (بفتح فسكون) : هي فوق التل ودون الجبل . الانقلاب : التحوّل والتبدّل .  
(٤٥) قدم الشيء (ك) : مضى على وجوده زمن طويل ؛ فهو قديم .  
(٤٦) الجسيم (بضمّتين) : الأجساد . جمع الجسم . باليات : جمع بالية . والبلى (بكسر ففتح) : القدم . والتقرب الى الفناء . الكسر (بكسر ففتح) : جمع كسرة (بكسر فسكون) : القطعة من الشيء المكسور .

كم على الارض رفات<sup>(٤٧)</sup> باليات من جُـسـوم طحنتها الدائرات<sup>(٤٧)</sup>  
فاحتفر في الارض تلك الطبقات تجد الانقراض فيها رمما<sup>(٤٨)</sup>

هي للاحياء أو للشجر

كل وجهه الارض للمخلق قبور خفف الوطء على تلك الصدور<sup>(٤٩)</sup>  
والعيون النجل منهم والثفور انما أنت ستقنى مثلما<sup>(٥٠)</sup>  
قد قنوا والموت دامي الظفر<sup>(٥١)</sup>

ظلت الارض على كره الدهور تبحر الاجل فيها ، والبحور<sup>(٥٢)</sup>  
فوقها تجيل ، والماء يفور وعلى ذاك استدلت الحكماء<sup>(٥٣)</sup>  
بجيال السمك المستحجر<sup>(٥٤)</sup>

علماء الارض لم تبرح ترى حيوان البر لما دثرا<sup>(٥٥)</sup>

---

(٤٧) الرفات (بضم ففتح) : الحطام والفتات من كل ما تكسر وانشق .  
الدائرات : النوائب والاحداث . جمع الدائرة . اراد ما طرأ على الارض  
من التقلبات الطبيعية .

(٤٨) الانقراض : معناها الاصلي الابنية المتهدمة ، اراد بها بقايا الاحياء  
الطمورة تحت طبقات الارض . جمع تقض (بضم النون وكسرها وسكون  
القاف) . الرمم (بكسر ففتح) : العظام البالية . جمع الرمة (بكسر فميم  
مشددة) .

(٤٩) الوطء (بفتح فسكون) : مصدر وطئه (ع) : داسه .  
(٥٠) النجل (بضم فسكون) : جمع النجلاء : الواسعة الحسنه . الثفور  
(بضم تين) : جمع الثفر : الفم ، والأسنان مازالت في منابتها . فني  
الشيء (ع) : باد وانتهى وجوده .

(٥١) الظفر (بضم تين) : اراد ان ظفر الموت ملطخ بالدم لكثرة ضحاياه .  
ومواظبته على إزهاق الأرواح .

(٥٢) أبحر الجبل : صار بحراً ، الأجل (بفتح فسكون فضم) : جمع الجبل .  
(٥٣) أجبل البحر : صار جبلاً . غار الماء (ن) : ذهب في الارض وسفل فيها .  
الحكماء : ممدود وقصره لضرورة الوزن . جمع الحكيم : الفيلسوف .  
اراد بهم فلاسفة الطبيعة .

(٥٤) استحجر : صار حجراً صلباً .

(٥٥) دثر (ن) : درس ، وبلي ، وانمى .

منه في الابحر أبقي أنرا وكذا في البر ألقى العلم<sup>(٥٦)</sup>  
أثراً من حيوان الابحر

كل ما في الارض من قفر ويبد وجبال شهقت فوق الصعيد<sup>(٥٧)</sup>  
عن زهاء الربع منها لا يزيد وسوى ذلك منها انكس<sup>(٥٨)</sup>  
تحت ماء البحر لم ينحسر

في صعيد الابحر المنفس مثل ما يوجد فوق اليبس<sup>(٥٩)</sup>  
من جبال ناشات الارؤس ووماد تستزل القدم<sup>(٦٠)</sup>  
ورباً مختلفات القدر

ما نرى اليوم من الماء الحميم والبراكين التي تحكي الجحيم<sup>(٦١)</sup>  
ومن الزلزال ذي الهول العظيم دل أن الارض فيما قدما<sup>(٦٢)</sup>  
ذات جرم ذائب مستعر<sup>(٦٣)</sup>

(٥٦) ألقى : وجد اراد ان تقلبات الطبيعة وعواملها التي اصطلحت على  
الارض غيرت كثيراً من معالمها فجعلت البحار جبالا ، وصيرت الجبال  
بحاراً ، وقد استدل علماء الطبيعة على تلك التبدلات بما هداهم  
اليه البحث الجيولوجي من وجود بقايا الأحياء المائية على الجبال . وآثار  
الأحياء البرية في البحار .

(٥٧) القفر (بفتح فسكون) : الخلاء من الأرض لا ماء فيه ولا نبات ، البيد  
(بكسر فسكون) : جمع البيداء الصحراء وزناً ومعنى شهقت (ف) :  
ارتفعت . الصعيد (بفتح فكسر) : وجه الأرض . ومن معانيه التراب ،  
والمرتفع من الأرض .

(٥٨) زهاء (بضم ففتح) : مقدار . اراد ان اليابسة لا تزيد على ربع الكرة  
الأرضية ، والأرباع الثلاثة غمرتها المياه .

(٥٩) انغمس في الماء : غاص فيه . اراد وجه الأرض الذي غمره الماء . اليبس  
(بفتح تين) : اصل معناه المكان الذي كان فيه ماء وجف . و اراد به مطلق  
اليابس .

(٦٠) ناشات : مرتفعات . الارؤس (بفتح فسكون فضم) : جمع الرأس . اراد  
ان تحت مياه البحار جبالا وودياناً كما هي الحال فوق اليابسة .

(٦١) ما : اسم موصول . الحميم (بفتح فكسر) : الحار . تحكي : تشبه .  
الجحيم : النار الشديدة ، واسم من أسماء جهنم . وبها شبه الشاعر  
البراكين .

كل ما كان بحال السيلان فهو يغدو كرة بالدوران<sup>(٦٤)</sup>  
وكذاك الارض في ماضي الزمان كروياً قد غدا ملتصقا  
جِرمها من سيلان العنصر<sup>(٦٥)</sup>  
ثم ان الارض من قبل الجمود وكَلدت منها وليست بالولود<sup>(٦٦)</sup>  
قمرأ دار عليها بسعود وجلا في الليل عنها الظلما<sup>(٦٧)</sup>  
فهي بنت الشمس ام القمر<sup>(٦٨)</sup>

\* \* \*

- 
- (٦٢) الزلزال (بكسر فسكون) : أصل معناه : الاضطراب والارتجاج . وفي اصطلاح العلم : الهزات الطبيعية التي تحدث في جوف الأرض . الهول (بفتح فسكون) : الفزع والخوف . دلّ ان : ارشد وهدى . قدم (ك) : فيما تقدم من الزمان .
- (٦٣) جرم : جسم وزنا ومعنى . ذائب : سائل . مستعر : متقد ، ملتهب .
- (٦٤) السيلان (بفتحيتين) : أي إذا كان مائعا .
- (٦٥) العنصر (بضم فسكون فضم) : الأصل . أراد ان الأرض إنما صارت كرة بسبب دورانها في الفضاء منذ انفصلت من الشمس ، وكانت كتلة ملتهبة مائعة . ومن الحقائق التي اثبتتها العلم ان العنصر السائل إذا استمرّ دائراً يصير كرة بفعل ذلك الدوران .
- (٦٦) الولود (بفتح فضم) : المرأة الكثيرة الأولاد . أراد أنها لم تلد سوى وليد واحد هو القمر .
- (٦٧) السعود (بضميتين) : من السعد وهو اليمن (بضم فسكون) : تقيض النحس . الظلم (بضم ففتح) : جمع الظلمة .
- (٦٨) أي إن الأرض بنت الشمس لأنها انفصلت منها ؛ وام القمر لأنه انفصل منها . (تراجع قصيدة مشهد الكائنات) .



الفلسفات





## خواطر شاعر

### تجاه شاعرية الريحاني (\*)

لعمرك ما كل انكسار له جبر	ولا كل سرّ استطاع بسبه الجهر <sup>(١)</sup>
لقد ضربت كفّ الحياة على الحجا	ستاراً فعلم القوم في كنهها نزر <sup>(٢)</sup>
فقمنا جميعاً من وراء ستارها	نقول بشوق : ما وراءك يا ستر
حكّت سرحة فنواء نبصر فرعها	ولم ندر منها ما الأنايش والجذر <sup>(٣)</sup>
وقد قال بعض القوم إن حياتنا	كليل ، وإن الفجر مطلع القبر
فإن كان هذا القول فيها حقيقة	فيا شدّ ما قد شاقني ذلك الفجر <sup>(٤)</sup>
وروح الفتى بعد الردى إن يكن لها	بقاء وحسن فالحياة هي الخسر <sup>(٥)</sup>

✽ أنشدها عصر يوم الأحد ٧ تشرين الأول ١٩٢٢ في الحفلة التي اقامها «منتدى التهذيب» لامين الريحاني عند زيارته الاولى لبغداد (تراجع القصائد : تجاه الريحاني الشكوى العامة، والشكوى الخاصة، وهي النفس، وقصيدة ذكرى لبنان.

- (١) لعمرك : اللام للقسم ، وعمرك ( بفتح فسكون فضم ) مصدر عمر (ن،ع) : طال عمره والمعنى هو القسم بالحياة والبقاء . تقول : لعمرك اي اقسم بحياتك وبقائك . الجبر (بفتح فسكون) : الاصلاح . مصدر جبرت العظم الكسير (ن) : اصلحته . السرّ : ما تكتمه وتخفيه . الجهر : الاظهار والاعلان .
- (٢) الحجا ( بكسر ففتح ) : العقل . كنهها ( بضم فسكون ) : حقيقتها . نزر : ( بفتح فسكون ) قليل . اراد بهذا البيت والذي بعده ان لنا من حياتنا ستراً مسدولاً على عقولنا فليس لنا من العلم بما وراء الحياة إلا النزر اليسير ، ولكن عندنا شوقاً كبيراً الى معرفة ما وراء الحياة ؛ حتى ان كلا منا قائم عند هذا الستار وهو يسأل قائلاً : ما وراءك يا ستر ؟!
- (٣) السرحة ( بفتح فسكون ) : الشجرة العظيمة . فنواء ( بفتح فسكون ) : كثيرة الافنان ( الاغصان ) واسعة الظل . الفرع : من كل شيء اعلاه . الانايش : اصول الشجرة تحت الارض ؛ واحدها انبوش ( بضم فسكون فضم ) . إن الشاعر في البيتين السابقين بين جهلنا بما بعد الحياة وبين بهذا البيت جهلنا بما قبلها .
- (٤) شدّما : بمعنى التعجب اي ما أشدّ . شاقني (ن) : هاجني . والشوق ( بفتح فسكون ) : نزوع النفس الى الشيء .
- (٥) الردى ( بفتححتين ) : الموت والهلاك . الخسر ( بضم فسكون ) : الخسارة ( ضد الربح ) .

وإن رفقت نحو السماء فحبذا إذا أصبحت مأوى لها الأنجم الزهر<sup>(٦)</sup>  
\* \* \*

وأعجب شأن في الحياة شعورنا وأعجب شأن في الشعور هو الحجر<sup>(٧)</sup>  
ولمفس في افق الشعور مخايل إذا برقت فالفكر في برقها قطر<sup>(٨)</sup>  
وما كل شعور به من شؤونها قدير على إيضاحه المنطق الحر<sup>(٩)</sup>  
ففي النفس ما أعيا العبارة كشفه وقصر عن تبيان النظم والشر<sup>(١٠)</sup>  
ومن خاطرات النفس ما لم يقم به بيان ولم ينهض بأعبائه الشعر<sup>(١١)</sup>  
ويارب فكر حاك في صدر ناطق فضاق من النطق الفسيح به الصدر<sup>(١٢)</sup>  
ويارب معنى دق حتى تخاوصت إليه من الألفاظ أعينها الخزر<sup>(١٣)</sup>

(٦) رفقت (ع) : صعدت وارتفعت . حبذا : أسلوب للمدح . وهي مركبة من «حب» فعل مدح و «ذا» اسم إشارة . المأوى : المسكن ، والمحل الذي يؤوى إليه .

(٧) الشأن : الحال والامر . الحجر : ( بكسر فسكون ) العقل . والشعور أعم من العقل لانه علم الشيء علم حس ، والعقل جوهر تدرك به النفس الكلبيات من العلوم الضرورية والنظرية . يقول : ان ما للحياة من الشعور لعجيب ، وان العقل اعجب شأن من شؤون الحياة .

(٨) الافق (بضم فسكون وبضميتين) : منتهى ما تراه العين من الارض كأنما التقت عنده بالسماء . واصل معناه الناحية . يقال : جاء من آفاق الارض أي نواحيها واقطارها . مخايل : جمع مخيلة (بفتح فكسر) السحابة التي تخالها ماطرة . برقت (ن) : لمع فيها البرق . القطر (بفتح فسكون) : المطر . الفكر : ترتيب . امور معلومة للتأدي الى مجهول فالفكر نتيجة مترتبة على الشعور والادراك . يقول ان الشعور بمنزلة المخايل للنفس فاذا برقت في النفس مخايلها كان قطرها الفكر .

(٩) شؤونها : امورها . والضمير يعود الى النفس في البيت السابق . الحر : الخالص من الاختلاط بغيره . والمنطق الحر أي الكلام الحسن .

(١٠) أعيا : أتعب ، وأعجز . قصر : عجز ولم يبلغ ما يريد ويقصد .

(١١) أعباء جمع عبء ( بكسر فسكون ) : الحمل ، والثقل .

(١٢) «يا» حرف نداء وتنبيه والمنادي محذوف . حاك (ن) : رسخ .

(١٣) دق (ض) : غمض وخفي . تخاوصت : غضت من بصرها شيئاً . يقال :

تخاوص اذا غض من بصره شيئاً . وكذلك يفعل الناظر الى شيء دقيق

(صغير) . الخزر : ( بضم فسكون ) جمع الخزراء وهي العين الصغيرة

الضيقة . اراد ان من المعاني ما يدق حتى تقصر عن بيانه الالفاظ .

أرى اللفظ معدوداً فكيف أسومه  
وافق المعاني في التصور واسع  
ولولا قصور في اللفي عن مراننا  
ولست أخص الشعر بالكلم التي  
وذاك لأن الشعر أوسع من لفي  
وما الشعر إلا كل ما رنح الفتى  
وحرك فيه ساكن الوجد فاعتدى  
فمن نفثات الشعر سجع حمامة

كفاية معنى فاته العد والحصر (١٤)  
يته إذا ما طار في جو فكر (١٥)  
لما كان في قول المجاز لنا عذر (١٦)  
تنظم أبياتاً كما ينظم السدر  
يكون على فعل اللسان لها قصر (١٧)  
كما رنحت أعطاف شاربها الخمر (١٨)  
مهيجاً كما يستن في المرح المهر (١٩)  
على أيكة يشجى المشوق لها هدر (٢٠)

- (١٤) أسومه : اكلفه . الكفاية ( بكسر ففتح ) : ما به بلوغ المراد ، والاستغناء  
بالشيء عن غيره . فاته (ن) : أعوزه أراد أن الالفاظ متناهية ، والمعاني غير  
متناهية . فكيف يحيط المتناهي بغير المتناهي !
- (١٥) أتم بهذا البيت المعنى الذي أراد في البيت السابق وأوضحه .
- (١٦) القصور : المعجز . اللفي ( بضم ففتح ) : جمع اللغة . المجاز في علم البيان  
هو اللفظ المنقول الى غير ما وضع له لمناسبة بينهما كتسمية الشجاع  
أسداً والعالم بحراً . أراد أن البلغاء لا عذر لهم في استعمال المجاز الا لكون  
الالفاظ قاصرة عن أداء المعاني المطلوبة أداء حقيقة . فان قصورها عن أداء  
المعنى هو الذي يضطرهم الى الخروج بها عما وضعت له لكي يتوصلوا بذلك  
الى أداء المعنى المراد .
- (١٧) في هذا البيت والذي قبله يبدي رأيه في ان الشعر لا يختص بالكلام المنظوم  
بل هو أوسع وأعم من الكلام المؤدى باللسان .
- (١٨) رنح الفتى : جعله يتمايل من طربه ومرحه كما يتمايل النشوان . أعطاف :  
جمع عطف ( بكسر فسكون ) : الجانب . والخمر فاعل رنحت .
- (١٩) الوجد ( بفتح فسكون ) : الفرح ، والمحبة . اغتدى : صار . مهيجاً ( بفتح  
فكسر ) : هائجاً ، ثائراً من شدة مرحه . المهر ( بضم فسكون ) : ولد الخيل .  
المرح ( بفتحتين ) : الفرح ، والنشاط . استن المهر : قمص وعدا إقبالا  
وادباراً من نشاطه . في هذا البيت والذي قبله يعرف الشعر تعريفاً يلائم  
قوله « أوسع من لفي » فهو في رأيه كل ما أثر في المرء ورنحه كما ترنحه  
الخمر ، وحرك فيه ساكن الوجد . ثم أخذ يفصل ذلك في الايات التالية .
- (٢٠) النفثات ( بفتحتين ) : جمع النفثة : النفخة . أراد سحر الشعر لان  
السواحر كن ينفثن في العقد حين يسحرن . سحجت الحمامة (ف) :  
هدرت ، ورددت صوتها على طريقة واحدة . الايكة ( بفتح فسكون ) :  
الشجرة من الايك وهو الشجر الكثير الملتف . المشوق ( اسم مفعول ) .  
وشاقه الحب (ن) : هاجه . والشوق : نزوع النفس الى الشيء او تعلقها

على الزهر في روض به ابتسم الزهر (٢١)  
 بها قد شكا للوصل ما فعل الهجر  
 بنجلاء تسبي القلب في طرّ فتر (٢٢)  
 مفجعة أودى بواحدھا الدهر (٢٣)  
 تعاور مجرى صوته الخفض والنبر (٢٤)  
 بجنح الدجى باتت يضاحكها البدر (٢٥)  
 من الشعر فيها أن يقال هي الشعر  
 فريحانه ، والخلق منه هو النشر (٢٦)  
 لعمر' النهى للشعر عند النهى قدر (٢٧)

ومن شذرات الشعر حوم فراشة  
 ومن ضحكات الشعر دمة عاشق  
 ومن لمعات الشعر نظرة غسادة  
 ومن جمرات الشعر رنة تاكل  
 ومن نفحات الشعر ترجيع مطرب  
 وإن من الشعر اثلاق كواكب  
 وإن لريحانيتها شاعرية  
 وما الشعر إلا الروض أما أميننا  
 وإن لم يكن شعري من الشعر لم يكن

- به . واشجى المشوق احزنه واطربه (ضد) وايهما اردت كان .  
 (٢١) شذرات الشعر : جمع شذرة (بفتح فسكون) : اللؤلؤة الصغيرة ، والقطع الصغيرة من الذهب . الحوم (بفتح فسكون) . يقال : حام الطائر حول الماء (ن) : داربه .  
 (٢٢) الفادة : الفتاة الجميلة . النجلاء : الواسعة الحسنة وهي صفة لموصوف محذوف أي بعين نجلاء . تسبي : تأسر بحسنها . الطرف : العين وزنا ومعنى . الفتر : (بفتح فسكون) لين وضعف ، ونظر غير حاد وهو محدود في العين يزينها ويزيد تأثيرها في النفس .  
 (٢٣) رنة تاكل : الرنين : البكاء بصوت حزين . التاكل : التي فقدت ولدها . المفجعة المرزاة وزنا ومعنى . والفجيجة الرزية وزنا ومعنى . أودى به : ذهب به ، أماته .  
 (٢٤) نفحات الشعر : جمع نفحة (بفتح فسكون) : ونفحت الريح (ف) : هبت . الترجيع : ترديد الصوت في الحلق . تعاور : تداول . الخفض (بفتح فسكون) مصدر خفض صوته (ض) : غضه وأخفاه . النبر (بفتح فسكون) : الرفع . مصدر : نبر المفنى (ض) رفع صوته بعد خفض .  
 (٢٥) اثلاق الكواكب : ضياؤها ولمعانها . الجنح (بكسر الجيم وضمها وسكون النون) : الدجى (بضم ففتح) : سواد الليل وظلمته . وجنح الدجى : طائفة منه .  
 (٢٦) النشر (بفتح فسكون) : الرائحة الطيبة .  
 (٢٧) النهى (بضم ففتح) : العقل . القدر (بفتح فسكون) : الحرمة والوقار .  
 تقرأ في هذا البيت فخراً للشاعر بشعره وليس فخره مقصوداً على هذا البيت وحده بل في ديوانه فخر كثير . (تراجع القصائد : أنا والشعر ، والصديق المضاع ، وفي القطار ، وفي المعهد العلمي ، ونحن والماضي ، وسياسة لا حماسة ، وبعد براح الشام ، وبعد البين ) وغيرها .

## بني البشر

- بني الأرض هل من سامع فأبته      حديث بصير ، الحقيقة عالم<sup>(١)</sup>  
 جبلنا على حب الحياة وإنها      مخيفة أحلام أطافت بحالم<sup>(٢)</sup>  
 سعى الناس والأقدار مخبوءة لهم      وناموا وما ليل الخطوب بنائم<sup>(٣)</sup>  
 جرت سفن الأيام مشحونة بنا      على بحر عيش بالردى متلاطم<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

- تأملت في الأحياء طرّاً فلم أجد      بهم باسم إلا على ألف واجم<sup>(٥)</sup>  
 ورب سعيد واحد ثم سعدة      بألف شقى في المعيشة راغم<sup>(٦)</sup>  
 وما المرء إلا دوحه في تنوفة      ملوحة أغصانها بالسائم<sup>(٧)</sup>

- (١) بث الحديث (ن) : أذاعه ونشره . وبث السر : أفشاه .  
 (٢) جبلنا ( بالبناء للمجهول ) : فطرنا وطبعنا . الاحلام : جمع الحلم ( بضمين ، وبضم فسكون ) . وهو ما يراه النائم . المخيفة صفة اضيفت الى موصوفها اي احلام مخيفة . اطافت بحالم : الت به واحاطت . اراد ان الحياة احلام كالأحلام المخيفة التي تطيف بالنائم فتفزع ثم تذهب بها اليقظة . وعلى هذا فنحن مطبوعون على حبها والتعلق بحبالها .  
 (٣) مخبوءة : مستورة وزنا ومعنى . الخطوب : جمع الخطب : الامر الشديد يكثر فيه التخاطب . واصل معناه الامر صفر أو مظم .  
 (٤) مشحونة : مملوءة ومحملة . الردى ( بفتحين ) : الهلاك والموت . متلاطم : يضرب بعضه بعضاً .  
 (٥) تأملت : تدبر . والتدبر إعادة النظر في الشيء مرة بعد اخرى . طرّاً ( بضم فراء مشددة ) : جميعاً . الواجم : الساكت على غيظ وغم ، والعبوس المطرق لشدة الحزن .  
 (٦) الراغم : الكاره وزنا ومعنى . ( تراجع القصائد : الفقر والسقام ، وآل السلطنة ، والى العمال ، والى الجواهري - ما أوحته إلي قصيدتك ) .  
 (٧) الدوحة ( بفتح فسكون ) : الشجرة العظيمة المتشعبة . التنوفة ( بفتح فضم ) : الغلاة لا ماء فيها ولا انيس . ملوحة ( بصيغة المفعول ) : متغيرة . ولوح السفر او العطش فلاناً : غيره وسفع وجهه . السائم : جمع السموم ( بفتح فضم ) : الريح الحارة .

لها ورق قد جفّ إلا أقلّهُ  
ولا بدّ أن تجثّ يوماً جذورها  
وعيدانها بين النيوب العواجم<sup>(٨)</sup>  
وتقلعها إحدى الرياح الهواجم<sup>(٩)</sup>

\* \* \*

أرى العمر مهما ازداد يزداد نقصه  
ولولا انهدام في بناء جسمنا  
لحى الله بأساء الحياة كأننا  
نروح كما نغدو نجاهد دونها  
إذا نحن في نقص من العمر دائم  
لما احتيج في تميرها للمطاعم  
نكبّل من حاجاتها بالأداهم<sup>(١٠)</sup>  
اموراً دعنا لارتكاب الجرائم  
وفي عذمي لاخترته غير نادم<sup>(١١)</sup>

\* \* \*

هل الموت إلا سالك وحياتها  
وما زال هذا الدهر غضبان آخذاً  
إليه سبيل مستبين المعالم<sup>(١٢)</sup>  
على الناس من سيف المنون بقائم<sup>(١٣)</sup>  
تبصّر تجد هذي البسيطة منزلاً  
كثير اليتامى عامراً بالمسآتم<sup>(١٤)</sup>

(٨) النيوب (بضمّتين) : جمع الناب . أراد الاسنان مطلقاً . العواجم : جمع  
العاجمة أي الاسنان العاجمة : لأنها تعجم (ن) أي تمض وتمضغ . والعجم  
(بفتح فسكون) : أن تأخذ العود بسنك لتعلم صلابته من رخاوته .

(٩) جذورها : اصولها وزناً ومعنى . جمع جذر (بفتح فسكون) .  
وتجثّها : تقلعها . الهواجم : صفة الرياح جمع الهاجمة . وهجم عليه  
(ن) : دخل بغتة ، وعلى غفلة منه .

(١٠) لحى : أصل معناه قشر الشجرة ؛ أي أزال عنها اللحاء (بكسر ففتح) وهو  
قشرها . ولحا فلاناً (ن ، ض ، ف) : لأمه وسبّه وعابه . البأساء : المشقة  
والفقر . نكبّل (بالبناء للمجهول) : نقيّد . الاداهم : القيود ؛ واحداها  
أدهم .

(١١) مخيراً (بصيغة المفعول) : وخيره بين الأمرين : فوض إليه الاختيار .  
واختار الشيء : انتقاه واصطفاه . اخترته : فضّلته . والضمير يعود إلى  
العدم . وندم على ما فعل (ع) : أسف وحزن .

(١٢) مستبين (بصيغة الفاعل) : واضح وظاهر . المعالم : جمع المعلم (بفتح  
فسكون ففتح) : ما يستدل به على الطريق من أثر .

(١٣) المنون (بفتح فضم) : الموت . قائم السيف : مقبضه .

(١٤) تبصّر : تأمل وتعرف . البسيطة : الأرض . المآتم : جمع الماتم : كل

ولكن ضياع المفجعات الكرائم<sup>(١٥)</sup> وليس الذي آسى له فقد هالك  
 يتامى كأفراخ القطا والحمائم<sup>(١٦)</sup> أرامل تستذري الدموع وحولها  
 سعت حيث أبكاها الردى سعي خادم<sup>(١٧)</sup> وكائن ترى مخدومة في جلالها  
 بدان بها من قبل هدم الدعائم<sup>(١٨)</sup> فليت المنايا حين قوَّضن بيتها

★ ★ ★

بدا خلَّباً والشر ضربة لازم<sup>(١٩)</sup> أرى الخير في الأحياء ومض سحابة  
 هناك رأينا خلفه ألف هادم إذا ما رأينا واحداً قام بانيباً  
 الى الحق إلا صدّه ألف ظالم وما جاء فيهم عادل يستميلهم  
 على الخلق طرّاً بالتعاسة حاكم<sup>(٢٠)</sup> جهلت كجهل الناس حكمة خالق

جماعة من الناس في حزن او فرح . وغلب استعماله في الاحزان ، واليه قصد الشاعر .

(١٥) آسى (ع) : أحزن . الضياع (بفتحين) : مصدر ضاع الشيء (ض) : فقد واهمل . المفجعات (بصيغة المفعول) . وافجعها المصيبة : او جمعها . الكرائم : جمع الكريمة . وكرم الشيء : نفس وعزّ . يقول : ليس ما أحزن عليه فقد الهالكين بل على نساء كريمات اوجعتهن المصائب ، وامضتھن الآلام ، وعشن ضائعات مهملات .

(١٦) اذرت العين دمعها : صبته واسقطته . وتستذري الدموع أراد تدعوها الى ان تسقط وتنصب اي تبكي . القطا : جمع القطة . الحمائم : جمع الحمامة : وهي كل ذات طوق من الفواخت والقماري واشباهها .

(١٧) كائن : لغة في كائن التي هي اسم مركب من كاف التشبيه وايّ المنوثة وتفيد الابهام والتكثير . جلالها : عظمتها . حيث : ظرف مكان مبني على الضمّ . خادم : للمذكر والمؤنث .

(١٨) قوَّضن : هدمن . ويأتي التقويض بمعنى نقض البناء من غير هدم . وقوَّض الخباء : نزع منه الاعواد والاطناب . الدعائم : جمع الدعامة (بكسر ففتح) : عماد البيت الذي يستند اليه .

(١٩) ومض البرق (ض) : لمع خفيفا . الخلَّب (بضم ففتح اللام المشددة) : البرق الذي يلعب في السحاب ولا يعقبه مطر . فهو مطمع مخلف . ضربة لازم : اي ثابت .

(٢٠) تعس الرجل (ف، ع) : هلك ، واصل معناه عثر وسقط واكب على وجهه . وأراد بالتعاسة البؤس والشقاء .



و غاية جهدي أني قد علمته      حكيماً تعالى عن ركوب المظالم (٢١)

\* \* \*

دأبت لنفسي في الحياة كأنني      من العيش ملقى في شقوق الضراغم (٢٢)  
يخاصمني منها على غير طائل      أناس فأبدي الصفع غير مخاصم (٢٣)  
وأقع بالقوت الزهيد لطيه      حذار وقوعي في خيث المطاعم (٢٤)  
وأترك ما قد تشتهي النفس نيّله      لما تشتهي قلّة في دراهمسي  
وكم لي في «بنداده» من ذي عداوة      وما أنا في شيء عليه بجارم (٢٥)  
إذا جئت بالقلب السليم يجيئي      بقلب له من كثرة الحقد وارم (٢٦)

\* \* \*

- 
- (٢١) الجهد (بضم فسكون) : الطاقة والوسع . أما الجهد (بفتح فسكون) ،  
فبمعنى المشقة .
- (٢٢) دأب في العمل (ف) : جدّ فيه ، وتعب واستمرّ عليه . والدأب (بفتح فسكون) ،  
ويفتحان : العادة والشأن . الشدوق (بضمّتين) : جمع الشدق (بكسر  
فسكون) جانب الفم مما تحت الخد أراد الإفواه . الضراغم : جمع الضراغم  
(بكسر فسكون) : الأسد الضاري الشديد .
- (٢٣) الطائل والظائلة : الفضل والقدرة ، والفنى والسعة . وغير الطائل نقيض  
ذلك أي الأمر الحقير التافه . الصفع : العفو وزنا ومعنى .
- (٢٤) أقنع (ع) : أرضى . القوت (بضم فسكون) : ما يؤكل لسدّ الرمق .  
الزهيد : القليل وزنا ومعنى . الحذار (بكسر ففتح) : الاحتراز . الخيث :  
الردىء المستكره (خلاف الطيب) .
- (٢٥) كم : خبرية بمعنى كثير . جارم : مذنب . وقد تناول الشاعر ما لقي من  
عداء الناس في كثير من شعره . أخض بالذكر منه القصائد : تجاه الريحاني  
- الشكوى الخاصة ، وبعد براح الشام ، وبعد النزوح ، وفي العهد  
العلمي ، وفي منتدى التهذيب ، وإلى الجواهري .
- (٢٦) القلب السليم : البريء من الآفات والعيوب النفسية كلها . الحقد  
(بكسر فسكون) : الانطواء على العداوة والبغضاء ، والتربص للايقاع  
بالمحتود عليه . ورم العضو (و) : تفلط من مرض به . ووارم صفة  
« قلب »

## وجـه ابن آدم

- سرّ في الأناس مطلسم  
 برأ ابن آدم وهو إن لم تلقه  
 وإذا نظرنا في المعجائب نظيرة  
 أما العجيب من ابن آدم فهو ما  
 والوجه أعجب ما رأيت وإنه  
 هو من طراز الله إلا أنه  
 حار الفصيح بوصفه والأعجم (١)  
 في الخلق أقدم فهو فيه مقدّم (٢)  
 ظهر ابن آدم وهو منها الأعظم  
 نسق الكلام به إذا نطق الفم (٣)  
 ليحار في سحنائه المتوسّم (٤)  
 بسرائر النفس الحديثة معلّم (٥)

\* نشرت في العدد الممتاز لجريدة «العراق» الصادر في أول كانون الثاني سنة ١٩٢٢ .

- (١) السرّ : ما تخفيه وتكتمه . الانام (بفتحيتين) : الخلق . مطلسم (بصيغة المفعول) : وطلسم الساحر إذا كتب الطلاسم : جمع الطلسم ؛ وفيه لفتان ( بكسر ففتح فسكون ، وبكسر فلام مشدّدة مفتوحة فسكون ) . والمراد بكون السر مطلسماً أنه كتب عليه طلسم بأن لا يصل إليه أحد . ويطلق الطلسم والطلاسم على كل ما هو غامض مبهم . حار (ع) : تردّد واضطرب . الفصيح : الذي يفصح عن مراده أي يظهره ويبيّنه . وفصح اللب (ك) : اخلت رغوته وبقي خالصه . الأعجم : من لا يفصح ولا يبين كلامه . أراد أن الناس كلهم حاثرون بهذا السر .  
 (٢) برأ (ف) : خلق . ابن آدم : الانسان . أقدم : اسبق في الزمان . مقدّم : أي مقدّم على المخلوقات ومفضل بتقويم خلقته وعقله وإن كان ظهوره بين الأحياء متأخراً .  
 (٣) نسق الدرّ (ن) : نظمه . ونسق الكلام : رتبه وركبه تركيباً مفهوماً معطوفاً بعضه على بعض . والمعنى أن العجب من ابن آدم هو القوة الناطقة التي إذا تكلم نسق بواسطتها الكلام .  
 (٤) السحناء ( بفتح فسكون ) : الهيئة ، واللون ، والحال . المتوسّم ( بصيغة الفاعل ) : الناظر إليه ، المتفرّس الذي يطلب سمته أي علامته .  
 (٥) الطراز ( بكسر ففتح ) : النمط . ويطلق على الموضع الذي تنسج فيه الثياب الجيدة . ومن المجاز قولهم للوجه الملبح : « هو مما عمل في طراز الله » . المعلم ( بصيغة المفعول ) وأعلمه : جعل له علامة . وأصل المعنى أن الفارس يتخذ علامة الشجعان في الحرب يميّز بها عن غيره .

أما الحواجب فيه فهي كواشف<sup>(٦)</sup> والعين فيه عن الضمير تترجم<sup>(٧)</sup>  
ولرب خافية يكتمها الفتى والوجه منه سرها يتكلم<sup>(٨)</sup>  
كل<sup>(٩)</sup> يشير إلى السريرة وجهه فكأنه بضميره متلثم<sup>(١٠)</sup>  
فالوجه فيه من القرونة مسحة<sup>(١١)</sup> للخافيات بها وضوح مبهم<sup>(١٢)</sup>  
صرع النهى فالوهم فيه يقن<sup>(١٣)</sup> تحت الملامح واليقين توهم<sup>(١٤)</sup>  
ولرب وجهه في تبسمه البكا ولرب وجهه في بكاء تبسم<sup>(١٥)</sup>  
والأنف في وجه ابن آدم زينة فالوجه لولا أنفه متجهتهم<sup>(١٦)</sup>

- (٦) الكواشف : جمع الكاشفة . وكشف الشيء (ض) : أظهره ، ورفع عنه ما يواريه . وضمير الانسان : باطنه ، وما يكتمه ويخفيه في نفسه ويصعب الوقوف عليه . الترجمة : النقل من لغة الى اخرى ، والتفسير . اراد ان العين تعرب عما في باطن الانسان وتعلنه .
- (٧) رب : حرف جر للتقليل والتكثير وهما استفادان من سياق الكلام . واللام للابتداء . الخافية المستترة . وهي صفة لموصوف محذوف اي كلمة خافية أو فكرة خافية .
- (٨) السريرة ( بفتح فكسر فسكون ) : السر الذي يكتم وسريرة الانسان : ما يستره ويضميره . وقولهم : فلان طيب السريرة أي سليم القلب صافي النية . المتلثم ( بصيغة الفاعل ) وتلثم : شد اللثام . وهو ما كان على الغم من النقاب ، أو ما تغطى به الشفة من ثوب . اراد ان الوجه ينمّ ويعلم ما يستره المرء ويكتمه ؛ فكان ضميره صار لثاماً له .
- (٩) القرونة ( بفتح فضم ) : النفس . المسحة ( بفتح فسكون ) : الاثر الخفيف ؛ واصل معناها ما يبقى على ظاهر الجسم من اصابة اليد المبتلة . يقال : عليه مسحة من جمال أي قليل . والمبهم ( بصيغة المفعول ) : الغامض المستفلق من الكلام . ومعنى قوله : « وضوح مبهم » أنك ترى ما يخفيه الانسان واضحا على وجهه ولكنه لا يزال مبهما عندك لانك لا تعلمه يقينا .
- (١٠) صرع (ف) : غلب . وضمير الفاعل المستتر يعود الى الوجه والنهى ( بضم ففتح ) العقل . الملامح : ما بدا من محاسن الوجه ومساوئه ؛ جمع اللوحة على غير لفظها . يقال : في فلان ملامح من ابيه أي مشابه . ومعنى البيت ان العقل مغلوب تحت ملامح الوجه ؛ فهو يتردد بين الوهم واليقين .
- (١١) متجههم ( بصيغة الفاعل ) : عابس كربه .

كالهدب في شفر العيون فانه لولاه تشتت العيون وتسجج (١٢)

\* \* \*

ان الوجوه صحائف مظلومة يمحو كتابها ويشتها الدم (١٣)  
بياك تقرأ حرفها متفتها يبدو تحرفها فلا تفهم (١٤)  
فالعقل فيها عالم متجاهل طوراً ، وطوراً جاهل متعلم (١٥)  
اني أرى هذي الوجوه نواطقاً بالسر لكن نطقهن مججم (١٦)  
وأرى لحاظ عيونها متحدتاً عنها ولكن الحديث مرجم (١٧)  
فكأنني البدوي يسمع راطناً وكأنما هي أعجمي طمطم (١٨)

\* \* \*

ولرب وجه يستيك بحسنه فتروح منه وأنت صب مفرم (١٩)

(١٢) الشفر ( بفتح فسكون ) : حرف الجفن الذي ينبت عليه الهدب ( بضم فسكون ) تشتت : تكون شتراء أي مقلوبة الجفن . وسججت العين الدمع ان : أجرته واسالته .

(١٣) مظلومة : ممحوة . والمراد بمحو الدم كتابتها عدم فهم شيء منها . وبإثباته إياها فهم شيء منها . أي إن الناظر فيها بين فاهم وغير فاهم كما فسر ذلك بالبيت الذي بعده .

(١٤) التحرف : الانحراف أي الميل : مصدر تحرف : مال الى حرف أي الى جانب وعدل .

(١٥) طوراً ( بفتح فسكون ) : مرة .

(١٦) مججم ( بصيغة المفعول ) : غير ظاهر ولا بّين .

(١٧) اللحاظ ( بكسر ففتح ) : مؤخر العين مما يلي الصدغ . مرجم ( بصيغة المفعول ) ، ورجم المتكلم : تكلم بالظن . ورجم بالفيب : تكلم بما لا يعلم ، وبما لا يوقف على حقيقته .

(١٨) الراطن : المتكلم بالاعجمية . وراطناً صفة لموصوف محذوف أي رجلاً راطناً . وأعجمي طمطم ( بكسر فسكون فكسر ) : في لسانه عجمة لا يفصح .

(١٩) يستيك : يأسرك . الصب : ذو الصبابة أي الماشق المشوق . والصبابة ( بفتححتين ) : الشوق ، أورقته ، أو حرارته . المفرم ( بصيغة المفعول ) : المولع ، وأسير الحب .

يبدو اليك وأنت خلو من هوى  
ويصدّ عنك وأنت فيه متيسم (٢٠)  
وإذا تغيب فالبدور مضيئة  
وإذا أضاء فكل بدر مظلم  
لله في وجه ابن آدم حكمة  
يعنو السفية لها ومن يتحلّم (٢١)

★ ★ ★

---

(٢٠) الخلو ( بكسر فسكون ) : الخالي . الهوى ( بفتحيتين ) : الحب والعشق .  
المتيسم ( بصيغة المفعول ) : الذي عبّده الحب وذلّله .

(٢١) يعنو (ن) : يخضع . السفية : ذو السفه ( بفتحيتين ) : خفة الحلم . وطيش  
العقل والجهل . وأصل معناه الخفة والحركة والاضطراب . وثوب  
سفية : رديء النسج . يتحلّم : يتكلف الحلم . وقد أراد الحليم لا  
المتكلف .

## كلمة معتبر

أقوى مصيف القوم والمربع      فالدار قفسر بعدهم بلقسع (١)  
سارت بنا الأرض الى غاية      لنا ، وللأرض هي المرجع (٢)  
ونحن كالماء جرى تابعا      لكن علينا خفي المنبع (٣)  
والعلم قد أنكر منهاجنا      ولم يبين أين هو المهيح (٤)  
خرقت يا علم رداء لنا      كنا ارتديناه ، فهل ترقع ؟ ! (٥)  
فَجَمَعْنَا يا علم في أمرنا      أمتب أنت اذا نجس زرع (٦)

\* المعتبر ( بصيغة الفاعل ) : المتعظ .

- (١) أقوى : خلا ، وأقفر ؛ من القواء ( بفتح تين ) وهو القفر أي الخالي . المصيف ( يفتح فكسر ) : موضع الإقامة في الصيف . المربع ( يفتح فسكون ففتح ) : مكان الإقامة في الربيع . البلقع ( يفتح فسكون ففتح ) : الأرض الخالية من كل شيء .
- (٢) الغاية : النهاية والآخر . للأرض ( اللام لام الابتداء وهي مفتوحة ) . المرجع : مصدر ميمي أي الرجوع والمآب . أراد أن الأرض سارت بالناس الى غاية هي الفناء ، وانها هي مرجعهم الاخير ؛ لانهم يدفنون فيها .
- (٣) خفي (ع) : استتر ولم يظهر . المنبع ( اسم مكان ) : مخرج الماء . أراد به اصل الحياة .
- (٤) أنكر : جحد ؛ خلاف عرف . المنهاج : الطريق الواضح . أبان : أوضح . لم يبين : لم يوضح . المهيح ( يفتح فسكون ففتح ) : الطريق الواسع البين . أراد أن العلم الحديث خالف العلم القديم ، ولكنه لم يستطع أن يوضح ويبين طريق الصواب .
- (٥) خرقت ( ان ، ض ) : شقّ ومزق . الرداء : ما يلبس فوق الثياب كالجبنة والعباءة . ارتديناه : لبسناه . ترقع (ف) : تصلح الششق بالرقعة . ان الشاعر بهذا البيت يخاطب العلم الحديث الذي مزق ثوب العلم الذي كنا تعلمناه ، وسأله : هل يتمكن من أن يرقع هذا الخرق بحقائق علمية تعلمن اليها العقول ؟
- (٦) فجمعنا (ف) : أو جمعنا ووزاتنا والفجيمة : الرزية . ممتب ( بصيغة الفاعل ) . واعتب : ازال العتاب بان استجاب له وعمل ما يزيل عتب العاتب فالهمزة في اعتب للسلب . جزع (ع) : ضعف فلم يصبر على ما اصابه . أي إنك ، أيها العلم ، فجمعنا بما كنا نعلمه فهل تقوى على أن تزيل عتابنا

لقد طفت حـيرة أهل النهى      هل فيك يا علم لها مردع<sup>(٧)</sup>  
 كم تشرب الظن فلا ترتوي      وتأكل الحدس فلا تشبع<sup>(٨)</sup>  
 والناس ، ويل الناس ، في غفلة      ترتع والموت بهم يرتفع<sup>(٩)</sup>  
 والكون قد لاح بمرآته      للعيش وجهه شاحب أسفع<sup>(١٠)</sup>  
 وإن في البدر لخطباً به      في البدر لاح بقع أربع<sup>(١١)</sup>  
 فالعين ما يورث حزناً ترى      والأذن ما يزعجها تسمع  
 والأرض في منقلب بالورى      والشمس من مشرقها تطلع<sup>(١٢)</sup>  
 حتى إذا ما بلغت شوطها      لاحت نجوم في الدجى تلمع<sup>(١٣)</sup>

- إذا اتيناك عاتبين . وقد سألت الشاعر عما أراد بهذا البيت والبيتين قبله هل يقصد أن العلم الحديث بعد أن شككنا فيما تعلمناه لم يستطع أن يهدينا إلى الحقيقة ؟ قال : نعم . لأن العلم الحديث جاء بنظريات في أصل الإنسان إلا أنه لم يقطع فيها ، ولم يأت بما يقنع ، فهو قد خرق ولم يرقع .
- (٧) طفت ( ن ، ع ، ف ) : ارتفعت حتى جاوزت القدر والحد . الحيرة ( بفتح فسكون ) التردد والاضطراب . النهى ( بضم ففتح ) : العقل . وقد سمي نهى لأنه ينهى عن القبيح . المردع ( مصدر ميمي ) : وردعه عن الشيء ( ف ) : منعه وزجره وكفه . أراد : إن ذوي العقول أصبحوا في حيرة من أمرهم فهل لديك ما ينفي هذه الحيرة ويردّ العقول إلى صوابها ؟
- (٨) الحدس ( بفتح فسكون ) : التخمين . أراد : إن النظريات العلمية لا تخرج عن حدود الظن والتخمين . وهي لا تروي من طالبي الحقائق العلمية ظامئاً ، ولا تشبع جائعاً .
- (٩) الويل : حلول الشر ، وكلمة عذاب . رتعت الماشية ( ف ) : رعت أي أكلت وشربت في خصب حيث شاءت .
- (١٠) لاح ( ان ) : ظهر وبدا . الشاحب : المتغير من جوع أو هزال أو سفر . الأسفع : اللون الأسود المشرب بحمرة .
- (١١) الخطب ( بفتح فسكون ) : الأمر الشديد يكثر فيه التخاطب . والباء في « به » للسببية ، والضمير يرجع إلى الخطب أي بسبب هذا الخطب . بقع ( بضم ففتح ) : جمع بقعة : القطعة من اللون تخالف ما حولها .
- (١٢) المنقلب ( بصيغة المفعول ) : التحول والتغير . يقال : قلب الشيء (ض) فانقلب أي حوله وجعل أعلاه أسفله . الورى ( بفتح تين ) : الخلق .
- (١٣) الشوط ( بفتح فسكون ) : الجري والعدو مرة إلى الغاية . يقال : أجرى فرسه شوطاً أو شوطين . وبلوغ الشمس شوطها أراد به غروبها . الدجى ( بضم ففتح ) سواد الليل وظلمته .

- ومكذا الظلمة تلو الضياء  
ونحن في ذاك وفي هذه  
ما بين مسعود يميت الدجى  
وسرع يسبقه مبطل  
وشامت يضحك من حادث  
لو كان للقسوة عين وقد  
والكل في شغب لهم دائم  
والماء يُمسي وشلاً تارة  
والرياح تجري وهي ريدانة  
وبعضهم تمرع وديانته
- والضوء للظلمة يستبمع (١٤)  
بالنوم واليقظة نستمتع (١٥)  
نوماً ، ومنكود فلا يهجع (١٦)  
ومبطل يسبقه مسرع (١٧)  
حلّ بياك قلبه موجع (١٨)  
رأته كانت عينها تدمع (١٩)  
لم يقلعوا عنه ، ولن يقلعوا (٢٠)  
وحوضه آونة مترع (٢١)  
حيناً ، وحيناً عاصف زعزع (٢٢)  
وبعضهم واديه لا يمرع (٢٣)

\* \* \*

- (١٤) تلو : تتبع . يستتبع : يطلب اتباعه . أراد يتبع .  
(١٥) نستمتع : ننتفع .  
(١٦) المسعود : ضد الشقي . يميت الدجى نوماً أي يقضي ليله نائماً مستريحاً .  
المنكود : الذي عسر عيشه . ونكد (ع) : اشتد عسره . فلا يهجع (ف) :  
فلا ينام . والهجوع ( بضمين ) نوم الليل .  
(١٧) يسبقه (ض) : يتقدمه ويجتازه .  
(١٨) شمت به (ع) : فرح بمصيبة أصابته . فهو شامت . الموجع (بصيغة المفعول) :  
المصاب بوجع أي بألم ، وسألته عما أراد بهذا البيت والبيتين قبله فقال :  
أردت هذا التناقض في الحياة .  
(١٩) القسوة : اسم من قسا قلبه (ن) : أي صلب واشتد غلظ .  
(٢٠) الشغب ( بفتح فسكون ) : تهيج الشر ، وإثارة الفتن والخصام . وأقلعوا  
عن الشيء : تركوه .  
(٢١) الوشل ( بفتح تين ) : الماء القليل . التارة . المرة . الحوض : مجتمع الماء .  
مترع ( بصيغة المفعول ) : ملآن .  
(٢٢) الريدانة ( بفتح فسكون ) : اللينة الهبوب . عصفت الرياح (ض) : اشتد  
هبوبها فهي عاصف وعاصفة . الزعزع ( بفتح فسكون ففتح ) : ريح شديدة  
الهبوب تزعزع الأشياء أي تحركها بشدة .  
(٢٣) مرع الوادي ( لك ، ع ) ، وأمرع : أخصب بكثرة الكلأ ( العشب ) . الوديان



قد يحسب الانسان آماله  
حتى اذا اكمل حسابها  
فخره للجنب صريحا به  
وظل فوق الأرض في حالة  
لا تعمل الأقلام في كفه  
ولم تعد تقطع أسافه  
فاستل، مثل السيف، من مطرف  
ولف في ثوب له واحد  
والموت مصغر نحوه يسمع<sup>(٢٤)</sup>  
وافاه ما ليس له مدفع<sup>(٢٥)</sup>  
وأى جنب مال له مصرع<sup>(٢٦)</sup>  
يزور عنها الحسب الأرفع<sup>(٢٧)</sup>  
وكان من قبل بها يصدع<sup>(٢٨)</sup>  
من بعد ما كان بها يقطع  
طرائق الوشي به تلمع<sup>(٢٩)</sup>  
ليس له رقم ولا ميسدع<sup>(٣٠)</sup>

(بضم فسكون) : جمع الوادي وهو كل منفرج بين الجبال والأكام يكون منفردا للسيل . من ودى الشيء (ض) اذا سال وجرى .

(٢٤) يحسب (ن) : يعد ويحصى . الآمال : جمع الامل وهو ما يترقبه الانسان ويرجوه . وأكثر ما يستعمل فيما يستبعد حصوله . مصغر ( بصيغة الفاعل ) . وأصفى اليه : مال بسمعه . والاصفاء : حسن الاستماع .

(٢٥) الحسابان ( بضم فسكون ) : الحساب والاحصاء . وافاه : اتاه . المدفع ( مصدر ميمي ) ودفع الشيء (ف) : نحاته بقوة وأزاله . ودفع عنه الأذى : حماه منه . والذي ليس له مدفع أراد به الموت .

(٢٦) خرّ البناء (ض، ن) : سقط من علو الى اسفل . الجنب ( بفتح فسكون ) : الجانب والشق . الصريع : المصروع ؛ فعيل بمعنى مفعول . أي استفهاية . وصرعه (ف) : طرحه على الأرض . وخرّ للجنب صريحا أي مات .

(٢٧) ظل (ع) : دام ، بقي . يزور : يميل ، وينحرف ، يعدل . أراد ينكر . الحسب ( بفتحتين ) : ما يعد من مفاخر الأباء ومآثرهم ، وما ينشئه الرجل لنفسه من الرفعة والشرف . الأرفع . صفة للحسب . وخلاصة المعنى : ان حسب الانسان ومفاخره تنكر تلك النهاية المؤلمة وتأبى ذلك المصراع المحزن .

(٢٨) صدع (ف) . اصل معناه : شق . وصدع بالحق : بينه وتكلم به جهارا . وهذا ما أراد الشاعر .

(٢٩) استل ( بالبناء للمجهول ) : انتزع واخرج . المطرف ( بضم اوله وكسر فسكون ففتح ) : رداء من خز . الطرائق : خطوط تنسج في الثوب لتزيينه . الوشي : النقش وزنا ومعنى .

(٣٠) الرقم : الوشي وزنا ومعنى . الميسدع ( بكسر فسكون ففتح ) : الصوان ؛ وهو

واهاً له ثوب البلى انه  
ودُسَ حيث الأرض أمست له  
حيث البلى يرميه حتى اذا  
خالط ترب الأرض جثمانه  
لله دَر الموت من خطبة  
يخون فيها القولُ منطقَه  
ما أقدر الموت فمن هو له  
لم ينجُ لا كسرى ولا تبَّع (٣٧)

يبلى مع الجسم ولا ينزع (٣١)  
ملحودة ضاق بها المضجع (٣٢)  
لم يبق في قوس البلى منزع (٣٣)  
مطحونة منه بها الأضلع (٣٤)  
فيها استوى ذو العيِّ والمِصقع (٣٥)  
كما تخون البطلَ الأدرع (٣٦)  
ما أقدر الموت فمن هو له (٣٧)

الوعاء الذي تصان فيه الثياب وتحفظ . أراد : ان لباس الميت - وهو الكفن - لا نقش فيه ولا تنميق . ولا صوان له يحفظ فيه ؛ لانه يلبس ولا ينزع ؛ كما اوضحه في البيت التالي .

(٣١) واهاً له : كلمة تعجب من طيب كل شيء أي ما أطيبه . البلى (بكسر ففتح) : العدم والتقرب الى الفناء . يبلى (ع) : يرث ويتقرب الى الفناء .

(٣٢) دس (بالبناء للمجهول) : ادخل ، ودفن ، واخفى . ملحودة : حفرة فيها لحد . المضجع ( بفتح فسكون ففتح ) : محل الضجوع ( بضميتين ) وهو وضع الجنب على الارض او نحوها .

(٣٣) المنزع ( بفتح فسكون ففتح ) : النزوع الى الغاية . ونزع في القوس (ض) : مدّها . وقولهم : لم يبق في القوس منزع أي مدت الى آخر ما يمكن ان تمتد . والمراد ان الامر بلغ غايته ومنتهاه .

(٣٤) الجثمان (بضم فسكون) : الجسم . الاضلع . (بفتح فسكون فضم) : جمع الضلع ( بكسر الضاد وفتح اللام وسكونه ) : العظم المنحني من عظام القفص الصدري .

(٣٥) الدر (بفتح فراء مشددة) : اللبن . ودرّ اللبن (ض،ن) كثر وجرى وسال . ويقال في التعجب : لله درك أي لله ما بدا منك من خير ، أو لله صالح عملك . الخطبة ( بضم فطاء مشددة ) : الحالة والامر . استوى : تساوى . العيِّ ( بكسر فياء مشددة ) : العجز عن احكام الكلام . المِصقع ( بكسر فسكون ففتح ) : البليغ الذي يتفنن ويبدع في القول . ومنه خطيب مصقع ؛ وهو الذي لا يرتج عليه ولا يتتبع .

(٣٦) خانه (ن) : قدر به ونقصه . المنطيق (بكسر فسكون فكسر) : البليغ . الأدرع ( بفتح فسكون فضم ) : جمع الدرع وهو ثوب منسوج من زرد الحديد يلبس في الحرب يتقى به السلاح .

(٣٧) ما أقدر الموت . صيغة تعجب من قدرة الموت . الهول (بفتح فسكون) :

يا رافع البيان كم للردى  
وياطيب القوم لا تؤذهم  
لا بد للمفروور من مذم  
وما على تقني وقد حشرجت  
يا برقع الخلقة واهاً لما  
قد زاغت الأبصار فيما ترى  
وليس في الامكان عند النهى  
من سلم يدرك ما ترفع (٣٨)  
ان دواء الموت لا ينجس (٣٩)  
بالعض تدمى عنده الاصبع (٤٠)  
ندامة ليست إذا تنفع (٤١)  
فيك واهاً منك يا برقع (٤٢)  
اذ فات عنها سرك المودع (٤٣)  
أبدع مما خلق البدع (٤٤)

\* \* \*

- الفرع والخوف . لم ينج (ن) : لم يخلص . كسرى : اسم ملك الفرس .  
تبع (بضم ففتح الباء المشددة) اسم ملك اليمن .  
(٣٨) كم خبرية بمعنى كثير . الردى ( بفتحيتين ) : الهلاك والموت . السلم  
( بضم ففتح اللام المشددة ) : الدرج الذي يصعد به الى الاماكن العالية .  
ادركه : طلبه فلحقه .  
(٣٩) نجع الدواء (ف) : نفع وظهر اثره .  
(٤٠) لا بد من الشيء : لا محيد عنه ولا مناص . المفروور : المخدوع وزناً ومعنى .  
المندم : مصدر ميمي اي الندامة . وندم على ما فعل (ع) : أسف ، وحزن ،  
وفعل شيئاً ثم كرهه . دمي الجرح (ع) : خرج منه الدم ولم يسيل .  
(٤١) فاعل حشرجت الروح المفهومة من سياق الكلام . والحشرجة . الغرفة  
وزناً ومعنى . وندامة فاعل تقني .  
(٤٢) البرقع ( بضم فسكون فضم ) : ما تستر المرأة به وجهها وقد استعاره  
لخفاء سر الخلقة . آها : كلمة تأسف .  
(٤٣) زاغت الابصار (ض) : كلت ، واضطربت وانحرفت عن مستوى النظر .  
المودع ( بصيغة المفعول ) : المصون ، المحفوظ . اراد بهذا البيت والذي قبله  
ان سر الحياة والخلقة محجوب ببرقع عن الناس فلم يستطيعوا ان يعرفوا  
كنه الحياة وحقيقتها . وقد اتم المعنى في البيت التالي .  
(٤٤) المبدع (بصيغة الفاعل) : الخالق ابداعاً . اي على غير مثال سابق . وحول  
هذا المطلب تراجع الكونيات ، والفلسفيات ، والمراثي .

## ما وراء القبر

متى نطلق الأيامُ حرية الفكرِ  
 ويصدع كلُّ بالحقيقة ناطقاً  
 أَرَأَيْنا إذا رَمنا ببيان حقيقة  
 جهلنا أشدَّ الجهل آخر عمرنا  
 هـما ساحلا بحر من العيش مائج  
 ومن أين جئنا أم إلى أين قصدنا  
 كأننا أتينا والمعيشة لجنة  
 وماذا وراء القبر مما نريده  
 تسألني نفسي وللموت صولة  
 لعلَّ حياة المرء ليلٌ ستتجلى  
 فينشيط فيها العقل من عتلة الأسر<sup>(١)</sup>  
 ويترك ما لم يدر منها لمن يدري<sup>(٢)</sup>  
 عزينا ، معاذ الله ، فيها إلى الكفر<sup>(٣)</sup>  
 كما قد جهلنا قبله أول العمر  
 ففي أيِّ أمر نحن بينهما نجري<sup>(٤)</sup>  
 وفي أيِّ ليل من تشككتا نسري  
 لنعبرَ ، والأعمار جسر ، إلى القبر<sup>(٥)</sup>  
 وهل من مدى بعد العبور على الجسر<sup>(٦)</sup>  
 ألا : هل لكسر الموت ويحك من جبر<sup>(٧)</sup>  
 غياهبه من سكرة الموت بالفجر<sup>(٨)</sup>

- (١) متى : اسم استفهام عن الزمان . أطلقه : سرحه وخلّاه . العقلة ( بضم فسكون ) : ما يعقل به كالقيد والعقال . وعقل البعير (ض) : ثنى وظيفه مع ذراعه فشدهما بحبل ( هو العقال بكسر ففتح ) . الأسر : القيد وزناً ومعنى . وينشط من عقلة الأسر (ض) : يخرج منها . اما نشط بمعنى أسرع وخف ، وطابت نفسه للعمل فذاك من باب (ع) .
- (٢) يصدع بالحقيقة (ف) : يبينها ويتكلم بها جهاراً .
- (٣) رَمنا (ن) : أردنا . عزينا ( بالبناء للمجهول ) : نسبنا . المعاذ ( بفتحيتين ) : الملجأ ومعاذ الله أي الجأ إلى الله .
- (٤) المائج : المضطرب .
- (٥) اللجة ( بضم فجيم مشددة ) : معظم الماء .
- (٦) المدى ( بفتحيتين ) : الغاية والنهاية . أراد : إذا كان همر الإنسان جسراً على بحر الحياة يعبر عليه إلى قبره فهل بعد عبوره غاية يصل إليها .
- (٧) الصولة ( بفتح فسكون ) : الوثبة ، والسطوة ، والقهر . ويحك ( بفتح فسكون ) : كلمة ترحم وتوجع .
- (٨) الغياهب ( بفتحيتين ) : جمع الغيب ( بفتح فسكون ) : الظلام . السكرة ( بفتح فسكون ) . وسكرة الموت : شدته وغشيته ، « من » لبيان الجنس . وفي الكلام تقديم وتأخير . أصله بالفجر من سكرة الموت .

فان كان ذا حقاً فان حياتنا  
وقد قيل : إن الروح تبقى فهل لها  
وهل تعرف الجثمان بعد عروجها  
إذا أرضنا كانت سماءً لغيرها  
وهل عرجت أرواح من في عطارده  
خيال به رحنا نعلل أنفساً  
وشبه بالنهر الحياةَ معاشر  
ولكنهم أعياء عليهم مصبه  
كما قيل ستر والردى كاشف الستر (٩)  
عروج الى الأعلى ، الى الأنجم الزهر (١٠)  
فتمكث منه في السماء على ذكر (١١)  
فما من عروج بل نزول إلى القمر (١٢)  
إلى الأرض أم هذا الكلام من الهذر (١٣)  
هزأن به لما رجعن إلى الحجر (١٤)  
فمنبعه في رأيهم قدم الدهر (١٥)  
وإن رجموا بالظن في منبع النهر (١٦)

- (٩) الردى (بفتحين) : الهلاك والموت .  
(١٠) العروج : الصعود وزناً ومعنى . الانجم (بفتح فسكون فضم) : جمع النجم . الزهر (بضم فسكون) : البيض ، المشرقة .  
(١١) الجثمان (بضم فسكون) : الجسم . تمكث (ن) : تقيم . الذكر (بضم فسكون) : التذكر . يتساءل الشاعر في هذا البيت والذي قبله عن بقاء الروح بعد مفارقة الجسد ، وهل تعرج الى السماء كما يقولون ؟ وعلى تقدير بقائها وعروجها فهل تذكر الجثمان الذي حلت فيه ؟ ان هذه الاسئلة يقف العقل البشري عاجزاً عن الاجابة عنها .  
(١٢) القمر (بفتح فسكون) : من كل شيء نهاية اسفله .  
(١٣) عطارده (بضم العين ، وكسر الراء) : احدى السيارات من الكواكب . الهذر (بفتح فسكون) : مصدر هذر في منطقه (ض ، ن) : هذى أى تكلم بما لا ينبغي . اراد بهذا البيت والذي قبله ان الارض التي نحيا عليها كوكب من الكواكب السيارة التي تدور حول الشمس . وعلى هذا يصح ان يقال : ان أرضنا سماء لغيرها من الكواكب . اذن لم يبق للعروج معنى سوى الانتقال من سماء الى سماء اخرى . وعندئذ ينقلب العروج الى النزول . ولو فرضنا ان في عطارده خلقاً مثلنا فهل تعرج روح من يموت منهم الى الارض التي هي سماء بالنسبة الى عطارده ؟  
(١٤) خيال (بفتحين) أي هذا كله خيال . والخيال : الظن والوهم ، وما تشبه لك في اليقظة والمنام من صورة . نعلل : نشغل ونلهي . هزأ به (ف ، ع) : سخر منه . رجعن (ض) . الحجر (بكسر فسكون) : العقل .  
(١٥) المعاصر : جمع المعشر (بفتح فسكون ففتح) : الجماعة من الناس . القدم (بكسر ففتح) : مصدر قدم الشيء (ك) : مضى على وجوده زمن طويل .  
(١٦) أعياء عليهم : أعجزهم . رجموا : تكلموا بالظن وبما لا يعلمون .

يا ليت شعري أين ينصب جاريماً  
لمرك ما هذي الحياة وما الذي  
نحاول علماً بالحياة وإن ذا  
ونسلك منها في مجاهل قفرة  
على أنا نَمْضِي إلى أمر ربنا  
أعوداً لبدء أم إلى غاية يجري (١٧)  
يراد بنا فيها من الخير والشر (١٨)  
منوط إلى ما ليس يدرك بالفكر (١٩)  
فخرج من قفر وندخل في قفر (٢٠)  
كما أتت آتون من ذلك الأمر

★ ★ ★

- (١٧) يا : حرف نداء والمنادي محذوف . ليت شعري : ليتني شعرت أي علمت .  
يقول : إذا كانت الحياة نهراً - كما شبهها جماعة من الناس - أهو يجري  
جرياناً دورياً عائداً إلى بدئه دون انتهاء لجريانه أم هو يجري إلى غاية  
معينة ؟ وما هي تلك الغاية ؟ إن العقل ليقف صامناً لا يحير جواباً .
- (١٨) لمرك : اللام للقسم . وعمر ( بفتح فسكون فضم ) : مصدر عمر ان وع :  
طال عمره . والمعنى هو القسم بالحياة والبقاء . تقول لمرك أي أقسم  
بحياتك وبقائك .
- (١٩) منوط ( اسم مفعول ) : معلق . يدرك ( بالبناء للمجهول ) . وادرك الشيء :  
لحقه ووصل إليه وناله .
- (٢٠) سلك الطريق (ن) : دخله وذهب فيه . المجاهل : جمع المجهل ، بفتح  
فسكون ففتح ) : الفلاة التي لا يهتدي فيها السالك إلى سبيله لخلوها من  
العلامات التي تهدي وترشد . القفر ( بفتح فسكون ) : الخالي .

## حقيقتي السليمة

أحب صراحتي قولاً وفعلًا  
فما خادعت من أحدٍ بأمرٍ  
ولست من الذين يرون خيراً  
ولا ممن يرى الأديان قامت  
ولكن هنّ وضع وابتداع  
ولست من الألى وهموا وقالوا  
لأن الأرض تسبح في فضائ  
ولست من الذين يرون فخراً  
وأكره أن أميل إلى الرياء (١)  
ولا أضمرت حسواً في ارتقاء (٢)  
بإبقاء الحقيقة في الخفاء  
بوحى منزلٍ للأنبياء  
من العقلاء أرباب الدهاء (٣)  
بأن الروح تعرج للسماء (٤)  
وما تلك السماء سوى الفضاء  
لمفتخرٍ باهراق الدماء (٥)

- (١) الصراحة: الوضوح والخلوص من الالتواء. وصرح الشيء (ك) : صفا وخلص من الشوائب . وصرح فلان الامر (ف) : بينه وظهره . والقول الصريح : الواضح الذي لا التواء فيه ، ولا يحتاج الى تأويل . الرياء ( بكسر ففتح ) : فعل المرء الخير متظاهراً لكي يراه الناس .
- (٢) خادعت بمعنى خدعت فلاناً (ف) : أردت به المكروه من حيث لا يعلم . « من » في قوله : من أحد زائدة ؛ وأصل الكلام : فما خادعت أحداً . أضمرت الامر : أخفيت . واضمر في نفسه أمراً : عزم عليه بقلبه . الحسو ( بفتح فسكون ) الشرب جرعة بعد جرعة . والارتقاء : شرب الرغبة ( بتثنية الراء وسكون الفين ) ما يعلو اللبن عند حلبه ، وفي المثل : « فلان يسر حسواً في ارتقاء » أي يتظاهر بأنه يشرب الرغبة إلا أنه في الحقيقة يشرب اللبن ؛ لأن الرغبة تنحسر عند الشرب فيشرب اللبن . وهذا المثل يضرب لمن يظهر أمراً ويريد غيره .
- (٣) الابتداع : مصدر ابتدع الشيء : أحدثه وأنشأه على غير مثال سابق . أرباب : جمع ربّ بمعنى صاحب . الدهاء ( بفتححتين ) : العقل ، وجودة الرأي ، والتبصر في الأمور .
- (٤) الالى : الذين . وهم في الحساب (ع) : غلط وسها . تعرج (ن) : تصعد . ( تراجع قصيدة ما وراء القبر ) .
- (٥) اهراق الدماء : صبتها وسفكها . يخالف الشاعر من يسبغون العظمة على الذين أثاروا الحروب وسفكوا الدماء ولا يرى لهم بما فعلوا فخراً يفخرون به ، بل يرى العظماء أولئك الذين يقومون بأعمال نافعة عامة تنهض بالبشر الى مستوى عال في الحياة .

ولا مَن قد ارتبطوا بماضٍ  
ولا مَن يرى للناس حكماً  
ولا مَن تودّد في حضور  
ولا مَن يرى الأنساب ممّا  
ولا مَن إذا وُثّوا استعاذوا  
ولا من معشر صلّوا وصاموا  
ولا مَن يرون الله يجزي  
فعاشوا ينظرون إلى السوراء (٦)  
سوى الحكام أرباب القضاء (٧)  
وعند الغيب جاهر بالعداء (٨)  
يمتّ به الأنعام إلى الملا (٩)  
بتمتة الدعاء من الرباء (١٠)  
لما وُعدوه من حسن الجزاء (١١)  
على الصلوات بالحدود الوضاء (١٢)

(٦) أراد بهذا البيت أن ينفي عنه الرجعية ؛ لأن الرجعيين ينظرون في حياتهم إلى الماضين فكأنهم قد خلقت لهم عيون في أقدانهم فلا ينظرون إلا إلى الوراء ( تراجع قصيدة نحن الماضي ) .

(٧) أي لا يرى أن يحكم في الناس سوى حكام القضاء الذين يقضون بين الناس ويحكمون بينهم بأحكام الشرائع والقوانين .

(٨) تودّد : تحبّب . العداء (بكسر ففتح) : مصدر عاده : خاصمه وصار له عدواً . وجاهره بالعداء : أظهره وكاشفه به .

(٩) تمتّ بقرابته إلى فلان (ن) : وصل وتوسّل . العلاء (بفتح) : الرفعة والشرف . ينكر الشاعر في هذا البيت شرف النسب ، ويرى شرف الإنسان بأعماله . ( تراجع قصيدة مثنيات شعرية ) .

(١٠) وِثّوا ( بالبناء للمجهول ) : أصابهم الوباء (بفتح) وهو كل مرض عام فاش كالطاعون والهيضة . استعاذوا : اعتصموا ولجّؤا . تمتّ الرجل : عجل بالكلام فلم يدعك تفهمه . وأصل معنى التمتة التردد في التاء والميم . والرجل تمتاز . وينكر في هذا البيت تأثر الدعاء في شفاء المرضى ، ودفع الوباء .

(١١) وينكر بهذا البيت العبادة طلباً للجزاء الحسن ؛ ويرى أنها يجب أن تكون كعبادة أبي العلاء الذي يقول :

وأعبد الله لا أرجو مثوبته  
لكن تعبّد تعظيم وإجلال

(١٢) يجزي (ض) يكافئ ويثيب . الحور ( بضم فسكون ) : جمع الحوراء ( بفتح فسكون ) : البيضاء من النساء مع الحور (بفتح) : وهو شدة بياض بياض العين وشدة سواد سوادها . الوضاء ( بكسر ففتح ) : أراد اللواتي جمعن الحسن إلى النظافة . والحور اللاتي يقصدهن هن اللواتي وعد بهن المتقون في الجنة .



ولا ممن يرى الأشياء تَفَنَّى  
ولكن من في جمع وفرق  
ولست من الذين يرون فضلاً  
ولكن دالت الأيام حتى

بحيث تكون من عَدَم هواء (١٣)  
تبدل' منهما صور البقاء (١٤)  
كبيراً للرجال على النساء  
تهاون هؤلاء بهؤلاء (١٥)

★ ★ ★

- 
- (١٣) فني الشيء (ع) : باد وانتهى وجوده . الهواء : الخلو والفراغ . أراد أن  
الفناء إنما هو للأعراض لا للجواهر . وقد أوضح رايه في البيت التالي .
- (١٤) الجمع ( بفتح فسكون ) : مصدر جمع الشيء (ف) : ضم بعضه الى بعض .  
الفرق ( بفتح فسكون ) : مصدر فرقه ( ن ، ض ) : فصل بعضه عن بعض .  
تبدل : مضارع حذف احدى تاءيه ، والاصل تتبدل .  
يشير في هذا البيت والذي قبله الى بقاء المادة وعدم فناؤها . ( تراجع  
قصيدة نحن على منطاد . )
- (١٥) دالت الايام (ن) : دارت وتغيرت من حال الى حال . تهاون به : احتقره  
واستخف به . وهان فلان (ن) : ذلّ وحقر ، وضعف وسكن .

## الحقيقة المطلقة

ما للحقيقة من بدايته	كلا وليس لها نهاية <sup>(١)</sup>
هي عند أرباب العقو	ل أجل من حد وغايه <sup>(٢)</sup>
خفيت ولكن كم وكم	ظهرت لها في الكون آيه <sup>(٣)</sup>
كم راح مرفوعاً لها	فوق الربا علم ورايه <sup>(٤)</sup>
هي في مقام ظهورها	كالشمس تحجبها غايه <sup>(٥)</sup>
ما بين أعين من يرو	ن وبينهما إلا شوايه <sup>(٦)</sup>

\* انشدها الشاعر في حفلة الادباء التي اقيمت مساء ٢٢ ايار سنة ١٩٣٢ لشاعر الهند (طاغور) حين زار بغداد .

- (١) الحقيقة التي يقصدها هي الذات الإلهية كما تقتضيها نظرية وحدة الوجود التي لم يجد الشاعر محيصاً من الإيمان بها بعد بحث وتفكير . وقد أدى إيمانه هذا إلى الاعتقاد بأن التصوف إسلامي محض ، وأنه فكرة مجردة لا علاقة لها بالزهد والعبادة والتقشف ، وأن الصوفيين هم فلاسفة الإسلام الذين لا يرون في الكون باطلاً ، والذين تساوت عندهم المعاني المتضادة . وإذا تطلبت المزيد والايضاح فارجع إلى كتابه « رسائل التعليقات » . كلا: كلمة ردع وزجر . أما البداية والنهاية فقد قال عنهما : « إنه ( أي الله ) هو السرمدي اللانهائي الذي ليس له بداية وليس له نهاية ( ص ١٢ - رسائل التعليقات - الطبعة الاولى ) .
- (٢) أرباب : أصحاب . جمع رب . أجل : أعظم . الحد والغاية : اصطلاحان منطقيان ؛ فالحد أي التعريف هو القول الدال على ماهية الشيء ، والغاية هي مالا جلّه وجود الشيء .
- (٣) خفي الشيء (ع) : استتر ولم يظهر . كم : خبرية بمعنى كثير . الآية : العلامة والمعجزة .
- (٤) الربا ( بضم ففتح ) : جمع الربوة وهي ما ارتفع من الأرض . العلم والراية كلمتان مترادفتان .
- (٥) تحجبها (ن) : تسترها . القياية (بفتح) : كل ما أظّل الإنسان من فوق رأسه كالسحابة ، والفبرة ، والظل .
- (٦) الشواية ( بضم ففتح ) : القليل من الكثير كالقطعة من الشاة وقد أراد بها البعد القليل .

فلمو انجلت غفلاتنا	لتكشفت عنا العمايه (٧)
هي منظر فيه الجلا	ل ، ومخير فيه الكفايه (٨)
هي في الطبيعة تستفي	ض على الوجود لها جرايه (٩)
هي في الغياء وفي الظلا	م ، وفي المسير وفي السرايه (١٠)
هي في الفضيلة والفضو	ل ، وفي النقيصة والزرايه (١١)
هي في اللباب وفي القشو	ر ، وفي الحثالة والنفايه (١٢)
هي في السلام وفي الحرو	ب ، وفي الهوادة والنكايه (١٣)
هي كل ما شكت الشكا	ة وكل ما بعث الشكايه (١٤)
هي في الرمة اذا رمسوا	وهي الاصابة في الرمايه
هي في العفاة وفي العفا	ء وفي الجناة وفي الجنايه (١٥)

- (٧) انجلت : وضحت . العمايه ( بفتحيتين ) : الغواية واللجاج . والغواية ( بفتحيتين ) : الانهماك في الجهل والامعان في الضلال ، واللجاج ( بفتحيتين ) : التماذي في العناد أي ملازمة الفعل المزجور عنه .
- (٨) المخبر ( بفتح فسكون ففتح ) : الباطن ( خلاف الظاهر ) وهو محل اختبار الشخص لمعرفة حقيقة خلقه وسلوكه . الكفاية : ما يحصل به الاستغناء عن غيره .
- (٩) تستفيض : تنتشر . الجرايه ( بكسر ففتح ، وبفتحيتين ) : الجاري من الوظائف ( الراتب ) والمراد الشيء المستمر الدائم .
- (١٠) السرايه ( بكسر ففتح ) : مصدر سرى الركب (ض) : سار عامة الليل .
- (١١) الفضول ( بضميتين ) : جمع الفضل ( بفتح فسكون ) : الزيادة . وقد استعمل الجمع استعمال المفرد فيما لا خير فيه . الزرايه ( بكسر ففتح ) : مصدر زرى عليه عمله (ض) : عابه وعتب عليه .
- (١٢) الحثالة ( بضم ففتح ) : الرديء من كل شيء . وما يسقط من كل ذي قشر عند تنقيته كالشعر والتمر وامثالهما . النفايه ( بضم ففتح ) : رديء كل شيء وبقيته ونفى الشيء (ض) : نحاه وازاله .
- (١٣) الهوادة ( بفتحيتين ) : اللين والرفق . النكايه ( بكسر ففتح ) : مصدر نكى العدو (ض) : أوقع به وقهره بالقتل والجرح .
- (١٤) بعث الشكاية ( ف ) : اثارها وهيجهها . الشكاة ( بضم ففتح ) : جمع الشاكي .
- (١٥) العفاة ( بضم ففتح ) : جمع العافي وهو الضيف او كل طالب فضل ورزق .

ض ، وفي النراشة والجدايه (١٦)	هي في الفياض وفي الريا
ني والبناء ، وفي البناء (١٧)	هي في المغاني والمبا
، وفي الشفاعة والوشاية (١٨)	هي في الغباوة والذكا
ح ، وفي الرشاد وفي القوايه (١٩)	هي في الملاح وفي القبا
طرق الضلالة والهدايه	وإلى الحقيقة تنهـي
ش ، وكل قابله ودايه (٢٠)	هي من يموت ومن يـ
ل ، وكل ما روت الروايه (٢١)	هي كل ما وعت العقو
ومن الفناء هي الوقايه (٢٢)	منها الفنا وبها البقا

العفاء (بفتحين) : مصدر عفا المنزل (ن) : زال وانمحى . وعفته الريح : محته ودرسته بان علته وغطت عليه . الجناة (بضم ففتح) : جمع الجاني : المذنب . الجناية (بكسر ففتح) : الذنب .

(١٦) الفياض (بكسر ففتح) : جمع الفيضة (بفتح فسكون) : الشجر الملتف النبات في مفيض ماء . الرياض : جمع الروضة : الحديقة ، والأرض المخصرة بأنواع النبات والزهر . الجدايه (بفتحين ، وبكسر ففتح) : الذكر والأنثى من أولاد الظباء إذا بلغ ستة أشهر وعدا وتشدد .

(١٧) المغاني : المنازل وزنا ومعنى . جمع المغنى (بفتح فسكون ففتح) . البناء (بضم ففتح) : جمع الباني .

(١٨) الغباوة (بفتحين) : قلة الفطنة . الذكاء : سرعة الفطنة والفهم . الشفاعة : المعاونة ، والتوسل بوسيلة أو ذمام . الوشاية (بكسر ففتح) : التهمة والسعاية ، وهما اشاعة الكلام للافساد ووقوع الفتنة .

(١٩) الملاح : جمع المليحة . القباح : جمع القبيحة . الرشاد : الصلاح والهداية . القوايه (بفتحين) : اسم من غوى الرجل (ض) : انهمك في الجهل وامعن في الضلال .

(٢٠) القابلة : التي تستقبل الوليد عند الولادة . الداية : الظئر وهي التي تعطف على غير ولدها وترضعه .

(٢١) وعى الحديث (ض) : حفظه وتدبره .

(٢٢) الوقاية (بكسر ففتح) : مصدر وقى الشيء (ض) : صانه عن الأذى وحماه والوقاية (بتثنية الواو) ما يوقى به الشيء ويحفظ . والفناء والبقاء ممدودان وقد قصرهما لضرورة الوزن .

ليس الوجود لغيرها  
وإذا نظرت الكائنا  
إني أرى سر الحقيق  
وأرى الوجود ، وإن تعد  
إلا خيالا في مراتب (٢٣)  
ت بأسرها فهي السنايه (٢٤)  
قمة كائنا في اللانهايه (٢٥)  
د ، واحداً عند الدرايه (٢٦)

\* \* \*

فاليك يا د طغور ، جث  
أنت الذي قال الحقيق  
ما أخطأت سنن الملا  
لا زلت مشمول الجناب  
ت عن الحقيقة بالحكايه  
قمة بالمصراحة والكنايه (٢٧)  
إذ هذبك يد العناية (٢٨)  
ب من من الحقيقة بالرعايه (٢٩)

\* \* \*

- 
- (٢٣) المראה ( بكسر ففتح ) : المראה .  
(٢٤) السنايه ( بكسر ففتح ) . يقال : أخذت الشيء بسنايته وصنائه اي كله .  
(٢٥) وحول اللانهايه قال الشاعر في كتابه « رسائل التعليقات » :  
« فالواجب هو ذات الله ، وهو الوجود الكلي المطلق اللانهائي » .  
(٢٦) الدرايه ( بكسر ففتح ) : العلم .  
(٢٧) المصراحة : الوضوح والخلوص من الالتواء . والكلام الصريح : الواضح الذي لا التواء فيه ولا يحتاج الى تأويل . الكناية : مصدر كنى عن كذا ( ض ، ن ) : تكلم بما يستدل على المكني عنه ولم يصرح بقولك : سمد نظيف اليد كناية عن عفته وأمانته .  
(٢٨) أخطأت : حادت عن الصواب . السنن ( بفتح ) : أصل المعنى : الوجه من الأرض . وسنن الطريق : نهجه ووجهته . وقولهم : قنح عن سنن الطريق وسنن الخيل اي عن طريقها . هذبك : طهرت أخلاقك مما يعيبها اي جعلت منك رجلاً كاملاً بعيداً عما يشينه ؛ مأخوذ من تهذيب الشجر . وهذب الشجرة : تقاها وأصلحها . العناية : أراد بها العناية الإلهية . وعن الله به ( ض ) : حفظه .  
(٢٩) مشمول ( اسم مفعول ) . وشمله ( ن ، ع ) : عمه . الجناب : الناحية والكتف . الرعايه : الملاحظة والحفظ .

## بين الروح والجسد

أوى للروح بالبدن اتصالاً	خفياً لا تبين له رسوم <sup>(١)</sup>
تطيف به الهواجس شاعرات	وتعجز عن حقيقته الفهوم <sup>(٢)</sup>
فإن الروح للجثمان تلو	بسه منها ومنه بها رسوم <sup>(٣)</sup>
يتم كلاهما هذا بهذا	كذلك تمّ أمرهما القويم <sup>(٤)</sup>
فلا جسد يقوم بغير روح	ولا روح بلا جسد تقوم <sup>(٥)</sup>
هما متلازمان فما لكل	بغير قرينه أبداً لزوم <sup>(٦)</sup>
لذلك كانت الأرواح منا	بحيث تهسي إذا وهت الجسوم <sup>(٧)</sup>
ولست أظن أن الروح تبقى	إذا مُحيت من الجسد الرسوم
وربّما يكون لها دوام	ولكن غير شاعرة تدوم <sup>(٨)</sup>

\* نشرت في العدد السابع من جريدة « البلاد » الصادر في أول تشرين الثاني سنة ١٩٢٩ .

- (١) خفياً : مستتراً ، متوارياً . تبين (ض) : تظهر وتتضح . الرسوم (بضمين) : جمع الرسم : الأثر اللاحق بالأرض من الديار بعد أن عفت . أراد بالرسوم العلامات والظواهر .
- (٢) اطاف بالشيء : ألم به ، واحاط به ، ودار حوله . الهواجس : جمع الهاجس : ما وقع في النفس من خاطر . الفهوم (بضمين) : جمع الفهم ؛ مصدر فهم الشيء (ع) : علمه وعرفه بقلبه . أراد أن الخواطر النفسية تشعر بهذا الاتصال ولكن الإدراك يقصر عنه ويعجز .
- (٣) الجثمان (بضم فسكون) : الجسم . التلو (بكسر فسكون) : ما يتبع الشيء ويتلوه الوسوم (بضمين) : جمع الوسم : العلامة .
- (٤) تمّ الشيء (ض) : كمل . القويم (بفتح فكسر) : المعتدل ، والحسن القامة . أراد به المستقيم .
- (٥) يقوم : يدوم ويثبت .
- (٦) القرين (بفتح فكسر) : المقارن ، المصاحب .
- (٧) وهي الجسم (ض) : ضعف واسترخى .
- (٨) ربّئنا : حرف جر يفيد التقليل هنا . وقد أشار الشاعر بهذا الحرف إلى ضعف قوله ببقاء الروح بعد انحلال الجسد ، ثم استدرك فقال : « ولكن

وما هبطت من الخضراء لكن من الغبراء أنبتها الحكيم<sup>(٩)</sup>  
وأما هذه الأجسام منا فتبينها الماكل والطعوم<sup>(١٠)</sup>  
وترويهما المشارب والمحاسي وتزويها اللوافع والسموم<sup>(١١)</sup>  
ويوهنها التقشف والتضنى ويحسنها التترف والنعيم<sup>(١٢)</sup>

غير شاعرة تدوم « أي أنها على تقدير بقائها لا تشعر : لا بحالتها التي هي عليها ، ولا بما كانت عليه مع الجسد .

(٩) هبطت (ض) : نزلت . الخضراء : السماء . الغبراء : الأرض . أراد أن الروح أرضية كالجسد لا سماوية ؛ فكما أن الجسد أنبته الله ( الحكيم ) من الأرض كذلك الروح أنبتها منها . وقد خالف ابن سينا في قوله :

هبطت إليك من المحل الأرفع

ورقساء ذات تمرز وتمنّع

وهنا طلبت الى الشاعر مزيد ايضاح وتفصيل لآرائه التي أجملها في هذه الابيات من القصيدة فأجاب بما نصه :

« أحسن مثال أوضح به المعنى الذي أردت تصويره في هذه الابيات هو البطرية التي تؤلف من اجزاء معلومة فتتولد فيها الكهرباء ؛ فان القوة الكهربائية في البطرية بمثابة الروح في الجسد . فكما ان البطرية لا يتم كيانها إلا بالكهرباء أي بمجموع الاجزاء المولدة للكهرباء كذلك الكهرباء لا يتم كيانها إلا بهذا المجموع المولد لها . واستدل على كون الروح قائمة بالجسد ، وأن الجسد هو قوامها وبه كيانها بضعف الروح عند ضعف الجسد وبقوتها عند قوته . وهذا يؤدي الى ان الروح لا تبقى عند انحلال الجسد ؛ كما ان الكهرباء لا تبقى عند انحلال البطرية » .

(١٠) الماكل : جمع الماكل : ما يؤكل . الطعوم (بضم تين) : جمع الطعم ما يشتهى من الطعام ؛ وقد أراد به الطعام مطلقا .

(١١) المشارب والمحاسي : لفظان مترادفان وهما جمع المشرب والمحسى ( كلاهما بفتح فسكون ففتح ) : ما يشرب وما يحسى . وشرب الرجل الماء (ع) : جرعه . وحساه (ن) : تناوله شيئا فشيئا . أذواها : أذبلها . السموم ( بفتح فضم ) : الهواء الحار ولفحته السموم (ف) : أصابت وجهه بحرّها فهي لافح ولفوح ( بفتح فضم ) . والجمع اللوافع . وقد قيل « ما كان من الرياح لفع محذوف أي الرياح اللوافع » واللوافع هنسا صفة

(١٢) وهن الجسم (ض) : ضعف واوهن الاجسام : أضعفها . التقشف : خشونة العيش مصدر تقشف ؛ وهو فاعل يوهنها . التضنى : التمارض

وبعض من مطاعمنا غذاء  
 وبعض من مطاعمنا وقود  
 له في جوف آكله احتراق  
 وللأرواح كالأجساد زاد  
 هو التغم الرقيق من المثاني  
 فان الروح تغذوها الأغاني  
 ويمثلها الجمال إذا رأته  
 فلا تنفر بسمعك من غناء  
 ولا ترفعن عن المصلاهي  
 تحاك على العظام به المحوم  
 تُديم به حرارتها الجسم (١٣)  
 تكون رمادة فيها الشحوم  
 به تنمو المشاعر والحلوم (١٤)  
 هو الأدب الرفيع ، هو العلوم (١٥)  
 ويجلو همها الصوت الرخيم (١٦)  
 وتصدها القبائح والهموم (١٧)  
 به غنتك شادية بنوم (١٨)  
 ولو شهدت برفعتك النجوم (١٩)

مصدر تَضَنَّى ؛ وقد أراد به المرض مطلقا . التترف : التمتع وزنا ومعنى ؛  
 مصدر تترف : تنعم مأخوذ من ترف النبات (ع) : تروى ونضر . التميم :  
 الرفاهية وهي سعة العيش ولينه .

- (١٣) الوقود ( بفتح فضم ) : ما توقد به النار كالحطب ونحوه .  
 (١٤) الزاد : الطعام . وأصل معناه ما يعدّ للسفر . المشاعر : الحواس التي  
 بها يشعر الإنسان بما حوله ؛ جمع المشعر ( بفتح فسكون ففتح ) . الحلوم :  
 العقول وزنا ومعنى ؛ جمع الحلم ( بكسر فسكون ) .  
 (١٥) المثاني : أوتار العود بعد الوتر الاول ؛ لأن كلا منها يتألف من وترين . وأراد  
 بها الانعام الموسيقية .  
 (١٦) غذاه بالغذاء (ن) : أطعمه إياه . الهم : الحزن . يجلوه : يكشف صده .  
 الرخيم اللين السهل .  
 (١٧) يصقلها (ن) : يجلو صداها . واصداها : جعلها تصدا . والصدأ (بفتحتين) :  
 الطبقة التي تعلق الحديد مثلا إذا تعرض للرطوبة والهواء . والمراد بصدا  
 النفس كدرها وحزنها . القبائح : جمع القبيحة . والقبح : ضد الحسن  
 ( كلاهما بضم فسكون ) . ويكون القبح في القول ، والفعل ، والصورة .  
 (١٨) نفر من الشيء (ض) : انف منه وكرهه ، وانقبض منه غير راض . الشادية :  
 المغنية المترنمة . البنوم ( بفتح فضم ) : رقيقة الصوت لينته . وبغمت  
 الظبية ( ن ، ض ، ع ) : صاحت الى وليدها بأرق صوتها وألينه .  
 (١٩) ترفع عن الشيء : تملئ وتنزّه .



وكن في المطربات فتى طروباً      فإن الناس أطربهما الكريم (٢٠)  
وقف عند الحدود بلا تعد      إلى ما ليس يحمده الحليم (٢١)  
ولا تشتط في طرب ولهو      فكل مقارف شططاً ذميم (٢٢)  
فان وافقتي وجسريت جريبي      وإلا فأتك الطبع السليم (٢٣)

\* \* \*

- 
- (٢٠) الطروب (بفتح فضم) : الكثير الطرب .  
(٢١) يحمده (ع) : يثني عليه ويمدحه . الحليم : العاقل . أراد ألا يكون الطرب  
واللهو بعيدين عن العقل وعملاً لا يرتضيه العاقل .  
(٢١) اشتط : تباعد عن الحق وجاوز القدر . واشتط في الحكم : جار . أراد  
الاعتدال في اللهو والطرب ، والتباعد عن الإفراط فيهما . وقارف الشيء :  
قاربه وداناه وخالطه . « ولا تكون المقارفة إلا في الأشياء الدنيئة » الذميمة :  
الذموم ؛ فعيل بمعنى مفعول . وذم فلاناً (ن) : هجاه ، وعابه ، ولألمه .  
(٢٣) في الشطر الأول من البيت جواب الشرط محذوف وهو : « تكن ذا طبع  
سليم » وفي الشطر الثاني فعل الشرط محذوف وهو : « وإلا توافقتني  
وتجر جريبي » وقد حذفاً لأنهما معلومان من سياق الكلام . وهذا الحذف  
جائز إذا كانت أداة الشرط «إن» مقرونة بـ «لا» .

## لو

- لو أسكر الانسانَ باطل أمره  
لو قاس كل فتى سواء بنفسه  
لو أنصف الخصمان ما اصطاد الرشا  
لو أخلص الانسان في إحسانه  
لو لم يشك بربه متفلسف  
لو أن عقل المرء يغلب حبه  
لم تلق غير معريد سكران<sup>(١)</sup>  
فيما أراد لمساتعادي اتان<sup>(٢)</sup>  
أهل القضاء بما ادعى الخصمان<sup>(٣)</sup>  
لم يرج أن يجزى على الاحسان<sup>(٤)</sup>  
في الدين لم يحتج بالبرهان<sup>(٥)</sup>  
لنفس لم يلجأ إلى الأديان<sup>(٦)</sup>

- (١) الباطل : ضد الحق . وبطل الشيء (ن) : فسد ، وسقط ، وذهب ضياعاً .  
تلقى (ع) : تصادف ، تستقبل ، ترى . المعريد : ( بصيغة الفاعل ) الذي يؤذي نديمه في سكره . يقال . عريد السكران : ساء خلقه ، وآذى أصحابه .  
أراد لو كان الباطل مسكراً كالخمر لوأيت الناس كلهم سكارى معريدين أي ان الباطل هو السائد في الدنيا ، المتحكم في سلوك الناس .
- (٢) قاس الشيء بغيره وعلى غيره (ض) : قدره على مثاله . أراد ان كل انسان لو نضا عنه ثوب الانانية والاثرة ، واعتبر رغبات غيره كـرغباته لساد الناس الصفاء والوداد ، وانتفى العدا من بينهم ، وعاشوا اصدقاء اخواناً .
- (٣) الرشا : ( بضم الراء وكسر ها ففتح ) : جمع الرشوة ( مثلثة الراء ) : ما يعطيه الشخص لابطال حق ، واحقاق باطل ، أو لقضاء مصلحته . وهذا معكوس القول المشهور : « لو انصف الناس استراح القاضي » .  
أراد : لو انصف الناس لما فسدت اخلاق القضاة باتخاذهم دعاوى الخصوم احابيل لا صطياد الرشا .
- (٤) أراد ان من احسن وهو يرجو المكافاة على احسانه لم يكن محسناً في الحقيقة الا الى نفسه . فهو لذلك غير مخلص في إحسانه .
- (٥) يشك (ن) : يرتاب . المتفلسف (بصيغة الفاعل) وتفلسف : سلك طريق الفلاسفة وتعاطى الفلسفة في بحوثه . لان احتجاجه بالبرهان دليل على ما خامره من شك .
- (٦) إن حب النفس هو الاصل الوحيد الذي يمكن الرجوع اليه في تحليل افعال الانسان كلها . ومعنى البيت ان حب النفس هو الذي يدفع الانسان الى التمسك بما تقوله الاديان من الحياة الاخرى لانه يحب الخلود لنفسه ، ولا يرضى لها ان تفنى ، وتذهب سدى بعد الموت .

لو لا جمود في الشرائع مهلك	لتغيرت بتغير الأزمان (٧)
لو كان قصد الدين غير سعادة الد	نبا لكان الكفر كالإيمان (٨)
لو أخلص الرجل التقى بدينه	ما كان ذا طمع بحور جنان
لاخير في تقوى امرئ لو لم يخف	نار الجحيم للنج في المصيان (٩)
لو كان أمر الحج معقولا لما	كان استلام القوم للاركان (١٠)
لو حكّم العقل الحجيج بحجّهم	أبوا الطواف بتلكم الجدران (١١)
لو أخلص الغزّي بنصرة دينهم	ما حلّ سبي حرائر النسوان (١٢)

(٧) الجمود (بضمّتين) : مصدر جمّد الماء والسائل (ن) : صلب . وأراد بجمود الشرائع توقّفها وتخلّفها عن مجاراة تطور الزمان ، وتمسّكها بالأسس والقواعد التي وضعت في بدء تشريعها . ولولا هذا الجمود الذي قعد بها لتطورت وتغيرت وفق حاجات الزمان ومتطلباته .

(٨) هذا ردّ لما يقوله بعض الناس من أن غاية الدين اخروية محضة ، لا علاقة لها بالدنيا . ومعنى البيت أنه لو صح ما يقوله هؤلاء من أن غاية الدين اخروية محضة لتساوى الكفر والإيمان في الدنيا ، ولكنهما غير متساويين ؛ لأن البداهة تشهد بأن صاحب الإيمان أهدى في أمور دنياه . هذا ما قاله الشاعر نفسه .

(٩) ليجّ به الهم (ع، ض) : ألح عليه ، وتمادى في العناد إلى الفعل المزجور عنه ، ولازم الشيء وأبى أن ينصرف عنه . أراد أن التقى الذي يبني تقواه على خوفه من عقاب الآخرة ، وخشيته من دخوله نار جهنم وأنه لولا خوفه من عذاب الآخرة لتمادى في غيئه ، وأوغل في ارتكاب المعاصي لا خير في عبادته وتقواه .

(١٠) استلم الحاج الحجر الأسود لمسه باليد ، أو بالتقبيل ، أو مسحه بكفه . وهو من السلام ( بكسر ففتح ) أي الحجارة الصلبة جمع السلمة ( بفتح فكسر ) . الاركان : الجوانب والاطراف . جمع الركن ( بضم فسكون ) أراد أركان الكعبة .

(١١) حكّم العقل ( بتشديد الكاف ) : فوّض إليه الحكم وجعله حكماً . الحجيج ( بفتح فكسر ) : فاعل حكّم ؛ جمع الحاج . أبوا : امتنعوا . الطواف : الدوران حول الشيء . أراد الطواف بالكعبة أثناء الحج . الجدران : جمع الجدر ( بفتح فسكون ) : الحائط . أما الجدار فجمعه جدر ( بضمّتين ) .

(١٢) الغزّي ( بضم ففتح الزاي المشددة ) : جمع الفازي . السبي : الأسر وزناً ومعنى .

كذبت قريش لو تقادم عهدها  
لو كان للشيطان معنى غير ما الـ  
لو يجعل الناس التعاون دأبهم  
لو أن أخلاق الرجال تهذبت  
ومحبة الأوطان لولاها لما  
لو كان خير في المجرة لم يكن  
لو تم في فلك الثريا سعدا  
في المجد ما خدعت « أبا غبشان » (١٣)  
إنسان ما آمنت بالشيطان  
لتمتعوا بسعادة العمران (١٤)  
لتكشفت حجب عن النسوان (١٥)  
عرف الأناس عداوة الأوطان (١٦)  
في الأرض شر دائم الفليان (١٧)  
لم تمن بالعتوق والدبران (١٨)

(١٣) أبو غبشان : بفتح الغين وتضم فسكون ) : رجل من خزاعة كان يلي سدانة الكعبة قبل أن تليها قريش . أو لم ذات ليلة فبدل كل ما عنده من خمر فاحتاج إلى زق منه فلم يجده عند أحد غير قصي بن كلاب فاشتراط هذا عليه أن يجعله ثمناً لمفاتيح الكعبة . وكان أبو غبشان ثملاً لا يبالي بسوى إرضاء أضيافه فوافق على شرطه وسلمه المفاتيح ؛ فلما أفاق في صباح اليوم التالي ندم على ما فرط فضرب به المثل في الحق والندم ، وخسارة الصفقة .

(١٤) التعاون : مصدر تعاون النجوم : أعان ( ساعد ) بعضهم بعضاً . الداب ( بفتح فسكون ، وبفتحتين ) : العادة والشأن . تمتعوا : انتفعوا . العمران ( بضم فسكون ) ما يعمر به المكان ويحسن حاله من فلاحه وعمل وتجارة ونحوها من أسباب المدنية والتقدم .

(١٥) أي أن تحجب النساء عندنا معاشر الشرقيين لم يكن إلا من فساد أخلاق الرجال . فلو تهذبت أخلاقهم لارتفع الحجاب .

(١٦) أراد بمحبة الاوطان المحبة السياسية التي يتخذها صاحب السياسة ذريعة إلى تهيج الشعوب إلى الحروب . وهذه المحبة هي أساس العداوات الوطنية بين الأمم قاطبة .

(١٧) الأرض كوكب تابع للشمس . والشمس كوكب من كواكب المجرة ؛ فاستدل الشاعر بما في الأرض على ما في المجرة لأن الأرض جزء منها . وفي الأرض شر دائم الفليان فلا بد من أن يكون في المجرة شر مثله .

(١٨) تم (ض) : كمل . السعد : ضد النحس ( كلاهما بفتح فسكون ) . تمنى ( بالبناء للمجهول ) : تبتلى ، وتصاب . العيتوق (بفتح فضم الياء المشددة) : نجم أحمر مضيء شمال الثريا . وقد سمي عيوقاً لأنهم زعموا أنه يعوق الثريا عن لقاء الدبران . والدبران ( بفتحتين ) : نجم بين الثريا والجوزاء ؛ وهو من منازل القمر . ويسمى « حادي النجم » والعرب تتشائم به

لو لم يكن فزعا سهيل لم يبت في افقه متابع الخفقان (١٩)

\* \* \*

---

وتقول « اشأم من حادي النجم » ويزعمون انهم لا يمطرون بنوء الدبران إلا وسنتهم مجدية .  
(١٩) الفرع (بفتح فكسر) : الخائف ، سهيل (بالتصغير) : نجم يرى في الخريف، ويبدو للناظر خفاقا مضطربا ؛ فجعل الشاعر خفقانه دليلا على خوفه وفزعه . وبات (ض) : أصل معناه من أدركه الليل . وبات يفعل كذا أي فعله ليلا . أراد قضى ليله في الخفقان . الافق (بضم فسكون ، وبضميتين) : الناحية ، ومنتهى ما تراه العين من الأرض كأنما التقت عنده بالسما . متتابع (بصيغة الفاعل) . وتتابع : توالى .

## حب النور

قل لنجلا « نجلا أبي اللمع » اني  
هو للعلم خير فجر تجلني  
وصرير الاقلام في الطرس منه  
كم تصفحت فيه من صفحات  
فكأنني في النفس والطرس منها  
ثم اني قرأت فيه « لأسما »  
عاشق نور « فجرها » الوضاح (١)  
مستيراً بأشهر الاوضاح (٢)  
كصباح الديوك في الاصبح (٣)  
عطرتني بشرها الفياح (٤)  
ناظر في بنفسج وأقاحي (٥)  
كلمات بديعة الافصاح (٦)

✽ أرسلها الشاعر من بغداد الى « نجلاء أبي اللمع » صاحبة مجلة الفجر بيروت ونشرتها جريدة « الفلاح » في عددها الخامس الصادر يوم الخميس ٣٠ حزيران سنة ١٩٢١ .

- (١) الوضاح ( بفتحين وتشديد الضاد ) : الابيض اللون ، الحسن الوجه .  
مبالغة الواضح . ووضح الشيء (ض) : انكشف وانجلي .
- (٢) تجلني : تكشف وظهر . مستيراً ( بصيغة الفاعل ) : مضيئاً . اشهر ( اسم تفضيل ) والشهرة ( بضم فسكون ) : الظهور والانتشار والاعلان .  
الاضاح : جمع الوضح ( بفتحين ) . ووضح الصبح : ضوءه وبياضه .
- (٣) الصرير ( بفتح فكسر ) . وصرير القلم : صوته عند الكتابة به . الطرس ( بكسر فسكون ) : الصحيفة . الصباح ( بكسر الاول وضمه ) : مصدر صاح الديك (ض) : صرخ وصوت بقوة وبأقصى الطاقة . الاصبح ( بكسر فسكون ) : اول النهار .
- (٤) كم : خبرية بمعنى كثير . تصفح الكتاب : تأمله ونظر في صفحاته وقلبها .  
اراد انه طالع المجلة واطلع على ما فيها . عطرتني : طيبنتني . النشر ( بفتح فسكون ) : الرائحة الطيبة . الفياح : مبالغة الفائح . وفاح الطيب (ن،ض) : تفوَّع وانتشرت رائحته .
- (٥) النفس ( بكسر فسكون ) : المداد الذي يكتب به . ولما كان المداد أسود ، والطرس ابيض شبه الاول بالبنفسج والثاني بالاقاحي . والبنفسج : زهر طيب الرائحة ، والاقاحي : جمع الاقحوان ( بضم فسكون فضم ) : البابونج ، وهو ينبت في الربيع ، وله زهر ابيض في وسطه كتلة صفراء يشبه به الشعراء أسنان العذاري لنساعة بياضه ، وجمال شكله وتناسقه .
- (٦) هي السيدة أسماء أبي اللمع . والاسم ممدود وقصره لضرورة الوزن .  
الافصاح : مصدر افصح المتكلم : بين مراده واطهره .

أيقظتنا بها الى أن في النو  
صدق في الذي تقول فحوى  
حبذا النوم فهو للروح روح  
وهو تجديد قوة ونشاط  
حبذا النوم ترتقي النفس فيه  
تلفون به الى الغيب نصفي  
حبذا النوم انه شرك يمتد  
فهو للنفس من مراقبي المصالي

م ارتياحاً لنا وأي ارتياح<sup>(٧)</sup>  
قولها في غنى عن الايضاح<sup>(٨)</sup>  
من غناء الهموم والأتراح<sup>(٩)</sup>  
لجسوم روارح أطراح<sup>(١٠)</sup>  
علماً فوق عالم الأنبياح<sup>(١١)</sup>  
وتلصكونا الى الأرواح<sup>(١٢)</sup>  
في الجسم لاصطياد ارتياح<sup>(١٣)</sup>  
وهو للجسم من دواعي الصلاح<sup>(١٤)</sup>

- (٧) أي : دالة على معنى الكمال .  
(٨) الفحوى ( بفتح فسكون ففتح ) . وفحوى الكلام : معناه ومذهبه ، وما يرمي اليه ويراد به .  
(٩) حبذا : أسلوب للمدح . وهي مركبة من « حب » فعل مدح و « ذا » اسم إشارة . الروح ( بفتح فسكون ) : الراحة ، والفرح والسرور . الغناء ( بفتح تين ) : التعب والخضوع . الاتراح : جمع الترح ( بفتح تين ) : الفم والحنون .  
(١٠) الروارح : جمع الرازحة ؛ وهي التي ألقت نفسها على الأرض لا تتحرك من الأعياء والهزال . الاطراح : جمع الطلح ( بكسر فسكون ) : المعبي . يقال : بعير طلع وناقة طلع .  
(١١) الأشباح : جمع الشبح ( بفتح تين ) : الشخص ، او ما بدا لك شخصه في حلم من بعيد .  
(١٢) عند ذكر التلفون والتلصكون جرى الحديث عن التعريب ، واستعمال الالفاظ المعربة فقال الشاعر ما نصه :  
« التلفون والتلصكون من الكلمات الاعجمية التي شاع استعمالها في كلام الناس فصح اعتبارهما معرتين بالاستعمال ؛ ولا معنى لتعاشي الكتاب والشعراء عن استعمالهما واستعمال امثالهما من الكلمات الشائعة لان التعريب باب من ابواب نمو اللغة ؛ وقد جرت عليها العرب في كلامها من القديم ؛ فاذا سد هذا الباب وقفت اللغة عن النماء واعتراها الجمود ؛ وعندئذ تصبح عاجزة عن مماشاة اللغات الحية ؛ وما بعد التوقف والجمود إلا الموت . وقد اردت بهذا البيت اننا نرى في المنام ارواح الغائبين من الموتى وغيرهم ، ونسمع فيه كلامهم ؛ فهو بمنزلة التلفون والتلصكون » .  
ومن رام ان يقف على رأي الشاعر في جمود اللغة ونموها فليرجع الى

حبذا النوم فهو كالزيت للسرور  
وهو ميراجنا الى أفق غيب  
حبذا النوم واصلاً بين حي  
حبذا النوم جامعاً بين ممشو  
ان للنوم لذة هي في الانفس  
أدركتها النفوس بالفعل واسته  
أيها القوم ان للنوم سسلطاً  
نافذ الحكم والقضاء على الانسا  
وعلى الاسد وهي في الغاب تدأى

ح به تستفي كالصباح  
لن تنهى أبعاده والنواحي (١٥)  
ذي ثواء وميت ذي برارح (١٦)  
ق مقيم وعاشق ذي انتزاح (١٧)  
أشهى من لذة الأفرارح (١٨)  
نت بلدراكها عن الايضاح (١٩)  
نأ قوياً لا يتقى بسلاح (٢٠)  
ن في حزنه وفي الأفرارح (٢١)  
وعلى الطير وهي في الأدواح (٢٢)

★ ★ ★

- مقدمة كتابه « الآلة والاداة » التي نقلتها في كتابي (الرصافي - الجزء الاول).
- (١٣) الشرك (بفتحتين) : الحباله (بكسر ففتح) وهي آلة الصيد واداته .  
امتد : انبسط . مطاوع مد الشيء (ن) .
- (١٤) المراقى : جمع المراقبة (بكسر اوله وفتح فسكون) : الدرجة ، او المصعد  
مطلقاً . المعالي : جمع المعلاة (بفتح فسكون) : الرفعة والشرف . الدواعي :  
الاسباب ؛ جمع الداعي .
- (١٥) المعراج : المصعد والسلم . الافق (بضم فسكون وبضمتين) : الناحية  
ومنتهى ما تراه العين من الارض كأنما التقت عنده بالسماء . تنهى : مضارع  
حذفت احدى تاءيه ، أصله تتناهى . الإبعاد : جمع البعد .
- (١٦) الثواء (بفتحتين) : الإقامة . البراح (بفتحتين) : الفراق ، والمغادرة .
- (١٧) الانتزاح : الابتعاد وزناً ومعنى .
- (١٨) اللذة : تقيض الألم . ولد الشيء (ع) : صار شيئاً .
- (١٩) أدركتها النفوس : فهمتها . الايضاح : التبيين والاظهار .
- (٢٠) السلطان : التسلط ، والقوة ، والقهر . لا يتقى (بالبناء للمجهول) واتقى  
الشيء : حذره وخافه . أراد ان سلطان النوم لا يدفعه سلاح ، ولا يحفظ  
منه .
- (٢١) نفذ الامر (ن) : مضى وجرى . ونافذ الحكم اي مطاع . والمعنى مستمار  
من نفذ السهم في الرمية : خرقتها وخرج طرفه من شقها الآخر .
- (٢٢) الاسد (بضم فسكون) : جمع الاسد . تدأى (ف) : تختل الصيد وتراوفه  
بأن تمشي مشية المثلث . الادواح : جمع الدوحة (بفتح فسكون) : الشجرة  
المتسعة العظيمة من اية فصيلة كانت .



## نقش على ماء

أرى عيشنا تأبى المنون امتداده      كأننا على كيس المنون نعيش<sup>(١)</sup>  
وما زال وجه الأرض يُوسعه الردى      لطاماً وهاتيك القبور خُدوش<sup>(٢)</sup>  
كأنّ انقلاب الأرض ماء ؛ كأننا      على الماء من ريع الحياة نقوش<sup>(٣)</sup>  
لحا الله دنياً كل يوم بأهلها      تهدّ حصون أو تثلّ عروش<sup>(٤)</sup>

(١) المنون (بفتح فـضم) : المنية والموت . وهي من المنّ أي القطع ؛ لأنها تقطع الأعمار . على كيس المنون : على نفقتها . وهي عبارة مواتة . قال الشاعر :  
انه استعمالها لكونها شائعة ومتداولة في زمانه . والمعنى انه فرض المنون شخصاً بخيلاً ، وجعل الناس يعيشون على نفقته فلذلك لا يرضى ان يطول عيشهم ، بل هو يقصر مدته ليتخلص من الانفاق عليهم .

(٢) يقال : أوسع فلان الشيء : جعله يسعه . ثم كثر الاستعمال حتى صار يستعمل بمعنى الاكثار فيقال : أوسعه لوما أي أكثر لومه . وبهذا المعنى استعماله الشاعر . الردى (بفتحـتـين) : الهلاك ، والموت . اللطام : مصير لطم فلان فلاناً : أي لطم أحدهما الآخر . ويأتي لطمه بمعنى لطمه (ض) : ضرب خده أو صفحة جسده بالكف مبسوطة ، أو بباطن الكف . الخدوش : جمع الخدش : الجرح الصغير في ظاهر الجسد لا يسيل دمه . أراد ان الموت لطم وجه الأرض بالموتى لطماً كثيراً حتى ظهرت فيه خدوش من لطمه هي القبور .

(٣) انقلاب الأرض : أراد به دورانها ، وكنى به عن الزمان الذي هو مقدار حركة الأرض في انقلابها . ولما تخيل الشاعر انقلاب الأرض ماء تخيل الحياة ربحاً تهبّ على الماء فيحدث من هبوبها في وجهه نقوش أي خطوط صغيرة حاصلة من التموج الخفيف هي البشر . وهذه الخطوط لابقاء لها بذاتها بل بنوعها . فكل واحد منها يضمنحل ويخلفه آخر مثله . وهكذا تستمر النقوش على وجه الماء بين المحو والاثبات .

(٤) لحا فلان فلاناً (ن،ض،ف) : لأمه ، وعابه ، وشتمه . من قولهم : لحا الشجرة أي قشرها . تهدّ (بالبناء للمجهول) : تهتدم . الحصون : جمع الحصن . كل موضع منيع محمي لا يوصل الى ما في جوفه . تثلّ (بالبناء للمجهول) : تهدم . وثلّ الرجل البيت (ن) : هدمه بأن حفر أصل الجدار ثم دفعه . العروش : جمع العرش : السرير ؛ واطلق على سرير الملك خاصة . وثلّ عرشهم : هدم ملكهم وذهب عزهم .

نروح سهام العيش فيها طوائشاً  
نمدّ الى قطف المنى ، وهي جمّة ،  
ونرجو ومن سيف الردى في رجائنا  
وأجمل بوجه العيش لو لم يكن به  
دهانا لرامي الموت سهم مقرطس  
لمرك ان الدهر تغلي خطوبه  
وللموت سهم لا يكاد يطيش<sup>(٥)</sup>  
من العمر كفاً لا تسكاد تنوش<sup>(٦)</sup>  
جراحات يأس ما لهنّ أروش<sup>(٧)</sup>  
حنانيك من ظفر الخطوب خموش<sup>(٨)</sup>  
نَجِيف<sup>(٩)</sup> ؛ بأدواء الحياة مريش<sup>(٩)</sup>  
وانّ عويل الصارخين نشيش<sup>(١٠)</sup>

- (٥) طاش السهم (ض) : انحرف عن الهدف وجازه فلم يصبه .  
(٦) نمد (ن) : نبسط . القطف ( بفتح فسكون ) : مصدر قطف الثمر (ض، ن) : جناه . المنى (بضم ففتح) : جمع المنية (بضم فسكون) : البغية والمراد ، وما يتمناه الانسان . الجمّة : الكثيرة . تنوش : تتناول وتأخذ .  
(٧) الرجاء ( بفتحيتين ) : الامل . الاروش ( بضمّتين ) : جمع الارش دبة الجراحات التي تصيب اعضاء الجسم .  
(٨) اجمل بوجه العيش : صيغة تعجب من جمال العيش والحياة . حنانيك ( بالتثنية ) : أي رحمة موصولة برحمة . الخطوب : جمع الخطب ( بفتح فسكون ) : الامر الشديد يكثر فيه التخاطب واصل معناه الامر صغراً أو عظم . الخموش ( بضمّتين ) : جمع الخمش : جرح ظاهر البشرة . ثم اطلق على ال اثر الذي يتركه ذلك الجرح . اراد ان الحياة جميلة لو لم تشوهها المصائب والاحداث .  
(٩) دهانا (ف) : اصابنا بدهاية وهي النائبة والنازلة ، والامر المنكر العظيم . مقرطس (بصيغة الفاعل) : مصيب القرطاس (بكسر فسكون) : الهدف ، والغرض الذي يرمى . النجيف ( بفتح فكسر ) : العريض النصل . المريش ( بفتح فكسر ) : من السهام هو الذي ركب فيه الريش ليحمله في الهواء كما يحمل الطائر . الادواء ( بفتح فسكون ) : جمع الداء : المرض والعلّة . والجار والمجرور متعلقان بـ « مريش » أي مريش بأمراض الحياة وعللها .  
(١٠) لمرك : اللام للقسم . وعمرک ( بفتح فسكون فضم ) : مصدر عمر (ن، ع) : طال عمره . والمعنى هو القسم بالحياة والبقاء . تقول لمرك أي اقسم بحياتك وبقائك . غلت القدر (ض) : جاشت وطفحت بقوة الحرارة . العويل : رفع الصوت بالبكاء والصياح . النشيش ( بفتح فكسر ) : صوت الغليان . أي ان خطوب الدهر تغلي ، وعويل الصارخين في الحياة صوت غليانهم .

وما الدهر الا للخلائق منضج      له مِرْجَلٌ بالحادثات يجيش (١١)  
 كأن جيوش الموت رافقة بنا      فترحف منا للحروب جيوش (١٢)  
 ومن نظر الدنيا بسين اعتباره      تساوت مهود عنده ونعوش (١٣)

★ ★ ★

(١١) منضج (بصفة الفاعل) : طابخ . وانضج اللحم : جعله نضيجاً أي مطبوخاً  
 المرجل (بكسر فسكون ففتح) : القدر التي يطبخ فيها . يجيش (ض) : يفتل .  
 وحادثات الدهر : مصائبه ونوازله .

(١٢) كان : هنا للانكار . رافقة من الرفق . ورفق به (ن، ع) : لطف به ، ولان  
 جانبه . ترحف (ف) : تمشي في ثقل . اراد ان جيوش الموت تهاجمنا  
 بلا رفق ولا هوادة فعلام ترحف الجيوش منا الى الحروب !

وزيادة في الايضاح قال الشاعر ما نصه :

« كان هنا كما هي في قول الشاعر :

كانك لم تتبع حمولة ماقط      لتشبع . إن الزاد شيء محبب

لانه يميّره بانه كان يتبع حمولة ماقط ليشبع . والمعنى الذي اردته هو ان  
 جيوش الموت الزاحفة اليها تكفيننا مؤونة زحف جيوشنا الى الحروب التي  
 يقتل فيها بعضنا بعضاً » .

(١٣) الاعتبار يأتي لمعان عديدة منها الاختيار ، والاتعاظ ، والقياس العقلي .  
 وكلها يؤدي الغرض الذي اراده الشاعر . المهود (بضمين) : جمع المهد  
 اصل معناه الموضع الذي يهيا للصبي ويوطأ ؛ ثم صار يطلق على سرير من  
 خشب يصنع لتنويم الصبي فيه . النعوش (بضمين) : جمع النعش :  
 سرير الميت . ولا يسمى نعشاً إلا وعليه الميت .

اراد : ان من نظر الدنيا مختبراً لها ، متعظاً بصروفها تساوى عنده المهد  
 والنعش لان كلا منهما صورة تمثل الحياة ؛ فالمهد يمثل اولها ، والنعش  
 يمثل آخرها .

## حياة الوري

- حياة الوري جسر مديد وانما  
وللموت كسر ليس يمكن جبره  
وقتل الردي قتل جبار فلم تكن  
فان منايانا سهام عوائس  
أرى الناس طراً في الردي غير أنهم  
وما الموت الا هوة أدلج الوري  
فهم أبداً يساقطون لقرعها  
عليه الوري يمشون مشية عابر<sup>(١)</sup>  
بلف ضياد أو بشد الجبار<sup>(٢)</sup>  
لتدرك فيه ثأرها نفس ثائر<sup>(٣)</sup>  
وكيف اثار في السهام العوائس<sup>(٤)</sup>  
ثووا بين مقبور هناك وقابر<sup>(٥)</sup>  
اليها بمسود الدجنة كافر<sup>(٦)</sup>  
تساقط عمي في عماق الحفائر<sup>(٧)</sup>

- (١) المديد : المنبسط والطويل . الوري ( بفتحين ) : الخلق . مشية ( بكسر فسكون ) لأنها للهيئة .  
(٢) الجبر ( بفتح فسكون ) : اصلاح العظم الكسير . الضياد ( بكسر ففتح ) : العصابة واللفافة تربط وتشد على العضو المريض . الجبار : جمع الجيرة : ما يوضع ويشد على العضو الكسير ليحبر . اراد أن كسر الموت لا جبر له الا لا علاج يشفيه فيعيد الحياة الى من يفقدها .  
(٣) الردي ( بفتحين ) : الهلاك والموت . الجبار ( بضم ففتح ) : المصدر ( بفتح فسكون ، وبفتحين ) أي لاقصاص فيه ولا ثأر . ومعنى قولهم : « جرح المعجماء جبار » ان جرح البهيمة لا أرش فيه ؛ واذا مات الجريح فلادية فيه . الثائر ( اسم فاعل ) وثأر القتل وبالقتيل ( ف ) : طلب دمه ، وأخذ به ، وقتل قاتله . وثأر الثار : أدركه .  
(٤) السهم العائر هو الذي لا يدري من رماه . الاثار : مصدر اثار من فلان اذا أدرك منه ثأره . وأصله اثار فقلبت التاء ثاء وادغمت بالتاء الاولى .  
(٥) طراً ( بضم فراء مشددة ) : جميعاً . ثووا : أقاموا .  
(٦) الهوة ( بضم فواو مشددة ) : الوهدة العميقة من الارض . أدلج الوري : ساروا من أول الليل . والادلج هو السير في الليل مطلقاً . الدجنة ( بضمين وتشديد النون ) : الظلمة . ومسود صفة لموصوف محذوف أي بليل مسود الدجنة . والباء فيه للظرفية بمعنى « في » كافر : سائر . أي يستر كل شيء بظلمته .  
(٧) الأبد بمعنى الدهر . فاذا قلت : لا افعل هذا أبداً . فالأبد من لدن تكلمت الى آخر عمرك . يساقطون : أصله يتساقطون أبدلت التاء سينا وادغمت

أرى كل حيّ في الحياة مُمثلاً      رواية رؤيا من كتاب المقادر<sup>(٨)</sup>  
 رواية رؤيا قد جرت في ديارنا      فجائعها حتى انتهت في المقابر<sup>(٩)</sup>  
 لقد قدم الموت الحياة أمامه      نذيراً ومن يُنذر فليس بصادر<sup>(١٠)</sup>  
 فلا عجب "أنا نرى كل ساعة"      أكفّ المنايا داميات الأظافر<sup>(١١)</sup>

\* \* \*

في السين . والضمير في قوله « لقمعها » يعود الى الهوة . تساقط مفعول مطلق . والعمى (بضم فسكون) : جمع الأعمى . العماق (بكسر ففتح) : جمع العميقة . والعمق (بضم فسكون ، وبضمين) : قعر الحفرة . وقعر الشيء : نهاية أسفله . وعماق صفة أضيفت الى موصوفها اي الحفائر العماق والحفائر جمع الحفيرة (بفتح فكسر) : ما يحفر في الارض .

في هذا البيت والذي قبله يمثل الشاعر الموت بمهواة سحيقة والناس يمشون اليها في ليل بهيم اشتد سواده وعمت ظلمته ؛ فكل من وصل الى حافتها منهم سقط فيها كما يسقط العميان في الحفر وهذا هو الموت .

(٨) الرؤيا : ما يرى في النوم . وهو الحلم والطيف . المقادر : جمع المقدار (بكسر فسكون) : القدر .

(٩) الفجائع : الرزايا والمصائب .

(١٠) القادر : من ينقض العهد . أراد ان الحياة منذرة بالموت . فكان الموت قد قدم الحياة أمامه نذيراً ينذر الناس به فليس الموت إذن قادراً لأنه لم يأخذهم غيلة بل أندرهم .

(١١) الأكف (بفتح فضم ففاء مشددة) : جمع الكف .

المراثی



# في الملكوت الأعلى

لقد بيت مطروف النواظر بالسُّهد  
 نساورني رقصاء من لاعج الجوى  
 فأزقب تصوير النجوم بمقلة  
 أقول وفرع الليل أسحم والأسى  
 متى يسفر الصبح الذي أنا راقب  
 تلبني فوق الفراش يد الوجد<sup>(١)</sup>  
 ويقدح في قلبي الأسى واري الزند<sup>(٢)</sup>  
 ترقق فيها الدمع منفرط العقْد<sup>(٣)</sup>  
 يدب ديب السم في العظم والجلد<sup>(٤)</sup>  
 أليس قميص الليل عنه بمنقد<sup>(٥)</sup>

\* قالها ، وهو في الاستانة ، يرثي بها محمود شوكة الصدر الأعظم  
 (رئيس الوزراء) الذي اغتاله أناس من حزب المخالفين (سنة ١٢٣١ هـ -  
 ١٩١٢ م - الأعلام للزركلي) .

الملكوت (بفتحيتين فضم) : العز والسلطان ، والملك العظيم . الأعلى :

- (١) النواظر : جمع الناظر أي العين . وطرفت عينه ( بالبناء للمجهول ) :  
 أصيبت بشيء فدمعت . السهد ( بضم فسكون ) : الأرق . ومعنى مطروف  
 النواظر بالسهد : لا ينام . الوجد ( بفتح فسكون ) : الحزن .
- (٢) نساورني : توائمني ، وتصارعني . رقصاء ( بفتح فسكون ) : صفة لموصوف  
 محدوف أي حبة رقصاء . وهي النقطة بسواد وبياض . اللامع ( بكسر  
 العين ) : المؤلم المحرق . الجوى ( بفتحيتين ) : حرقه الحزن وشده .  
 « من » في قوله : من لاعج الجوى بيانية . أي إن العبة الرقصاء هي لامع  
 الجوى . الزند ( بفتح فسكون ) : الذي تقدح به النار . وورت النار :  
 (ض) اتقدت . ووري الزند خرجت ناره . الأسى ( بفتحيتين ) : الحزن .  
 وقدح بالزند (ف) : ضرب به حجره ليخرج النار منه .
- (٣) أرقب (ن) : أنتظر ، والاحظ . التصوير : مصدر تفورت النجوم أي غربت .  
 المقلة ( بضم فسكون ) : العين ، أو حدقتها . ترقق : دار في العين ،  
 وجري جرياً سهلاً . العقْد ( بكسر فسكون ) : القلادة . منفرط : بصيغة  
 الفاعل . وانفرط العقْد : انحل ، وتبدد .
- (٤) الفرع ( بفتح فسكون ) : الشعر التام ، ومن كل شيء أعلاه . الأسحم :  
 الأسود وزناً ومعنى . أراد بفرع الليل ظلامه تشبيهاً له بالشعر . يدب  
 (ض) : يسير سراً رويداً . السم ( بثلاث السين وتشديد الميم ) : كل  
 مادة قاتلة من الأدوية .
- (٥) سفر الصبح (ض) واسفر : اضاء واشرق . منقد ( بصيغة المفعول )  
 وانقد القميص : انشق .



إلى أن رأيت الفجر قد لاح خيطه  
فما أنا إلا غفوة فخيالة  
كما أٌصلت السيف الجراز من الفمد<sup>(٦)</sup>  
لدى العالم العلوي في ربوة الخلد<sup>(٧)</sup>

\* \* \*

رأيت كأنني قمت حول سرادق  
أقاموا لواء الحمد فوق عماده  
من النور مرفوع الدعائم ممتد<sup>(٨)</sup>  
وخطوا على حافته سورة الرعد<sup>(٩)</sup>  
وقد أشرقت ملء السموات حوله  
قناديل خضر تستير بلا وقد<sup>(١٠)</sup>  
وقد لاح لي «محمود شوكت» جالساً  
به فوق كرسي الجلالة والمجد<sup>(١١)</sup>  
وفي يده سيف أٌجيد صفاله  
على أنه من صنعة الله لا الهند<sup>(١٢)</sup>

(٦) اصلت (بالبناء للمجهول) : جَرَد . الجراز (بضم ففتح) : السيف القاطع .  
الفمد (بكر فسكون) : غلاف السيف . وخيط الفجر : أول ما يبدو من  
بياضه .

(٧) الغفوة (بفتح فسكون) : مصدر مبني للمرة من غفا الرجل (ن) : نام  
نومة خفيفة . وهي هنا على حذف المضاف أي ذو غفوة وإنما حذف  
المضاف للمبالغة . الخيالة (بفتحيتين) : الطيف . الربوة (بتثنية الراء  
وسكون الباء) : ما ارتفع من الأرض . الخلد (بضم فسكون) : الجنة .  
والخلد في اللغة : البقاء والدوام .

(٨) رأيت : من الرؤيا (بضم فسكون) : وهي ما تراه في منامك . السرادق  
(بضم ففتح فكسر الدال) : الفسطاط : ما يمدّ على صحن الدار . الدعائم :  
جمع الدعامة (بكر ففتح) : عماد البيت الذي يقوم عليه و « مرفوع »  
و « ممتد » صفتان لـ « سرادق » .

(٩) اللواء (بكر ففتح) : العلم والراية . الحمد (بفتح فسكون) : الثناء . وفي  
الحديث « لواء الحمد بيدي يوم القيامة » . خط (ن) : كتب . الحافات :  
جمع الحافة : الناحية والجانب .

(١٠) أشرقت : اضاءت . تستير : تنير ، تضيء . الوقد (بفتح فسكون) : مصدر  
وقدت النار (ض) : اشتعلت . و « خضر » صفة لـ « قناديل » .

(١١) لاح (ن) : بدا ، وظهر . الجلالة (بفتحيتين) : عظم القدر . المجد (بفتح  
فسكون) : النبيل والعز والشرف ، أو كرم الآباء خاصة .

(١٢) أجيد (بالبناء للمجهول) : أحسن . والجيد : ضد الرديء . الصقال  
(بكر ففتح) مصدر صقل السيف (ن) : جلاه ، وكشف صداه . على :  
للاستدراك .

وفي الرأس تاج بالثناء مرصع  
وقد جلّلته بردة سندسية  
وبين يديه زمرة من ملائك  
تهنّته بالفوز طوراً وتارة  
وقد قام من حول السراق موكب  
فوق جبين مشرق بسنى الحمد (١٣)  
ومن تحتها درع إلهية السرد (١٤)  
مجنحة الأيدي ، غرائقة مُرد (١٥)  
تُحييه بالفض الطري من الورد (١٦)  
عظيم به اصطفت ألوف من الجند (١٧)

★ ★ ★

فلما رآني واقفاً بحياله  
أشار أن اقرب يا « رصافي » مالنّا  
وقد كنت بين الجند مقتولاً وحدي (١٨)  
نراك وحيداً قد وقفت على بعد ؟ (١٩)

- (١٣) الثناء (بفتحيتين) : المدح . ورصع الصائغ الذهب بالجواهر : نزلها فيه .  
فوق : تصغير فوق . الجبين (بفتح فكسر) : ما فوق الصدغ عن يمين  
الجبهة وشمالها . أراد مطلق الجبهة . السنى (بفتحيتين) : النور والضوء .  
الحمد (بفتح فسكون) : الثناء بالجميل . هذا معناه في اللغة . والحمد :  
اسم لسورة الفاتحة : أي إن جبينه يشرق بنور سورة الحمد .  
(١٤) جلّلته : غطته . يقال : جلّلت المطر الأرض غمّتها وطبقها . البردة (بضم  
فسكون) : كساء مخطط يلتحف به . السندسية : نسبة إلى السندس  
(بضم فسكون فضم) : مارق من الديباج ، ونمارق الحرير . السرد (بفتح  
فسكون) : مصدر مرد الدرع (ن) : نسجها .  
(١٥) الزمرة (بضم فسكون) : الجماعة . الملائك : جمع الملك (بفتحيتين) . مجنحة  
(بصيغة المفعول) : ذات أجنحة . الأيدي (بفتح فسكون) : جمع اليد .  
الغرائقة (بفتحيتين وكسر النون) : جمع الغرائق : الشاب الأبيض الجميل .  
المرد (بضم فسكون) : جمع الأمرد : الشاب الذي طرّ شاربه ولم تنبت  
لحيته . ومجنحة الأيدي ، وغرائقة ومرد صفات للملائك .  
(١٦) تهنّته : تقول له ليهنّك . مأخوذ من قولهم : هنا الطعام الرجل (ض، ف)  
ساغ له ، وتيسر من غير مشقة . الطور (بفتح فسكون) : التارة كلتاها  
بمعنى الحسين ، والمرّة . الفض (بفتح فضاء مشدّدة) . والطري  
(بفتح فكسر فياء مشدّدة) : كلا اللفظين بمعنى : التضرّ اللين .  
(١٧) الموكب : الجماعة ركباناً أو مشاة في زينة أو احتفال . اصطفوا : قاموا  
صفوفاً .  
(١٨) الحيال (بكسر ففتح) : القبالة والأزاء . ووقف بحياله : بازائه وقبائه .  
المقتول (بصيغة الفاعل) : المتنحي ، المجانب .  
(١٩) اقرب : فعل أمر من قرب (ع ، ك) : دنا .

فجئت وجسمي قد تفشته رجفة  
فعمت لديه وانحنيت أمامه  
فقال : لقد آنست إذ جئت أنا  
ولا ترتجف ، هون عليك فأنما  
فأبلغ تحيائي إلى الوطن الذي  
وقل لبنيه إنني لست حاقداً  
وإنني لما أن تمثلت قائماً  
طلبت لهم عفواً من الله سابغاً  
ويا رب إنني قد قصدت نجاحهم  
وإنني لأرجو منك مرحمة لهم

كما يرجف المقرور من شدة البرد (٢٠)  
فقبلت بالتعظيم حاشية البرد (٢١)  
عهدناك في زوارنا مخلص الود (٢٢)  
نزلت قرين الأمن في منزل السعد (٢٣)  
سعت إلى إعلائه بأذلاً جهدي (٢٤)  
عليهم • فمثلي لا يميل إلى الحقد (٢٥)  
بديوان ذي العرش الذي جلّ عن ند (٢٦)  
وقلت له : يا رب لا تخزهم بمدي (٢٧)  
فحقق لهم يا رب ما كان من قصدي  
وإن قتلوني ظالمين علي عمد (٢٨)

(٢٠) تفشّته : غطّته وعلته . الرجفة (بفتح فسكون) : مصدر مبني للمرة من  
رجف الشيء (ن) : اضطرب وارتعش شديداً . المقرور : الذي أصابه  
القر ، أي البرد .

(٢١) حاشية البرد : جانبه .

(٢٢) آنسه : لطفه وأزال وحشته . عهدناك (ع) : عرفناك . الود (بتثنية  
الواو وتشديد الدال) : الحب والمودة . يقول الشاعر : إنه كان يزوره  
في داره بـ « أسكدار » .

(٢٣) هون عليك : خفف ولا تبال . القرين (بفتح فكسر) : المقارن ، والمصاحب .  
الأمن (بفتح فسكون) : مصدر أمن (ع) : اطمأن ولم يخف . السعد  
(بفتح فسكون) : ضد الشقاء .

(٢٤) الأعلاء (بكسر فسكون) : مصدر أعلاه : رفع شأنه وجعله عالياً . الجهد  
(بضم فسكون) : الوسع والطاقة . أما بفتح الجيم فيمعنى المشقة .  
(٢٥) الحقد (بكسر فسكون) : مصدر حقد عليه (ض) : انطوى على العداوة  
والبغضاء يتربص فرصة الإيقاع به ؛ فهو حاقد .

(٢٦) الندّ (بكسر فـدال مشددة) : المثل والنظير ، والشبيه . وجلّ عن ند  
(ض) : تنزه عنه .

(٢٧) سبغ الثوب (ن) : تمّ وطال واتسع فهو سابغ . أخزاهم : أوقعهم في  
الخزي ، وأهانهم وفضحهم وأخجلهم .

(٢٨) « علي » ظرفية . العمد : القصد وزناً ومعنى .

فاني أرى موتي بخدمة امتي  
 ألا فاهدم يا رب للمجد والملا  
 وقال : أتدري من هم الجند ؟ إنهم  
 ألم ترهم دامين حتى كأنما  
 نفوف بحول الله أرأب صدعهم  
 حياة به طعم الشهادة كالشهد (٢٩)  
 فما من مضل في الأنام لمن تهدي (٣٠)  
 من استشهدوا في حرب أعدائنا اللد (٣١)  
 تسربل كل لبدة الأسد الورد (٣٢)  
 وأغزو العدى فيهم على الضمر الجرد (٣٣)

وَأَذِّنْ فِي الْحَيِّ الْمُؤَذِّنْ غَسْدَةٌ  
 فَتَمَّتْ وَبِي مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ رَعْدَةٌ  
 فأيقظني التكبير من سِنَّة الرقد (٣٤)  
 وأحسست من رؤياي برءا على كبدي (٣٥)

- (٢٩) الشهادة (بفتحيتين) : الاسم من الشهيد . وهو القتل في سبيل الله .  
 الشهد (بفتح الشين وضمها وسكون الهاء) : العسل مادام لم يعصر من الشمع .  
 (٣٠) المضل (بصيغة الفاعل) . واضله : جعله يضل . ضد هداه . الأنام  
 (بفتحيتين) : ما على وجه الأرض من جميع الخلق .  
 (٣١) اللد (بضم فدا ل مشددة) : جمع الألد (بفتحيتين) : الخصم الذي  
 لا ينصاع الى الحق .  
 (٣٢) الدامي : الذي يسيل دمه . تسربل : لبس السربال : كل ما يلبس من  
 قميص ونحوه . الورد (بفتح فسكون) والأسد الورد : ذو اللون الأحمر  
 الضارب الى الصفرة ؛ تشبيها بلون الورد الجوري . وهو أجرا الأسود .  
 اللبدة (بكسر فسكون) : الشعر المتراكب بين كتفي الأسد .  
 (٣٣) الحول (بفتح فسكون) : القوة ، والقدرة على التصرف . الصدع : الشق  
 وزنا ومعنى ؛ مصدر صدع النبات الأرض (ف) : شقها وظهر . ورأب  
 الصدع : لأمه وأصلحه . العدى (بكسر ففتح) : الأعداء . غزا العدو (ن) :  
 سار الى قتالهم في ديارهم . الضمر (بضم وفتح الميم المشددة) : جمع  
 الضامر : القليل اللحم ، الدقيق . الجرد (بضم فسكون) : جمع الأجرد :  
 القصير الشعر ، السباق . و « الضمر » و « الجرد » صفتان لموصوف  
 محذوف ؛ أي على الخيل الضمر الجرد . وهما من صفات الخيل الحسنة .  
 (٣٤) الغدوة : البكرة وزنا ومعنى . وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس .  
 أيقظني : نبهني من النوم . التكبير : قول المؤذن : « الله أكبر » . السنة  
 (بكسر ففتح) : النعاس أو أول النوم ، أو الفتور الذي يتقدم النوم . وأراد  
 بها النوم مطلقا . الرقد : النوم وزنا ومعنى مصدر رقد (ن) .  
 (٣٥) الخشية (بفتح فسكون) : مصدر خشي الله (ع) : خافه واتقاه . الرعدة  
 (بكسر فسكون) : اسم من ارتعد أي اضطرب من فزع أو جنى أو نحوهما .  
 الكبد هو بفتح فكسر ؛ ويجوز تخفيفه بكسر الكاف وفتحها وسكون الباء

وأصبحت لم أملك بوادر عبرة  
سأبكي وأستبكي الجيوش على فتى  
فتى كان في أفق الوزارة كوكباً  
وقد كان في وجه الخطوب تبسماً  
وما مات « محمود » الخصال وإنما  
لئن غيّبت عنا مرأيه في الثرى  
وما هو إلا السيف قد كان مصلتاً  
سيبقى له الذكر الجميل مؤبداً  
تخطّ سطور الدمع في صفحة الخد (٣٦)  
فقدناه فقد الفيت في الزمن الصلد (٣٧)  
به في دجى الخطب « الخلافة » تستهدي (٣٨)  
إذا عبّست يوماً بأوجهها الرّب (٣٩)  
تقل من هذا الفناء إلى الخلد (٤٠)  
فما غيّبت عنا معاليه في اللحد (٤١)  
على الدهر وهو اليوم قد قرّ في الغمد (٤٢)  
تمرّ به الأيام حالية الأيدي (٤٣)

\* \* \*

كما استعمله الشاعر .

- (٣٦) العبرة (بفتح فسكون) : الدفعة قبل أن تفيض ، وتردد البكاء في الصدر .  
أراد بها البكاء . البوادر : السوابق وزناً ومعنى .
- (٣٧) أستبكي الجيوش : أثير بكاءها . الفتى : السخيّ الكريم ذو النجدة .  
الفيت : المطر . الصلد (بفتح فسكون) : الشديد .
- (٣٨) الدجى (بضم ففتح) : سواد الليل وظلمته . الخطب (بفتح فسكون) :  
الأمر المكروه الشديد يكثر فيه التخاطب . وأصل معناه الأمر صغر أو  
عظم . تستهدي : تطلب الهدى .
- (٣٩) عبّست (شدد للمبالغة) . وعبس الرجل (ض) : قطب وجهه ؛ أي جمع  
جلد ما بين عينيه وجلد جبهته وتجهّم . الرّب (بضم فسكون) : جمع  
الأربد : الذي اختلط سواده بكدره .
- (٤٠) الخصال (بكسر ففتح) : جمع الخصلة (بفتح فسكون) : خلق في الإنسان .  
وقد غلب على الفضيلة .
- (٤١) غيّبت (بالبناء للمجهول) . وغيّبه : أراه وأبعده . المرائي : جمع المرائى :  
المنظر وزناً ومعنى . يقال : هو مني بمراي ومسمع أي بحيث أراه  
واسمعه . الثرى (بفتحتين) : الأرض ، والتراب النديّ وأراد التراب  
مطلقاً . اللحد (بفتح فسكون) : الشق في جانب القبر . أراد به القبر .
- (٤٢) المصلت (بصيغة المفعول) : المجرد . وأصلت السيف : أخرجه وجرده  
من غمده (بكسر فسكون) . والمراد بالدهر أحداثه ومصائبه . . قرّني  
الغمد (ض) : استقر به وأقام . و «على» في قوله «على الدهر» للاستعلاء .
- (٤٣) التّوبّد (بصيغة المفعول) : المخلّد ، المقيم على الأبد (بفتحتين) أي الدهر .  
الحالية : المزيّنة ، لابسة الحلّي .

## واصديقه

تفكرت في كنه الحياة فلم أكن  
وكم بت فيها أخط الليل رامياً  
فلا أهتدي من أمرها لمقدم  
على أنني مهما تقدمت نحوها  
وهي ، كما قد قيل ، أحلام نائم  
تأملت آثار الحياة فلم يلح  
سوى أنني آنست شمعة قابس  
لأزداد إلا حيرة في تفكيري<sup>(١)</sup>  
إليها بلحظ الطارق المتوّر<sup>(٢)</sup>  
ولا أنتهى من أمرها لمؤخر  
رجعت رجوع الناكس المتقهقر<sup>(٣)</sup>  
أما في بني الدنيا لها من معبر<sup>(٤)</sup>  
ليني منها وجهه ذاك المؤثر<sup>(٥)</sup>  
توقد في مستن هو جاء صرصر<sup>(٦)</sup>

(\*) بلغ شاعرنا ، وهو في الاستانة ، نعي صديقه الشيخ محيي الدين الخطاط . وقد توفي ببيروت (سنة ١٣٣٤ هـ ١٩١٤ م - الاعلام . للزركلي) فراه بهذه القصيدة . وا صديقه ! « وا » حرف نداء يختص بالندبة . والألف ألف الندبة . والهاء هاء السكت .

- (١) تفكر في الأمر : تدبره وتأمله واعمل فيه النظر والعقل . الكنه (بضم فسكون) . وكنه الحياة : أصلها وجوهرها وحقيقتها . الحيرة (بفتح فسكون) : مصدر حار في أمره (ع) : لم يدر وجه الصواب ، ولم يهتد إليه .
- (٢) أخط الليل (ض) : أسير فيه على غير هدى . والضمير في « فيها » يعود إلى الحيرة ، وفي « إليها » يعود إلى الحياة . الطارق : الآتي ليلاً . المتوّر (بصيغة) الفاعل الذي يتبصر النار من بعيد .
- (٣) « على » هنا للاستدراك . والضمير في « نحوها » يعود إلى الحياة . وتكس على عقبه (ن ، ض) : رجع وأحجم . وتقهقر : رجع إلى الخلف .
- (٤) هبها (بفتح فسكون) : أحسبها . وهي كلمة للأمر فقط ؛ تنصب مفعولين الأول الضمير في هبها والثاني أحلام نائم . المعبر (بصيغة الفاعل) وعبر الرؤيا شدة للمبالغة . وعبرها (ن) : فسرها ، وأخبر بآخر ما يؤول إليه أمرها .
- (٥) تأمل الشيء : نظر إليه مرة بعد أخرى ، وتدبره مستنبطاً له ومستيقناً . يلوح ، يبدو ، ويظهر . المؤثر (بصيغة الفاعل) . واثر في الشيء : ترك فيه علامة واثراً .
- (٦) آنست : أبصرت . القابس أخذ النار شمعة ، أو موقدها . توقد : أصلها تتوقد فحذفت إحدى التاءين . وتوقدت النار : اشتعلت . المستن

فبينما سسناها يبهج العين لامعاً      أته كقطع الليل هبوة معصر (٧)  
فما هي إلا خبوة "ترتمي بهما      الى ظلمات صبحها غير مسفر (٨)  
كذلك «محيي الدين» إذ غاله الردي      فأطفأ منه نيراً أي نير (٩)  
عليك العفا « يبروت » هل لك بعدما      قضى فيك «محيي الدين» من متصبر؟ (١٠)

(بصيفة المفعول) : واستنّ الفرس ، عدا اقبالا وادباراً من نشاطه .  
واستن السراب : اضطرب . ومستنّ الريح : مرّتها ومهبها . الهوجاء  
(بفتح فسكون) : صفة لموصوف محذوف أي ريح هوجاء . وهي التي  
لا تستوى في هبوبها . الصرصر (بفتح فسكون ففتح) . الشديدة الهبوب،  
أو الشديدة البرد وهي صفة ثانية ، بين ظرف بمعنى «وسط» اذا  
اضيف الى زمان كان ظرف زمان مثل : جاء بين الظهر والعصر . واذا اضيف  
الى مكان كان ظرف مكان . مثل : جلست بينك وبين زيد .

(٧) وبينما اي بينما ؛ وفيهما معنى المفاجأة . سناها (بفتحيتين) : نورها وضوءها .  
بهجه (ف) وأبهجه : سره وأفرجه . القطع (بكسر فسكون) : وقطع الليل . ظلمة  
آخره ، أو القطعة منه الهبوة ( بفتح فسكون ) : الفبرة . المعصر  
(بصيفة الفاعل) : صفة لموصوف محذوف والاصل هبوة ريح معصر .  
اي ريح ذات اعصار . والاعصار (بكسر فسكون) : ريح ترتفع بتراب  
وتستدير . وأراد بقوله «هبوة معصر» : الموت .

(٨) الخبوة (بفتح فسكون) : مصدر مبني للمرة من خبت النار (ن) : اذا  
طفئت وخمد لهبها . وأسفر الصبح : أضاء وأشرق .

في الابيات الاربعة الاخيرة يبدي الشاعر رأيه في الحياة فيقول : انه  
لم ير منها سوى المظاهر والآثار كالحركة والنمو ، والارادة والشعور .  
وفي هذه الآثار أخذ يتدبّر ويمعن النظر لعله يستطيع أن يستدل بها  
على المؤثر كما قيل « الأثر يدلّ على المؤثر » إلاّ أنه مهما بالغ في التفكير  
لم يهتد اليه . أي انه لم يقف على حقيقة الروح التي تقوم بها الحياة .  
وكل ما عرف منها انه أبصر لمعانا ضئيلا من شعلة نار تتقد في مهب ريح  
هوجاء شديدة . وبينما هو يؤمل أن يكون ذلك النور هادياً له جاءته  
ريح ذات إعصار بفبرة سوداء فأخمدته وأطفأته ، ورمت به في ظلمات  
لا تعرف للصبح ضوءاً ولا إشراقاً .

(٩) « اذ » ظرف للزمان الماضي لا يضاف إلاّ الى الجملة . غاله (ن) : أهلكه .  
الردي (بفتحيتين) : الهلاك والموت . النير (بفتح النون وكسر الياء  
المشددة) : المنير . أي تدلّ على معنى الكمال .

(١٠) العفا (بفتحيتين) : الزوال والدروس والتراب . وهو ممدود وقصره  
لضرورة الوزن .

فنى " كان ركناً فيك للعلم والحجبا ،  
فقدنا به صلت الجبين مهذباً ،  
لقد عاش شيخاً في العلوم مقدماً  
وما مات من أبقى له طيب الثنا  
نعاه لي الناعسي فكان كأنه  
ولو لم يكن شدي الحيازيم دونه  
وغير القوافي ، والكلام المجتر (١١)  
كريم سجايا النفس ، عف المؤزّر (١٢)  
فما ضرّه أن مات غير معمر (١٣)  
لدى الناس من بادي ومن متحضر (١٤)  
لدى نعيمه أهوى إليّ بخنجر (١٥)  
خررت كما خرّ الصريع لمنخر (١٦)

إن الشاعر يدعو على بيروت . فلما سئل عن سبب هذا الدعاء أجاب  
بما نصه : « يقال للرجل اذا اريد الدعاء عليه : عليك العفاء وبغيك البرى ؛  
ويراد بذلك تقريعه . وقد اردت تقريع بيروت على صبرها وعدم جزعها  
من موت محيي الدين » .

- (١١) الحجبا (بكسر ففتح) : العقل . الفر (بضم فراء مشددة) : البيض جمع  
الفراء . والفر صفة اضيفت الى موصوفها أي القوافي الفر . المجتر  
(بصيغة المفعول) . شدّد للمبالغة . وحبر الكلام (ن) ؛ حسنه ونمّقه .
- (١٢) فقدنا به (ض) . الباء سببه مثلها في قولك لقيت بزيد أسداً . الصلت  
(بفتح فسكون) . وصلت الجبين : واضح الجبين بارزه في سعة وبريق وقد  
اراد الجبهة . اما الجبين فما فوق الصدغ عن يمين الجبهة وشمالها .  
المهذب (بصيغة المفعول) : وهذبه : طهر اخلاقه مما يعيبها . السجايا  
(بفتحتين) : جمع السجّية : الطبيعة والخلق . العف (بفتح ففاء مشددة) :  
مصدر عف (ض) : امتنع وكف عما لا يحلّ ولا يجمل من قول او فعل .  
المؤزّر (بصيغة المفعول) : المفطى . وعف المؤزّر أي عفيف النفس . والعرب  
تعبر عن النفس بالثياب فيقولون : نقيّ الجيب ، وظاهر الثياب .
- (١٣) المعمر (بصيغة المفعول) : الطويل العمر .
- (١٤) فاعل أبقى ضمير يعود الى « من » . ومفعوله « طيب » . الثنا (بفتحتين) :  
المدح . وهو ممدود قصره لضرورة الوزن) . الطيب : كل ما تستلذه  
الحواس أو النفس . وطيب صفة اضيفت الى موصوفها أي الثناء الطيب .  
البادي : المقيم في البادية . المتحضر : المقيم في الحضر .
- (١٥) نعاه لي (ف) : أخبرني بموته . أهوى الى الشيء : مد يده اليه وأهوى  
اليه بخنجره : ضربه به .
- (١٦) الشدّ : مصدر شده (ن) : أوثقه ، وعقده . الحيازيم : جمع الحيزوم  
(بفتح فسكون فضم) : وسط الصدر . وشدّ الحيازيم كناية عن الصبر .  
خرّ (ض ، ن) : سقط من علوّ الى أسفل . الصريع القتيل وزناً ومعنى .



خليلي عوجا بي على قبر ماجد  
 قفا نحتر دمع العيون تجلّة  
 وتندب في ملحوده المجد والعلا  
 عدلتا بذنا نقضي له بعض حقه  
 «بيروت» يحوي كل فضل ومفخر (١٧)  
 لمن فيه من ذاك الجليل الموقر (١٨)  
 ونسقيه غيث الدمع من كل محجر (١٩)  
 وإن جلّ أن يقضي بدمع محقر (٢٠)

★ ★ ★

- 
- فعليل بمعنى مفعول، وأصل معنى الصريع ما تهدل من الأغصان وسقط الى الأرض . المنخر (بتثليث الميم والخاء وسكون النون) : الأنف ، وثقبه . أي لولا اعتصامي بالصبر لقضيت نجبي لدى سماهي نعيه .
- (١٧) عوجا : ميلا . الفضل (بفتح فسكون) : الاحسان ابتداءً بلا علة . المفخر (بفتح فسكون ففتح) : ما يفخر به .
- (١٨) نحترق : نستصفر . التجلة (بفتح فكسر فلام مشددة) : الاجلال أي التعظيم . الموقر : المبجل ، المعظم وزنا ومعنى .
- (١٩) ندب الميت (ن) : بكاه وعدّد محاسنه . الملحود : المدفون وزنا ومعنى . المجد (بفتح فسكون) : النبيل ، والعز والشرف . أوكرم الآباء خاصة . العلا (بضم ففتح) : الرفعة والشرف . الفيث (بفتح فسكون) : المطر . المحجر (بفتح فسكون فكسر) : ما أحاط بالعين .
- (٢٠) جلّ (ض) : عظم قدره .

## والمحمداه

أي: خطب دها ربوع الشام  
وبأي الأسى رمتها الليالي  
إن تكن أفجعت بشهم بني العظ  
ذلك الماجد الذي أدرك المجد  
سل « دمشقاً » تجيك عن شيم في  
قد بكنه شجواً يسيع عيون  
يوم أمت تبكي بطرف دام<sup>(١)</sup>  
فاكتست للحداد ثوب ظلام<sup>(٢)</sup>  
م فأعظم بخطبها المترامي<sup>(٣)</sup>  
مد بأيدٍ إلى الملاء سوام<sup>(٤)</sup>  
سه تعالت عن أن تزن بـذام<sup>(٥)</sup>  
في رباها تجود بالتساجام<sup>(٦)</sup>

(٦) قيلت في رثاء محمد فوزي باشا العظم وكان موته فجأة سنة ١٩١٩ .  
وكان الشاعر يومئذ في الشام .  
والمحمداه . « وا » حرف نداء يختص بالندبة . والالف الف الندبة ،  
والهاء هاء السكت .

(١) أي: استفهامية . الخطب (بفتح فسكون): الأمر المكروه الشديد يكثر  
فيه التخاطب . وأصل معناه الأمر صفر أو عظم . الربوع (بضمين): جمع  
الربع (بفتح فسكون): المنزل ، والمحلة ، والدار ، وما حول الدار .  
الطرف: العين وزناً ومعنى . الدامي: الذي يسيل منه الدم . والدامي  
صفة للطرف .

(٢) الأسى (بفتحين): الحزن . رمتها (ض): أصابتها ، وقصبتها . الحداد  
(بكسر ففتح): الحزن . وحدت المرأة على زوجها (ض ، ن) . إذا تركت  
الزينة لموته .

(٣) الفجعة (بفتح فكسر): المصيبة ، والرزية . وأفجعت المصيبة: أوجعته  
وألمته إيلاًماً شديداً . أعظم به: صيغة تعجب . المترامي المتراخي ،  
المتباعد وزناً ومعنى . أي الكبير العظيم . الشهم (بفتح فسكون): السيد  
السديد الراي ، الجلد الصبور على القيام بما حتم .

(٤) الماجد: الكريم ، النبيل ، ذو المجد أي الرفعة ، والشرف ، والنبيل .  
أولا يكون المجد إلا بالآباء ، السوامي صفة للأيدي . جمع السامية . وسما  
الشيء (ن): ارتفع وعلا .

(٥) الشيم (بكسر ففتح): جمع الشيمة: الخلق ، والطبيعة ، والهيئة التي  
خلق الإنسان عليها . تزن (بالبناء للمجهول): تتهم ، ويظن بها . الدام:  
العيب . مصدر ذامه (ض): عابه ، وذمه .

(٦) شجواً: مفعول لأجله . والشجوا (بفتح فسكون): الحزن . مصدر شجاه

ورثته بالسنن من معاليه  
فقدت من « محمد » خير ندب  
وغدت تشتكي الى « برّادها »  
لهف نفسي عليه ساعة أودى  
إن قلبي قد استطير بمنعها  
فكان الناعي لدى النعي أهوى  
ه حداد تفلس حدّ الحسام (٧)  
ذائد عن حياضها ومحاسن (٨)  
من أحرّ الأسى أحرّ الاوام (٩)  
من كسريم غمر الرداء همام (١٠)  
ه اختطافاً بمنسحر الآلام (١١)  
نحسو قلبي برهف صمصام (١٢)

- (ن) . واراد بالعيون السبع انهار دمشق السبعة . الربا (بضم ففتح) : جمع الربوة : ما ارتفع من الارض . التسجام (بفتح فسكون) : مصدر سجن الرجل الدمع : صنبه ، واساله . وتجدد به : تبدله ، وتسخو به .  
(٧) رثى الميت (ض) : بكاه ، وعدد محاسنه ، اللسن (بفتح فسكون) : جمع اللسان . المعالي : جمع المعلاة (بفتح فسكون) : الرفعة والشرف . الحداد (بكر ففتح) : المشحوزة ، تفل (ن) : تثلم ، وتكسر . الحسام (بضم ففتح) : السيف القاطع . وحده طرفه الرقيق الحاد .  
(٨) فقدت (ض) : عدمت ، وخسرت . الندب (بفتح فسكون) : السريع الى الفضائل ، والخفيف في الحاجة لانه اذا ندب اليها خف لقضائها . الحياض (بكر ففتح) : جمع الحوض : مجتمع الماء . وقد كنى به عن كل ما يحرص عليه الانسان من وطن وقوم وعزة وكرامة . وذاد عن الحوض (ن) : دفع عنه المعتدي ونحاه .  
(٩) بردى (بثلاث فتحات) : اكبر انهار دمشق . الاوام (بضم ففتح) : العطش .  
(١٠) اللهف (بفتح فسكون) : الحزن . ويالهف فلان ، ويالهفي عليه : كلمة يتحسر بها على ما فات . اودى : مات . الفمر (بفتح فسكون) : الكثير . وغمر الرداء : كثير المعروف والعطاء ، سخي والمراد بالرداء صاحبه كما يقال : ناصح الجيب وطاهر الثوب . الهمام (بضم ففتح) : السيد الشجاع ، العظيم الهمة . وهو من الصفات الخاصة بالرجال .  
(١١) استطير (بالبناء للمجهول) : ذعر وافزع ، وذهب به بسرعة كان الطير حملته . المنعى (بفتح فسكون ففتح) : خبر الموت . وهو اسم من نعي الميت (ف) : اخبر بموته . المنسر : فيه لفتان كمجلس ومنبر . وهو من الطائر الجارح مثل المنقار لغير الجارح .  
(١٢) الناعي : الذي يأتي بخبر الميت . النعي (بفتح فسكون) : مصدر نعا . أهوى اليه بيده : مداها اليه . المرهف (بصيغة المفعول) . وارهف السيف : حدده ورققه . الصمصام (بفتح فسكون) : السيف القوي الذي لا ينثني . وأهوى اليه بالسيف : طعنه به .

قد فقدنا منه خلائق تحكي      زهر الروض غبّ صوب الغمام (١٣)  
يا أباء خالد ، وما هذه الذنوب      يا بدار معدّة لمقام (١٤)  
إن تكن هالكاً فكّم لك ذكر      في العلا خالد مدى الأيام (١٥)  
خطفت عمرك المنون اختلاسا      كاختلاس المنى يد الأوهام (١٦)  
فكانّ المنون خافت على تلس      لك المعالي ذبولها بالسقام (١٧)  
فلذا أحرزتك غصّاً طرياً      وكذا كم يكون موت الكرام (١٨)  
فسقى الله تربة انت فيها      صوب وطفاء من غوادِ هوام (١٩)

- (١٣) الخلائق : جمع الخليقة : الطبيعة وزناً ومعنى . تحكي (ض) : تشابه .  
غبّ (بكسر فباء مشددة) : بعد وعقب . والغب من كل شيء عاقبته  
وآخره . الصوب (بفتح فسكون) : مصدر صاب المطر (ن) : انصب ونزل ،  
والصوب : المطر بقدر ما ينفع ولا يؤذي . تسمية بالمصدر . الغمام :  
السحاب وزناً ومعنى . سمي بذلك لأنه يغم السماء أي يسترها .  
(١٤) معدّة (بصيغة المفعول) . وأعدّ الشيء : هيأه ، واحضره ، وجهزه . المقام  
(بضم ففتح) : الإقامة ، وموضعها ، وزمانها .  
(١٥) الهالك : الميت . كم : خبرية بمعنى كثير . المدى (بفتحيتين) : الغاية ،  
والمنتهى . تقول : بلغ مدى البصر أي منتهاه . وبلغ مدى الحياة أي  
غايته .  
(١٦) الاختلاس : مصدر اختلس الشيء : أخذه في نهزة ومخاتلة . وخطفه (ع) :  
جلبه ، واستلبه ، وأخذه بسرعة . المنون (بفتح فضم) : الميتة .  
والموت . المنى (بضم ففتح) : جمع الميتة (بضم فسكون) : ما يتمناه  
الإنسان . وإضافة الاختلاس إلى المنى من إضافة المصدر إلى المفعول .  
ويد الأوهام فاعل على حد قول الشاعر «نفي الدراهم تنقاد الصياريف» .  
(١٧) السقام (بفتحيتين) : المرض . مصدر سقم (ع) .  
(١٨) أحرزتك : حازتك . وأحرز الشيء : جعله في الحرز وهو المكان الذي  
يحفظ فيه . الفض (بفتح فصاد مشددة) والطريّ (بفتح فكسر فباء  
مشددة) . كلاهما بمعنى النضر اللين . كذاكم : كذا اسم إشارة ،  
والكاف للخطاب والميم للجمع .  
(١٩) وطفاء (بفتح فسكون) : صفة لموصوف محذوف أي سحابة وطفاء وهي  
المسترخية لكثرة مائها ، والدائمة السحّ طال مطرها أو قصر . ويقال : في  
السحابة وطف (بفتحيتين) : إذا تدلت ذبولها . الفوادي : جمع الفادية .  
وهي السحابة تمطر غدوة (بكرة) . الهوامي : جمع الهامية . وهى الماء  
(ض) : سال لا يثنيه شيء .

## ذكرى الرجل من حياة الامم

لعمرك لو كانت حديداً جسومنا      لأبلكه من كرم الليالي مبارد<sup>(١)</sup>  
فكيف ولسنا بالحديد وانما      جوارحنا هذي الدماء الجواسد<sup>(٢)</sup>  
إذا ما افكرنا في الحياة واصلها      وغايتها هانت علينا الشدائد<sup>(٣)</sup>  
وماذا عسى يجدي التوجع والأسى      من الموت اذ كل على الموت وارد<sup>(٤)</sup>  
نمين مناياها علينا بحزننا      فيقرب من آجالنا المتباعد<sup>(٥)</sup>

(\*) أراد شبان فلسطين أن يقيموا حفلة تأبين « لروحي الخالدي » وكان الرصافي ، إذ ذاك في القدس فطلب إليه أحد أصدقائه (عادل جبر) أن ينشدهم في الحفلة المذكورة ما يناسب المقام فقال هذه القصيدة .

(كان روجي الخالدي توفي سنة ١٣٣١ هـ - ١٩١٣ م - الإعلام للزركلي) .

(١) لعمرك : اللام للقسم ، والعمر (بفتح فسكون) : الحياة ، أي وحياتك ، ويقال : أبلى الشيء : أخلقه وافناه . الكر : (بفتح فراء مشددة) . مصدر كرم الليل والنهار (ن) : عاداً مرة بعد أخرى . المبارد : جمع المبرد وهو آلة يبرد بها الحديد وينحت . أراد : إن أجسامنا لو كانت من حديد لبليت بمرّ الأيام ، ولكن لها ذلك المرّ كالمبارد التي تبرد الحديد وتنحت .

(٢) كيف : كلمة مبنية على الفتح يستفهم بها عن حال الشيء وصفته ، وتأتي للتعجب والانكار كما استعملها الشاعر هنا . الجوارح : جمع الجارحة : العضو العامل من أعضاء الانسان . وأراد مطلق العضو . الجواسد : أراد جمع الجاسد . وجسد الدم بالثوب (ع) : لصق به ويبس . أراد : فكيف لا قبلى جسومنا وهي ليست من الحديد ، وانما هي من الدماء !

(٣) هانت (ن) : سهلت وخفت . الشدائد : جمع الشديدة وهي الأمر يصعب تحمله .

(٤) أجدي الأمر : نفع . التوجع : مصدر توجع أي تفجع وتشكى . وتوجع لفلان مما أصابه : رثى له . الأسى (بفتح حتين) : الحزن .

(٥) نعينه على الشيء : نساعده . أراد بهذا البيت والذي قبله أن الحزن لا يجدي نفعاً ، بل هو مضر لأنه ينهك الجسم ويهزله فيعجل به الى الموت . المنايا (بفتح حتين) : جمع المنية (بفتح فكسر فياء مشددة) : الموت . الآجال : جمع الاجل . وأجل الشيء : مدته ووقته . يقال : جاء أجل فلان إذا جاء موته . المتباعد : المبعد المتنحي ، ضد المتقارب .

وليس برزء أن نرى المرء هالِكاً      إذا حيت بالذكر منه المحامد<sup>(٦)</sup>  
بل الرزء كل الرزء أن يذهب الفتى      وليس له من بعده الدهر حامد<sup>(٧)</sup>  
ويدفن في التراب اسمه دفن جسمه      فلم يتفقده من الناس فاقسد<sup>(٨)</sup>  
ومن تفن بعد الموت آثار مجده      فأثار « روعي الخالدي » خوالد  
فتى غمدت منه المتون مهنداً      وأي حسام ماله الدهر غامد<sup>(٩)</sup>  
يعدّ بألف من رجال زمانه      على أنه في الألمية واحد<sup>(١٠)</sup>  
لقد بقيت « للخالديين » بعده      مناقب غرّ دونهنّ الفراقيد<sup>(١١)</sup>  
وكم حُبرَت أقلامه من صحائف      بجيد العلا من درهنّ فلائد<sup>(١٢)</sup>

- (٦) الرزء (بضم فسكون) : المصيبة العظيمة حيي (ع) : ضد مات . وحيي الحيوان والنبات : كان ذا نماء . المحامد : جمع المحمّدة (بفتح فسكون ففتح) : العمل الذي يحمد المرء به أو عليه .  
(٧) الدهر (بفتح الراء) : ظرف زمان . أي مدى الدهر .  
(٨) تفقده : تطلبه . أراد يتذكره . وفاقد فاعل يتفقده وفقد فلان الشيء (ض) : خسره ، وعدمه فهو فاقد والشيء مفقود وفقيد . والمعنى الذي أراده الشاعر في الأبيات الثلاثة الأخيرة واضح .  
(٩) غمد السيف (ض ، ن) : أدخله في الغمد فهو غامد . المهند (بصيغة المفعول) : السيف المطبوع من حديد الهند . و « مهنداً » صفة لموصوف محذوف أي سيفاً مهنداً . والحسام : السيف القاطع .  
(١٠) الألمية (بفتح فسكون ففتح فكسر فياء مشددة) : الذكاء . والكلمة منسوبة إلى الألمي وهو الذكي ، الصادق الفراسة . واشتقاقها من لمع النار أي إضاءتها :  
(١١) المناقب : جمع المنقبة : الفعل الكريم . ومناقب الإنسان : ما عرف به من الخصال والأخلاق الحسنة . الفر (بضم فراء مشددة) : البيض . جمع الفراء صفة للمناقب . دونهن : تحتهن . الفراقيد : جمع الفرقد والفرقدان النجمان المقدمان في الدب الأصفر . والعرب تقيم الجمع مقام المثنى فتقول : عيونك واسعة ؛ وهما صينان . وقال الشاعر : « وأيديك أن طالت فلا تفتري بها » وهما يدان .  
(١٢) كم : خبرية بمعنى كثير . حبر الصحائف : كتبها . وجبر الكلام : حسنه ونمّقه . أراد ما ألف الفقيد من كتب ، و « من » بيانية لبيان الجنس . الجيد (بكسر فسكون) : العنق أو مقدمه . العلا (بضم ففتح) : الرفعة والشرف .

نماه الى المجد الصراح متمماً به فخره السيِّف الالهي - وخالده (١٣)

\* \* \*

دعانا ، ابن جبر ، أن نلتم بذكره لدى محفل قد ضَمنا وهو حاشد (١٤)

فقمنا لذكرى مجده بعد موته نباهي به أحياءنا ونماجد (١٥)

ونستشهد الدنيا على حسناته وقد كثرت فيها عليها الشواهد (١٦)

واني وإن لم أحظ منه برؤية يشهد لي من « عادل » فيه شاهد

ألا يا ابن جبر ، أنت أيقظت للعلا عواطف كانت وهي فينا رواقد (١٧)

فقلت اذكروا يقوم فضل رجالكم ففي ذكر فضل الغابرين فوائد (١٨)

وسيروا على آثارهم واهتفوا بها لينشط كسلان وينهض قاعد (١٩)

(١٣) نماء (ض) : نسيبه اليه . الصراح (بضم ففتح) : الخالص من كل شيء .  
السيِّف فاعل نماء . والالهي صفة للسيِّف وخالد بدل من السيِّف . وخالد  
هو خالد بن الوليد الذي لقبه النبي بسيِّف الله المسلول . وكان في الحروب  
بطلها المفوار وقائدها المحنك أي أن روعي الخالدي من أحفاد خالد بن  
الوليد .

(١٤) ألم الرجل بالقوم : اتاهم فنزل بهم ، وزارهم زيارة غير طويلة . المحفل  
(كمجلس) : موضع الحفل ، ومكان الاجتماع . وحشد القوم (ن ، ض) :  
اجتمعوا . وحشدت القوم : جمعتهم ؛ فالفعل لازم متعد .  
(١٥) نباهي : نفاخر بالحسن . أراد صفاته الحسنة ومزايده . نماجد :  
نفاخر بالمجد .

(١٦) نستشهد الدنيا : نطلب اليها أن تشهد .

(١٧) أيقظه : نبهه من نومه . العلا (بضم ففتح) : الرفعة والشرف .  
العواطف : جمع العاطفة : الشفقة والرحمة . وعطفت الناقة على ولدها  
(ض) : حنت عليه ودرّ لبنها . رواقد : جمع راقدة . ورقد (ن) : نام .

(١٨) الغابر (بكسر الباء) : من الأضداد ؛ بمعنى الباقي والداهب . والثاني  
هو الذي أراد الشاعر .

(١٩) هتف به (ض) : صاح به ودعاه . نشط في عمله (ع) : خف واسرع وجدّ  
فيه ، وطابت نفسه للعمل وغيره . نهض (ف) : قام يقظاً نشيطاً .

ففي الغرب أموات أقيمت لذكورهم      تمائيل في كل البلاد أوابد<sup>(٢٠)</sup>  
أعادل قد أنهضت للعلم جثماً      فأنت لنا في نهضة العلم قائد<sup>(٢١)</sup>  
أقيمت لذكرى الخالدي مقامةً      بها حسنت للقوم منك المقاصد<sup>(٢٢)</sup>  
وجاهدت في إنهاض حيّ بميت      فجهدك في أنهاض قومك جاهد<sup>(٢٣)</sup>  
ذكرت مزاياه وذكرتنا به      وهل يذكر الأمجاد إلاّ الأماجد<sup>(٢٤)</sup>  
فسميك مشكور ، ورأيك صائب ،      وفعلك محمود ، وسيرك راشد<sup>(٢٥)</sup>

★ ★ ★

- 
- (٢٠) الأوابد : جمع الأبدية . وأبد الشيء (ض) : خلد وأبد بالمكان : أقام به .  
ووصف الشاعر التماثيل بالأوابد لأنها مقيمة لا تبحر أماكنها .
- (٢١) الجثم (بضم الجيم وفتح الثاء المشددة) : أراد جمع الجائم . وجثم  
الطائر (ن ، ض) : تلبّد في الأرض .
- (٢٢) المقامة (بفتحيتين) : المجلس ، والجماعة من الناس .
- (٢٣) الجهد (بضم فسكون) : الطاقة . أما بفتح الجيم فيمعنى المشقة . والجهد  
الجاهد : للمبالغة ؛ كما يقال : شعر شاعر وليل لائل .
- (٢٤) المزايا (بفتحيتين) : جمع المزية : التمام والفضيلة يمتاز بها على غيره .  
الامجاد : جمع المجيد : الشريف الكريم . الاماجد : جمع الأمجد .
- (٢٥) رشد الرجل (ن ، ع) : اهتدى ؛ فهو راشد . والراشد : المستقيم على  
طريق الحق مع تصلب فيه .



## واشيخاه

أزمت عنا إلى مولاك ترحالاً  
رأيتنا في ظلام ليس يعقبه  
كرمت طول مقام بين أظهرنا  
ولم ترق نفسك الدنيا ونحن بها  
وكيف تحلو لذي علم إقامته  
لذلك كنت اعتزلت القوم منفرداً

لما رأيت مناخ القوم أوحالاً (١)  
صبح فشمريت للترحال أذبالاً (٢)  
بحيث تبصرنا للحق خذالاً (٣)  
لسنا نؤكد بالأفعال أقوالاً (٤)  
في معشر صحبوا الأيام جهالاً (٥)  
حتى أقاربك الأدين والآلالاً (٦)

(\*) قالها في رثاء استاذہ محمود شکري الألوسي وقد توفي يوم الخميس رابع شوال ١٢٤٢ الموافق ثامن أيار ١٩٢٤ ، وانشدها في اليوم الثالث من مجلس العزاء الذي اقيم له .

واشيخاه : « وا » حرف نداء يختص بالندبة : والالف الف الندبة والهاء هاء السكت . والشيخ من تقدمت به السن وأدرك الشيخوخة . وهو هنا بمعنى الاستاذ . وإطلاق الشيخ على الاستاذ والعالم إنما هو باعتبار الكبر في العلم والفضيلة والمقام .

(١) أزمع : أسرع . يقال : أزمع الأمر إذا جمع عليه وعزم . ومولاك : ربك . الترحال (بفتح فسكون) : مفعول به لأزمع . مصدر رحل عن المكان (ف) : سار عنه وتركه إلى محل آخر . المناخ (بضم ففتح) : محل الإقامة . وأصل معناه الموضع الذي تناخ فيه الأبل . الأوحال : جمع الوحل (بفتحتين) : الطين الرقيق . أما الوحل (بفتح فسكون) فجمعه وحول (بضمين) . أي رحلت عن دنياك لأن الإقامة فيها سيئة لاترضيك . وسيوضح رايه في الابيات الآتية .

(٢) عقب الصبح الليل (ن) وأعقبه : جاء بعده . شمر : رفع . الأذبال جمع الذيل (كلاهما بفتح فسكون) . وذيل الثوب : أسفله الذي يلي الأرض وإن لم يمسها . والتشمير في الأمر السرعة فيه .

(٣) كره الشيء (ع) : ضد أحبه . المقام (بضم ففتح) : الإقامة وموضعها ومكانها . الأظهر (بفتح فسكون فضم) : جمع الظهر (بفتح فسكون) . وبين أظهرنا : بيننا . الخذال (بضم فذال مشددة) : جمع الخاذل . وخذله (ن) : ترك نصرته وأعانته .

(٤) راقه (ن) : أعجبه . ونفسك مفعول به والدنيا فاعل . نؤكد : نوثق ونحكم .

(٥) المعشر (بفتح فسكون ففتح) : الجماعة .

(٦) اعتزلت القوم : ابتعدت عنهم ، وتنحيت جانباً . الأدين (بفتح النون) :

وما ركنت الى الدنيا وزخرفها  
لكن سلكت طريق العلم مجتهداً  
«محمود شكري» فقد ناملك خبر هدى  
قد كنت للعلم في أوطاننا جبلاً  
ويحر علم إذا جاشت غواربه  
يامن « بشوآل » قد شالت نعماته  
أعظم برزئك في الأيام من حدّث  
أُمت لروعته الأبصار شاخصة  
ولا أردت بها جاهاً ولا مالاً (٧)  
تهدي به من جميع الناس ضلّالاً (٨)  
للمشكلات بحسن الرأي حلالاً (٩)  
إذا تقسّم فيها كان أجبالاً (١٠)  
تقاذف الدرّ في لجّيه منهالاً (١١)  
نقصت بالحزن شهر العيد شوالاً (١٢)  
هزّت عليّ به الأيام عسلاً (١٣)  
أما القلوب فقد أجفلن إجمالاً (١٤)

- جمع الأدنى (اسم تفضيل) : الأقرب . الآل . آل الرجل : أهله وعياله .  
ولا يستعمل إلا فيما فيه شرف .  
(٧) ركنت الى الدنيا (ن ، ع) : سكنت اليها ، وملت ، واعتمدت عليها .  
الزخرف (بضم فسكون فضم) : الزينة والحسن . الجاه : القدر والمنزلة .  
(٨) هدى (ض) أرشده . الضلال (بضم فلام مشددة) : جمع الضال . وضل  
الرجل (ض . ع) : جار عن حق أو طريق فلم يهتد اليه .  
(٩) « محمود شكري » منادى محذوف منه حرف النداء . « من » هنا  
للتجريد . الخبر (بكسر الحاء وفتحها فسكون) : العالم ، أو  
الصالح من العلماء . الهدى : الرشاد . ضد الضلال .  
(١٠) الأجبال (بفتح فسكون) : جمع الجبل .  
(١١) جاش البحر (ض) : هاج واضطرب . الفوارب : جمع الفارب (بكسر الراء)  
وهو أعلى كل شيء . وغوارب الماء : أعالي موجه . تقاذف : ترمى .  
لجّيه : : مثني لج (بضم فحيم مشددة) معظم الماء حيث لا يدرك قعره .  
منهالاً حال من الدر . وانهال الشيء : تصبب ، وانصب .  
(١٢) شالت (ن) : ارتفعت . النعامة ( بفتححتين ) من معانيها  
النفس ، وباطن القدم . وشالت نعماته أي مات . وذلك  
لان النعامة (وهي حيوان مركب من خلقة طير وجمل) أشدّ الأحياء نفاراً ،  
وبها يضرب المثل بالاجفال . ولهذا قيل للرجل إذا فزع من شيء وارتحل  
أو مات : شالت نعماته أو نفرت نعماته . نقصت : كدّرت وزناً ومعنى .  
(١٣) الرزء (بضم فسكون) : اسم من الرزية أي المصيبة . وأعظم برزئك :  
صفة تعجب يتعجب بها من عظم المصيبة التي أصابته بوفاة استاذه . هزّ  
الشيء (ن) : حركه بقوة . العسال (بفتح فسكون مشددة) : صفة  
لموصوف محذوف أي ومحا عسلاً . وهو الذي يهتز ليناً .

طاشت حصاة العلاء لما نعت لها  
إذا نيمك وافي مصر ، منتشرأ  
وإن أنى البيت بيت الله ، رج به  
أما العراق ، فأسى «الرافدان» به  
بكى الورى منك حبراً لا مثيل له  
بكوك حتى قد احمرت مدامهم  
ولو لفظنا لك الأرواح من كمد  
ولا نخصص نسي رز بتغزية

وكل ميزان علم بالأسى شالاً (١٥)  
جنا «أبو الهول» يشكو منه أهوالاً (١٦)  
وأوجس «الركن» من منعاك زلزالاً (١٧)  
سطين للدمع في خدي به قد سالا  
أقواله ضربت في العلم أمثالاً (١٨)  
كانهم نضحوا فيهن جريالاً (١٩)  
لم نقض من حقك المفروض مثقالاً (٢٠)  
إلا علوماً أضاعت منك مفضالاً (٢١)

- (١٤) الروعة (بفتح فسكون) . وراعني الشيء (ن) : أفزعني . شخص الرجل ببصره (ف) : إذا فتح عينيه لا يطرف . وذلك لا يكون إلا عند حدوث أمر عظيم . وشخص الابصار كناية عن استيلاء الحيرة والدهشة . اجفلن : نفون وأسرعن في الهرب .
- (١٥) طاش (ض) . الحصاة (بفتحيتين) : العقل والرزانة والوقار . يقال : فلان ذو حصاة أي وقور . وطاشت حصاته : اعتثرته خفة ونزق . وطيش الحصاة إنما يكون عند حدوث أمر عظيم . العلاء (بضم ففتح) : الرفعة والشرف . وشال الميزان (ن) : إذا خفت إحدى كفتيه فارتفعت . وشول الميزان كناية عن خسارته . الأسى (بفتحيتين) : الحزن .
- (١٦) النمي (بفتح فكسر فياء مشددة) : مصدر نعاء له (ف) : أخبره بموته . جنا (ن) : قعد على ركبتيه .
- (١٧) رج به (بالبناء للمجهول) . ورج فلان الشيء (ن) : هزه وحركه بشدة . أوجس : أحس . الركن (بضم فسكون) : الجانب . وأراد ركن الكعبة (الحجر الأسود) . المنى (بفتح فسكون ففتح) : خبر الموت . الزلزال (بكر الزاي وفتحها وسكون اللام) : الهزة الأرضية .
- (١٨) الورى (بفتحيتين) : الخلق .
- (١٩) نضحوا الثوب (ض ، ف) : رشوه وبلتوه بالماء أو الطيب . الجريال (بكر فسكون) : صبغ أحمر .
- (٢٠) لفظ الشيء (ض) : رمى به ، وقلده ، وطرحه . الكمد (بفتحيتين) : الحزن الشديد المكتوم .
- (٢١) نخصص : نفرد . التغزية (بفتح فسكون فكسر) : مصدر عزاه : سلاه وصبره ، وقال له : أحسن الله عزاءك . المفضال (بكر فسكون) : الكثير الفضل . وهو الاحسان أو البدء به .

فان رزأك عمّ الناس قاطبةً  
 نكراً لأفلامك اللآئى كشفت بها  
 كبن في العلم أسفاراً سيدرسها  
 أمدهنها بمِداد ليس يقبسه  
 وكت أنت نطاسيّ المعلوم بها  
 يا مُظلماً في سماء الفكر أنجمه  
 نو أني بلفت زهر النجوم يدي  
 ما ضرّ من بعدما خلّدت من كتب

يا أكرم الناس أعلاماً وأخوالاً (٢٢)  
 عن أوجه العلم أستاراً وأسدالاً (٢٣)  
 أهل البسيطة أجيالاً فأجيالاً (٢٤)  
 دمع الأنام وإن يبكوك أحوالاً (٢٥)  
 وكنّ في سبر جرح الجهل أميالاً (٢٦)  
 تهدي إلى العلم رحالاً وقفالاً (٢٧)  
 نحتها لك بسد الموت تمثالاً (٢٨)  
 أن لا نرى لك بين الناس أنجالاً (٢٩)

- (٢٢) هم النسيء (ن) : شمل الجماعة . قاطبة (بكسر الطاء) : جميعاً .  
 (٢٣) الأسنار (يفتح فسكون) : جمع الستر : ما يستر به كائناً ما كان . الاسدال (يفتح فسكون) : جمع السدل : الستر . وسدل الستر ان ، ضا : أرخاه ، وأرسله من غير ضمّ جانيبه .  
 (٢٤) الأسفار (يفتح فسكون) : جمع السفر (بكسر فسكون) : الكتب الكبير . البسيطة (يفتح فكسر) : الأرض ، أو ما أنبسط واستوى منها . الأجيال (يفتح فسكون) : جمع الجيل المنف من الناس ، والامة . ويطلق الجيل على أهل الزمان الواحد .  
 (٢٥) أمدهنها : الضمير يعود الى الأسفار . وأمدّه : جعل فيه المداد : الحبر ، أو كل سائل يكتب به) الأنام (يفتحين) : الخلق . ويقبه دمع الأنام أي يجازيه . يقال : أعقت الرجل أي جازيته بخير . وعاقبته : جازيته بشر . فطلق على الجزاء بخير عاقبة ، وعلى الجزاء بشر عقاب . الأحوال : جمع الحول (كلاهما يفتح فسكون) : العام ، والسنة ، لأنها تحول أي تمضي .  
 (٢٦) النطاسيّ (بكسر النون وتشديد الياء) : الطبيب الحاذق . السبر (يفتح فسكون) : مصدر سبر الجرح (ن) : تعرّف مقدار عمقه . الأميال (يفتح فسكون) : جمع الميل : آلة للجراح يختبر بها عمق الجرح . والجرح يضم فسكون) : الشق في البدن . وهو أسم من جرحه (ف) .  
 (٢٧) الرحال يضم فعاء مشددة) جمع الراحل . ورحل عن البلد (ف) : مضى وتركه الى موضع آخر . القفال يضم فعاء مشددة) : جمع القافل وقفل المسافر (ن) : ضا : رجع وعاد .  
 (٢٨) الزهر (يضم فسكون) : جمع الزهراء : النيرة ، المشرقة ، المتلألئة ، المضيئة . وبلغتها (ن) : وصلت اليها .  
 (٢٩) ضرّه (ن) : الحق به الذي ، ضد نفعه . الانجال : جمع النجل اكلاهما

إذا ذكرناك يوماً في محافلنا  
 إني أخفّ لدى ذكراك مضطرباً  
 لأشكرنك يا «شكري» مدى عمري  
 فأنت أنت الذي لقنتني حكماً  
 أوجرتني من فنون العلم أدوية  
 فصحت عقلي وقبلاً كنت مشتكياً  
 أنا المقصر عن نعمائك أشكرها  
 فأغفر عليك سلام الله ما طلعت

فما لذكراك تعظيماً وإجلالاً (٣٠)  
 وإن حملت من الأحزان أثقالاً (٣١)  
 وأبكينك أبكاراً وأصالاً (٣٢)  
 بها اكتسيت من الآداب سرّاً (٣٣)  
 شفت من الجهل داءً كان قتالاً (٣٤)  
 من علّة الجهل أوجاعاً وأوجالاً (٣٥)  
 ولو ملأت عليك الدهر إعوالاً (٣٦)  
 شمس وما ضاء بدر الليل أولالاً (٣٧)

★ ★ ★

- بفتح فسكون) : الولد . لأن الفقيد لم يتزوج .  
 (٣٠) المحافل : جمع المحفل (كمجلس) : مجتمع القوم والموضع الذي يجتمعون فيه . التعظيم : مصدر عظمه : بجّله وفخمه . الاجلال : مصدر أجّله : عظمه .  
 (٣١) خف (ض) : أسرع ، وطاش . مضطرباً حال من فاعل أخف . واضطرب الرجل : تحرّك على غير انتظام . الأثقال : جمع الثقل : الحمل الثقيل .  
 (٣٢) المدى (بفتحيتين) : الغاية والمنتهى . الأبكار (بفتح فسكون) : جمع البكرة القدوة وزناً ومعنى ، وهي أول النهار إلى طلوع الشمس . الأصال جمع الأصل : العشي . وهو ما بعد العصر إلى الغروب .  
 (٣٣) لقنّه الكلام : فهمه إياه ، وقاله من فيه مشافهة . وتلقن الكلام : أخذه وتمكن منه وفهمه . الحكم (بكسر ففتح) : جمع الحكمة : كل كلام يوافق الحق ، والعلم ، والكلام الذي يقل لفظه ويجلّ معناه . اكتسبت لبست الكسوة : كل ما يلبس من قميص ونحوه .  
 (٣٤) أوجرت المريض : صببت الدواء في فمه .  
 (٣٥) صحت عقلي (ض) : برىء من مرضه وهو الجهل . العلّة (بكسر فلام مشددة) : المرض الشاغل . الأوجاع (بفتح فسكون) : جمع الوجع : المرض والألم وزناً ومعنى . الأوجال (بفتح فسكون) : جمع الوجل : الخوف والفرع .  
 (٣٦) النعمى (بضم فسكون ففتح) : النعمة ، واليد البيضاء الصالحة . الأعوال : البكاء والصراخ . مصدر أعول الرجل : رفع صوته بالبكاء والصياح .  
 (٣٧) لا لا . مهموز ، وسهل همزه لضرورة الوزن . ولا لا البدر : لمع ، وأضاء . ولا لا النجم والبرق : لمع في اضطراب .

## في موقف الأسى

لم تترك فنون العلم والأدب      أما خشيت عليها من يد العطب! (١)  
 تلك المدارس قد أوحشتها ففدت      خلواً من الدرس، والطلاب، والكتب (٢)  
 ما إن تركت لها في العلم من وطر      ولا لمتابها في الدرس من أرب (٣)  
 إن «الألوسي» محموداً، عرته لدن      لاقاك «محمود شكري» خفة الطرب (٤)  
 فاهتز لابن أب في قبره وغدا      يبدي الحفاوة خير ابن لخير أب (٥)  
 بحرین في العلم عجّاجين قد ثويا      فانصب مضطرب في جنب مضطرب (٦)

(\*) قالها في رثاء استاذہ (محمود شكري الألوسي) بعد مرور أربعين يوماً على وفاته . والأسى (بفتحيتين) : الحزن .

(١) ترك (ن) : خلّى . الفنون (بضمّتين) : الأنواع والضروب . جمع الفن . خشيت (ع) : خفت . العطب (بفتحيتين) : الهلاك . ويكون في الناس وفي غيرهم . أراد : إنك كنت الحافظ على تلك الفنون فمن يحفظها من يد العطب من بعدك !

(٢) أوحشتها : صيرتها وحشة أي خالية من الناس . غدت (ن) : صارت . الخلو (بكسر فسكون) : الخالي ، الفارغ .

(٣) ما إن : حرفاً نفياً . و « ان » هنا زائدة وقد جمع بينهما للتوكيد . الوطر (بفتحيتين) : الحاجة . يقال : قضى وطره أي نال بغيته وحاجته . انتاب فلان المكان : أتاه وقصده مرة بعد أخرى . الأرب (بفتحيتين) : الحاجة .

(٤) « الألوسي محمود » : المفسر المعروف . وهو جدّ الفقيد . عرته (ن) أصابته . لدن ( بفتح فضم . مبني على السكون ) : ظرف مكان وزمان بمعنى عند . ولا يستعمل إلا في الحاضر .

و « محمود شكري » اسم الفقيد . وهو هنا منادى محذوف

منه حرف النداء أي يا محمود شكري . الخفة (بكسر فقاء مشددة) : ضدّ

الثقل . مصدر خف الشيء (اض) . الطرب (بفتحيتين) : من الاضداد

بمعنى الفرح والحزن . وهو هنا بمعنى الفرح والسرور . مصدر طرب

(ع) : خف واهتز من فرح وسرور أو من حزن وغم .

(٥) اهتز له : ارتاح . غدا (ن) : هنا بمعنى صار . الحفاوة (بفتحيتين) : وقد

تكسر الحاء : الاحتفال أي المبالغة في السؤال عن حال الرجل والعناية

بأمّره .

(٦) العجاج (بفتح فجيم مشددة) : الصياح وزناً ومعنى . والبحر العجاج

من فخر أزماننا في العلم أنهما  
عليك «شكري» غدت شكرى مدامنا  
ما كنت فخر الألوسيين وحدهم  
ولا رزأت النهى والعلم وحدهما  
ولم يخص الأسمى داراً نعت بها  
من «العراق» إلى «نجد» إلى «يمن»  
إلى «الحجاز» إلى «مصر» إلى «حلب»  
علائمتا هذه الأزمان والحقب<sup>(٧)</sup>  
تكفيك أدمعها السقيا من السحب<sup>(٨)</sup>  
بل كل من ساد من صيابة العرب<sup>(٩)</sup>  
بل قد رزأت صميم المجد والحسب<sup>(١٠)</sup>  
بل عم مبتعداً من بعد مقترب<sup>(١١)</sup>  
إلى «الحجاز» إلى «مصر» إلى «حلب»

\* \* \*

لقد ترحلت في يوم بنا انقلبت حوادث الدهر فيه شر منقلب<sup>(١٢)</sup>

الذي تسمع لمائه عجيجاً أي صوتاً . وثوى (ض) : أقام واستقر .  
المضطرب (بصفة الفاعل) . واضطرب الشيء : تحرك وماج وضرب  
بعضه بعضاً .

(٧) العلامة (بفتح فلام مشددة) : العالم جداً . والهاء للمبالغة . الحقب  
(بكسر ففتح) : جمع الحقبة : المدة من الزمان لا وقت لها .

(٨) شكرى (بفتح فسكون ففتح) . المدامع : العيون . جمع المدمع . وعين  
شكرى أي ملأى بالدموع . تكفيك : تغنيك . يقال : كفاه الشيء : أي  
استغنى به عن غيره . السقيا (بضم فسكون) : اسم من السقي . وسقاه  
(ض) أرواه أي أعطاه ماء .

(٩) الصيابة (بضم فياء مشددة) : الخالص والصميم ، والخيار . يقال : هو  
صيابة قومه أي خيارهم وسيدهم .

(١٠) رزاه (ف) : أصابه بمصيبة . النهى (بضم ففتح) : العقل . سمي به  
لأنه ينهى عن القبيح . الصميم : المحض الخالص ، والوسط . يقال : هو  
في صميم القلب أي في وسطه . المجد (بفتح فسكون) : الرفعة ، والنبيل ،  
والشرف . الحسب (بفتح حين) : الشرف وقيل : الحسب ما ينشئه الرجل  
لنفسه من الرفعة والشرف .

(١١) خصه (ن) : أفرده . وخص : ضد هم .

(١٢) انقلب : مطاوع قلبه (ض) : حوله عن وجهه . المنقلب : مصدر ميمي .  
بمعنى الانقلاب .

(١٣) يحسو : يشرب جرعة بعد جرعة . الطلا (بكسر ففتح) : الخمر . الرنق  
(بفتح فسكون) : الكدر . العلب (بضم ففتح) : جمع العلبة (بضم فسكون) :  
قدح ضخم من خشب أو من جلود الأبل يحلب فيه ، وقد يكون له طوق  
من خشب . والشرب بالعلب ليس من شأن أهل النعمة والترف .

حتى تقدم ما في القوم من ذنب .  
وبات يحسو الطلا بالكأس من ذهب  
فأذهب نجوت ، وعاك الله ، من زمن  
تستقل الصدق فيه اذن سامه  
والخير قد ضاع حتى أن طالبه  
أما الرجال فنار الشر موقدة  
أقالهم لم تكن جداً ولا لماً  
إذا جلست إليهم في مجالسهم  
أرقى الصحائف فيما عندهم أدباً  
قد يطربون لشتم المرء صاحبه  
فصار رأساً ، وصار الرأس في الذنب  
من كان يشرب ريق الماء باللب (١٣)  
من علس فيه دعا بالويل والحرب (١٤)  
وتطرب القوم فيه رنة الكذب (١٥)  
لم يلق منه سوى المسطور في الكذب (١٦)  
فيهم وهم بين نقاخ ومخطب (١٧)  
لكن تراوغ بين الجد واللب (١٨)  
تلقي القوارص فيها ذات مصطخب (١٩)  
ما شذ منها بهم عن خطة الأدب (٢٠)  
كأنما الشتم مدعاة إلى الطرب (٢١)

- (١٤) نجوت من الشر : خلصت من آذاه . وعاه (ف) حفظه . « وعاك الله » جملة دعائية معترضة . وأصل العبارة : نجوت من زمن . دعا (ن) : نادى ، وصاح . الويل (بفتح فسكون) : طول الشر ، وكلمة عذاب . الحرب (بفتحين) : الهلاك .  
(١٥) تستقل الشيء : تجده ثقيلاً . الرنة (بفتح فتون مشددة) : الصيحة ، والصوت الحزين عند البكاء أو الفناء .  
(١٦) المسطور : المكتوب وزناً ومعنى .  
(١٧) موقدة (بصيغة المفعول) . ووقدت النار (ض) : اشتعلت . وأوقدها : أشعلها . النفاخ : مبالغة النافخ . ونفخ النار (ن) : أذكأها بهواء فمه . المحتطب (بصيغة الفاعل) . واحتطب الرجل جمع الحطب . ومن شأن النفاخ والمحتطب أن يزيدا النار اشتعالاً وهياجاً .  
(١٨) تراوغ : مضارع حذفت منه إحدى تاءيه . أصله تتراوغ . وتراوغه : خادعه . وداوره .  
(١٩) القوارص : جمع القارصة . وهي الكلمة الموجمة التي تنفص وتؤلم . المصطخب : مصدر ميمي بمعنى الاصطخاب وهو ارتفاع الأصوات واختلاطها واصطخب القوم : تصايحوا وتضاربوا .  
(٢٠) شذ عن الجماعة (ن ، ض) : انفرد عنها ، أو خالفها . الخطة (بضم فطاء مشددة) : الأمر أو الحالة . يقال : جاء فلان وفي رأسه خطة أي أمر عزم عليه  
(٢١) المدعاة (بفتح فسكون) : الدعوة والدعاء . يقال : نحن في مدعاة فلان : أي في دعوته .



ويستلذون من قوم سبابهم  
لا يفضبون لأمرٍ عمٍ باطله  
وليس تندي من النكراء أوجههم  
كما استلذت بحكّ الجلد ذوجرب (٢٢)  
كأنهم غير مخلوقين من عصب (٢٣)  
كأنما القوم منجورون من خشب (٢٤)

\* \* \*

يا راحلاً ترك الآماق سائلةً  
أجبت داعي موت حمٍ عن قدر  
والناس أسرى المنايا في حياتهم  
هذي جيوش الردى في الناس زاحفةً  
بين الدواء وبين الداء معترك  
يندرفن منسكباً في إثر منسكب (٢٥)  
وأني نفس لداعي الموت لم تجب (٢٦)  
من فاته السيف منهم مات بالوصب (٢٧)  
لكهننّ بلا نقع ولا لجب (٢٨)  
فيه قضى ربنا للداء بالغلب (٢٩)

(٢٢) يستلذون الشيء : يجدونه ويعدونه لذيذاً أي شهياً . السباب (بكسر)  
ففتح : الشتم الموجه . الجرب (بفتحيتين) : مرض جلدي وهو بثور صفار  
معهما حكة شديدة .

(٢٣) عم الشيء (ن) : شمل الجماعة . الباطل : ضد الحق .

(٢٤) ندي الشيء (ع) : ابتل . والنديات : المخزيات . وهي التي اذا ذكرت ندي  
لها الجين أو الوجه حياء ، النكراء (بفتح فسكون) : المنكر . ونجر النجار  
الخشب (ن) : نحته وصنعه .

(٢٥) الآماق : جمع الموق : طرف العين مما يلي الأنف وهو مجرى الدمع .  
وذرفت العين (ض) : دمعت . وذرفت الدمع : أسالته ، المنسكب (بصيغة  
الفاعل) . وانسكب الدمع : انصب . الاثر (بكسر فسكون) يقال : جاء في  
إثره ، وجاء في أثره (بفتحيتين) أي بعده وفي عقبه .

(٢٦) حمّ الأمر (بالبناء للمجهول) : قضى ، وقرب .

(٢٧) الأسرى (بفتح فسكون ففتح) : جمع الأسير . وهو المأخوذ في الحرب ،  
المنايا (بفتحيتين) : جمع المنية (بفتح فكسر فياء مشددة) : الموت . الوصب  
(بفتحيتين) المرض ، والوجع الدائم .

(٢٨) الردى (بفتحيتين) : الموت والهلاك . زاحفة : حال من جيوش الردى .  
وزحف الجيش إلى العدو (ف) : مشى إليه في ثقل لكثرة عدد جنوده .  
النقع (بفتح فسكون) الفبار الساطع . اللجب (بفتحيتين) : كثرة الأصوات  
واختلاطها . والنقع واللجب من مستلزمات الجيوش الزاحفة .

(٢٩) المعترك : مصدر ميمي بمعنى الاعتراك . واعتراك الرجال في الحرب :  
ازدحموا وعرك بعضهم بعضاً أي قاتله . الغلب (بفتحيتين) : مصدر غلبه  
(ض) : قهره ، واعتزّ عليه .

والناس فيه عتاد للحمام فلا  
 وإن للموت أسباباً يسببها  
 لا يخلق الله مخلوقاً يجول به  
 ولا يميت بـلاً داء ولا سقم  
 وليس ذلك من عجزٍ بخالفنا  
 لكنّه جعل الدنيا مسببةً  
 ينجون من عطب إلا إلى عطب (٣٠)  
 من سدّ كلّ طريق عنه للهرب (٣١)  
 دم الحياة بـلاً ام له رأب (٣٢)  
 ولا يعيش بـلاً كدٍ ولا تعب (٣٣)  
 عن أن يزجّ بنا في قبضة الشجب (٣٤)  
 لكل أمرٍ بها لابد من سبب (٣٥)

\* \* \*

يا من إذا ما ذكرناه نقوم له  
 لقد تركت يتيم العلم متجباً  
 إن كنت في هذه الدنيا لـمقطعاً  
 إليه عن كل موروث ومكتسب (٣٦)  
 على الأخامص أو نجتو على الركب (٣٧)  
 والكتب رائية منه لمتجب (٣٨)

(٣٠) الضمير في « فيه » يعود الى المعتك في البيت السابق . العتاد (بفتحيتين) العدة (بضم فداًل مشددة) . الحمام (بكسر ففتح) : الموت . او قضاء الموت وقدره . وقوله : عتاد للحمام اي إن الناس عدة اعدت للموت .

(٣١) « من » فاعل يسببها .

(٣٢) جال الرجل في البلاد (ن) طاف غير مستقرّ فيها . وجال الفرس في الميدان : قطع جوانبه . وقد أراد الشاعر الدورة الدموية لدى الاحياء في قوله : « يجول به دم الحياة » .

(٣٣) أماته : جعله يموت . وأعاشه : جعله يعيش اي يحيا .

(٣٤) يزج بنا (ن) : يرمي بنا . القبضة (بفتح القاف وضمها فسكون) : ما قبضت عليه من شيء أي تناولته ملء الكف . وصار الشيء في قبضته أي في ملكه . الشجب (بفتحيتين) : الهلاك .

(٣٥) مسببة (بصيغة المفعول) . والسبب (بفتحيتين) : ما يتوصل به الى غيره . وأصل معنى السبب : الحبل . البد (بضم فداًل مشددة) : التنصيب ، والعوّض ، والفراق . ولا بد من كذا أي لا محيد عنه ، ولا مناص .

(٣٦) الأخامص : جمع الأخمص (بفتح فسكون ففتح) : مالا يمس الأرض من باطن القدم . جئنا الرجل (ن) : قعد على ركبتيه . والقيام على الأخامص والجئو على الركب من أمارات الاحترام والتبجيل .

(٣٧) اليتيم : من فقد أباه ولم يبلغ مبلغ الرجال . وبتيم العلم صفة اضيفت الى موصوفها أي العلم اليتيم . انتحب الباكي : بكى شديداً .

(٣٨) المنقطع (بصيغة الفاعل) . وانقطع الى فلان : انفرد بصحبته خاصة .

أعرضت عنها مشيحاً غير ملتفت      إلى المناصب فيها أو إلى الرتب (٣٩)  
أولت بالعلم تنبيه وتجمعه      منذ الشباب وما أولت بالنشب (٤٠)  
فعلت دهرأ حليف العلم تنصره      حتى قضيت فقيد العلم والأدب (٤١)

★ ★ ★

---

والضمير في « اليه » يعود الى يتيم العلم في البيت السابق .  
(٣٩) اعرض عن الشيء : صدّ عنه وولّى . والضمير في « عنها » يعود الى الدنيا في البيت السابق . مشيحاً (بصيغة الفاعل) : حال من ضمير الفاعل في اعرضت عنها . واشاح عنه وجهه : اعرض مبدئاً كرها وازدراء .  
(٤٠) اولع بالشيء (بالبناء للمجهول) : علق به شديداً . انماه : زاده وكثره . منذ (بضم فسكون . مبني على الضم) : حرف جر بمعنى من . النشب (بفتحين) : المال على اختلاف ضروبه من ناطق وصامت .  
(٤١) الحليف (بفتح فكسر) : الملازم . يقال : فلان حليف الجود والكرم . نصر اخاه : اعانه ، وايده وقواه . قضى فلان (ض) وقضى نجه : مات . الفقيد (بفتح فكسر) : المفقود فعيل بمعنى مفعول . وفقيد العلم اي الذي نقده العلم وعدمه وخسره .

## ذكرى الشيخ الخالصي

أدهق الدهر بالنيّة كاسه      من قديم وطاف يسقي اناسه<sup>(١)</sup>  
كيف يرجى طول البقاء لحيّ      جعل الله عمره أنفاسه<sup>(٢)</sup>  
تست هذه الحياة وإن كا      نت لعمرى خلاّبة حسّاسه<sup>(٣)</sup>  
قصرتها يد الحوادث لكن      قد أطالت بها على الحيّ باسه<sup>(٤)</sup>  
غير أن السعيد من بان عنها      وهو مستثمر بها أغراسه<sup>(٥)</sup>

(\*) أنشدتها الشاعر في الحفلة التأسيسية التي أقامها « نادي الإصلاح » في ٢٠ نيسان ١٩٢٥ ببغداد عند منعى الشيخ محمد مهدي الخالصي بعد أن أخرجته الحكومة العراقية الى إيران .

(١) أدهق الكأس ودهقها (ف) : ملأها . النيّة (بفتح فكسر فياء مشددة) : الموت . طاف (ن) : دار وحام . الاناس (بضم ففتح) : الناس . والضمير في « اناسه » يعود الى الدهر .

(٢) كيف (بفتح فسكون) : كلمة مبنية على الفتح يستفهم بها عن حال الشيء وصفته ، وتأتي للتعجب والانكار كما استعملها الشاعر هنا . يرجى (بالبناء للمجهول) ورجا الشيء (ن) : أمل به . الأنفاس (بفتح فسكون) : جمع النفس (بفتحتين) : الهواء الذي يتنفسه كل حيّ ذي رئة . وأصل معناه نسيم الهواء .

(٣) تعس الرجل (ف ، ع) : عثر فسقط واكبّ على وجهه . وتعتست الحياة دعاء على الحياة واحتقار لسانها . أي هلكت . لعمرى : اللام للقسم والعمر (بفتح فسكون) : العمر . فهو يقسم بحياته وبقائه ، الخلاّبة : الخداعة وزنا ومعنى . وخب فلانا (ن) : خدعه بمنطقه ولسانه وفتن قلبه بالطف القول . والحياة خلاّبة بمباهجها ومحاسنها . الحساسة (بفتحتين وتشديد السين) : الرقيقة .

(٤) قصرتها : جعلتها قصيرة . الحوادث : جمع الحادثة . وحوادث الدهر : مصائبه ونوائبه . الباس : العذاب الشديد ، والخوف . وهو مهموز وسهله لضرورة الوزن . والضمير في « باسه » يعود الى الحيّ .

(٥) السعيد : نقيض الشقي . صفة لموصوف محذوف أي الرجل السعيد . وسعد الرجل (ع) فهو سعيد . بان عنها (ض) : بعد ، وانفصل ، وانقطع . أراد مات . والضمير في « عنها » يعود الى الحياة . مستثمر (بصيغة الفاعل) . واستثمر الشيء : جعله يثمر . وثمر الرجل ماله : نمّاه

والذي عاش مؤسلاً وحشة الناس من ممداً بفضل إيناسه (٨)  
مثل ذاك الشيخ الذي مذ فقدنا . فقدنا به النهى والكياسه (٧)

★ ★ ★

نعي ، الخالصي ، فارتجت الآنفس حزناً مضرّجاً بحماسه (٨)  
هو ذاك ، المهدي ، أحرز سبقاً حين أجرى إلى الهدى أفراسه (٩)  
هو ذاك الحبر الذي كان للشرع مقيماً دليله وقياسه (١٠)  
كان في الدين آية الله أفنى الـ عمر فيه رعاية وحراسه (١١)

- وكثره . الأفراس (يفتح فسكون) جمع الفرس أي المفروس . والضمير في « أفراسه » يعود إلى « هو » وأراد باستثمار الأفراس الأعمال الحسنة التي يأتي بها المرء في حياته .
- (٦) الذي معطوف على « من » في البيت السابق . المؤنس (بصيغة الفاعل) . وآتسه : لطفه ، وترفق به ، وسلاه . الوحشة (يفتح فسكون) بين الناس : الانقطاع وبعد القلوب ، ممداً (بصيغة الفاعل) . وامده ومثده (ن) : زاده . الإيناس (بكسر فسكون) : مصدر آتسه .
- (٧) مذ ( بضم الميم ، مبني على السكون ) : هنا ظرف مضاف إلى الجملة الفعلية . فقدناه (ض) : عدمناه ، وخسرناه ، وأضعناه . النهى (بضم ففتح) : العقل . سمي به لأنه ينهى عن القبيح . الكياسة (بكسر ففتح) : العقل ، والفتنة ، والظرف .
- (٨) نعي (بالبناء للمجهول) . ونعاه (ف) : أذاع خبر موته . ارتجت : تحركت ، واضطربت . مضرّجاً (بصيغة المفعول) : ملطخاً مصبوغاً بالحمرة . الحماسة (بفتحين) : الشدة في الأمر والشجاعة . يشير الشاعر بذلك إلى ما كان عليه القوم إذ ذاك من حماسهم السياسي عند نفي الشيخ الخالصي ، لأن نفيه كان بعوامل السياسة الاستعمارية .
- (٩) أحرز الشيء : حازه ، وضعه ، وجعله في الحرز . الأفراس (يفتح فسكون) : جمع الفرس : واحد الخيل ؛ يقع على الذكر والانثى . الهدى (بضم ففتح) ، الرشاد والبيان ، وخلاف الضلال . وأجرى أفراسه : جعلها تعدو وتركض . أراد اتجاه الخالصي إلى الحق والرشاد والخير .
- (١٠) الحبر (بكسر الحاء وفتحها فسكون) : العالم ، أو الصالح من العلماء .
- (١١) الآية : المعجزة . أفنى الشيء : أنهى وجوده . وأفنى العمر أي قضاه . والضمير في « فيه » يعود إلى الدين . الرعاية (بكسر ففتح) : الرقابة والحفظ . الحراسة (بكسر ففتح) : الحفظ .

أفق العلم قد بدا مكفهرًا      عندما أطفأ الردى نبراسه<sup>(١٢)</sup>  
 إن بكاه الدين الحنيفي شجواً      فلأن كان ركنه وأساسه<sup>(١٣)</sup>  
 كان ردماً للحق مرتدي التقى      سوى فكانت طول الحياة لباسه<sup>(١٤)</sup>  
 ولقد كان في العلوم إماماً      حيث فيها انتهت إليه الرياسة

★ ★ ★

أنا أبكي عليه من جهة العدم      م ، واغضي عن خوضه في السياسة<sup>(١٥)</sup>  
 لا لأنني أراه فيها ملوماً      بل لأنني أعيب فعل الساسة<sup>(١٦)</sup>  
 ليس في هذه الهنات السياسية      سات إلا ما ينجلي عن خسامه<sup>(١٧)</sup>  
 قد أبت هذه السياسة إلا      أن تكون الفشاشة الدساسة<sup>(١٨)</sup>

(١٢) المكفهر - (بصيغة الفاعل) . واكفهر الوجه : عبس وانقبض فلا ترى فيه  
 أثر بشر أو فرح . الردى (بفتحين) : الموت والهلاك . النبراس : المصباح  
 وزنا ومعنى . والضمير في « نبراسه » يعود الى « الخالصي » .

(١٣) الحنيفي : نسبة الى الحنيف (بفتح فكسر) : المسلم . وسمي حنيفاً  
 لأنه مائل الى الدين . الشجو (بفتح فسكون) : من الأضداد . وهو  
 مصدر شجاه الأمر (ن) أحزنه وأفرجه . والحزن هو مراد الشاعر . فلأن :  
 مخففة عن الثقيلة أي فلاته كان ...

(١٤) الردء (بكسر فسكون) : المعين والناصر .

(١٥) أغضي الرجل : قارب بين أجفانه وطبقها حتى لا يرى شيئاً . الخوض  
 (بفتح فسكون) : مصدر خاض القوم في الحديث (ن) : أفاضوا فيه .

(١٦) الملوم (اسم مفعول) . ولامه (ن) : عدله أي كدره بالكلام لاتبانه ما ليس  
 جائزاً ، أو ما ليس ملائماً لحال اللائم أو حال الملوم .

(١٧) الهنات (بفتحين) : جمع الهنة . وهي كلمة يكتن بها عن كل اسم جنس،  
 ومعناها شيء . وأراد بها الأمور السياسية ، وعبر عنها بالهنات احتقاراً  
 لها . ينجلي : ينكشف ويتضح . الخساسة (بفتحين) : مصدر خس  
 الرجل (ض ، ع) : حقر ورفض .

(١٨) أبت (ف) : كرهت ولم ترض . الفشاشة (بفتحين وتشديد الشين) :  
 وغششته : بالغ في غشه . وغشه (ن) : لم ينصحه وأظهر له خلاف ما  
 أضمره ، وزين له غير المصلحة . الدساسة (بفتحين وتشديد السين) .  
 ودسسه بمعنى دسه وقد شدد للمبالغة . ودس الشيء في التراب (ن) :

وأبت أن تصافح الناس إلا  
كلما ست الأمور بكف  
إن في هذه السياسة سهماً  
ما تعاطى غير الخداع « غيلاد »  
إن أحست بقوة من خصم  
وهي إن آنت من الخصم ضعفاً  
لو أردنا إفاضة في هجاءها  
بيد من خديعة فراسه (١٩)  
لو تنها بما بها من نجاسة (٢٠)  
جعل الله باطلاً قرطاسه (٢١)  
تون ، فيها كلا ولا « دلکاسه » (٢٢)  
كانت الظبي لم يزايل كناسه (٢٣)  
كانت الليث مبرزاً أضراسه (٢٤)  
لكننا لكم به كراسه (٢٥)

\* \* \*

- دفعه فيه واخفاه . أي إن السياسة تخفي كيدها ومكرها ولا تظهرهما ،  
فهي لا تصدق ولا يؤمن جانبها .
- (١٩) الخديعة (بفتح فكسر) : المكر والحيلة . وهي اسم من خدعه (ف) : ختله  
واراد به المكروه من حيث لا يعلمه . الفراسة (بفتحتين وتشديد الراء)  
شدت للبالغة . وفرس الأسد فريسته (ض) : اصطادها وكسرها .  
هذا أصل المعنى ، ثم اطلق الفرس على كل قتل .
- (٢٠) لو تنها : لطختها وزناً ومعنى . ولوث الماء : كثره . النجاسة : القذارة  
وزناً ومعنى .
- (٢١) القرطاس (بكسر فسكون) : الهدف الذي يرمى . وقرطس السهم : اصاب  
القرطاس . اراد أن سهم السياسة لا هدف له سوى الباطل .
- (٢٢) تعاطى الرجل الشيء : أقدم عليه ، وفعله ، وتناوله . الخداع (بكسر  
ففتح) : مصدر خادعه بمعنى خدعه . « غلا دستون » من سياسة  
انكثرة ، و « دلکاسه » من سياسة فرنسة وهما مشهوران في عالم الخداع  
السياسي .
- (٢٣) أحست : شعرت ، وعرفت ، وعلمت والفاعل ضمير يعود الى السياسة .  
الخصيم (بفتح فكسر) . المخاصم . وخاصمه : جادله ونازعه . الظبي  
(بفتح فسكون) : الفزال . والكناس (بكسر ففتح) : بيته بين الشجر  
يستتر فيه .
- (٢٤) آنت : أبصرت . مبرزاً (بصيغة الفاعل) الأضراس : الأسنان وزناً  
ومعنى . جمع الضرس . وأبرز الليث أضراسه : أظهرها ، وأخرجها ،  
وبينها .
- (٢٥) الأفاضة (بكسر ففتح) : مصدر أفاض في الحديث : توسع فيه . الهجاء  
(بكسر ففتح) : اسم من هجا الشاعر الرجل (ن) : ذمه بالشعر وعدد

فهذا اجلٌ عنها رجالا  
رحم الله شيخنا إنه كما  
ليت تلك العلوم قد شغلته  
أنتجت بمده فأوحش أرضاً  
ففضى بعد نأيه عن اناس  
شغلته علومهم بالدراسة (٢٦)  
ن بعيداً عما تريد السياسة (٢٧)  
عن امور لا تشتري بنحاسه (٢٨)  
في « العراقيين » عودت إيناسه (٢٩)  
طلبوا علمه ، وراموا اقتباسه (٣٠)

★ ★ ★

أيها القوم إن هذا لرأيي  
فاذا كنت قد أصبت وإلا  
لست بالشاعر الذي يرسل اللف  
في فقيده لم تشهدوا إرماسه (٣١)  
فانبدوا ما أقوله في الكناسة (٣٢)  
فظ جزافاً لكي يصيب جناسه (٣٣)

معاينه . واصله معدود فقصره لضرورة الوزن .

(٢٦) اجل : انزه .

(٢٧) لأن السياسة مبنية على الفش والكذب والخداع والتمويه . وكل هذه الامور كان الشيخ الخالصي بعيداً ومنزهاً عنها .

(٢٨) النحاسية : مؤنث النحاس (بتثليث النون) : المعدن المعروف . والنحاس أيضاً : ماسقط من شرر الصفر والحديد اذا طرق . فالشاعر إما انه أراد بالنحاسية الشراوة وهي لا قيمة لها ، وإما أراد القطعة من العملة النقدية التي تضرب من النحاس ، وتكون عادة أصغر أنواعها ، وأقلها قيمة .

(٢٩) أنتجت : ولدت . وأنتج الشيء من الشيء : ولده ، وأخرجه منه . العراقيان : البصرة والكوفة . عودت (بالبناء للمجهول) . وعودهم الشيء : جعلهم يعتادونه أي يصبرونه عادة لهم . والعادة هي ما تستقر في النفوس من الامور المتكررة ، ويفعل من غير جهد .

(٣٠) قضى (ض) : مات . النأي (بفتح فسكون) : البعد . الاقتباس : مصدر اقتبس علماً أي تعلمه واستفاده . واقتبس النار وقبسها (ض) أخذها شعلة .

(٣١) الارماس (بكسر فسكون) : الدفن . مصدر أرمس الميت : دفنه في الرمس أي القبر وزنا ومعنى . وأرمسه ، ورمسه (ن ، ض) : دفنه وغطاه بالتراب .

(٣٢) نبذ الشيء (ض) : ألغاه ، ورمى به لقلته الاعتداد به . الكناسة (بضم ففتح) : مايكتس أي الزبالة .

(٣٣) بيع الجزاف (بضم ففتح) هو بيع الشيء لا يعرف كيله ولا وزنه .



أنا لا أبتغي من اللفظ إلا  
إنما غايتي من الشعر معنى  
ما جرى في سهولة وسلاسة (٣٤)  
واضح يأمن اللبيب التباسه (٣٥)

★ ★ ★

---

الجناس (بكسر ففتح) في علم البديع اتحاد كلمتين أو تشابههما في اللفظ مع  
اختلاف في المعنى . كقول الشاعر :

وإن أقرّ على رقّ أنامله      أقرّ بالرقّ كتاب الأنام له  
(٣٤) لا أبتغي : لا أطلب ، ولا أريد . السهولة (بضمّتين) : اللين . السلاسة  
(بفتحيتين) : الرقة والانسجام .

(٣٥) غاية الشيء : نهايته وآخره . واضح : صفة لـ « معنى » . ووضح  
الشيء (ض) : انكشف وظهر . آمن (ع) سلم ، واطمان . اللبيب (بفتح  
فكسر) : العاقل . واللب (بضم فباء مشدّدة) : العقل . الالتباس : مصدر  
التبس المعنى : أشكل ، واختلط حتى لا تعرف حقيقته .

## على ضريح النائب

هي دنيا بقاؤها مستحيل      فليقف عند حدة التأمل<sup>(١)</sup>  
 ليس يغني فيها عن المرء شيئاً      شرف باذخ ، ومجد أثيل<sup>(٢)</sup>  
 إنما الراحة المرجاة فيها      تعب ، والهدى بها تضليل<sup>(٣)</sup>  
 كل شيء في أهلها مستعار      من سواء ، وكل حال تحول<sup>(٤)</sup>  
 ليس ما قد جنى علينا بها إلا ف      سقار أدهى ممسا جنى التمويل<sup>(٥)</sup>  
 دلت ألسن اللدائد أي الـ      ميس فيها ففرتنا الترتيل<sup>(٦)</sup>  
 فرجوناً طول البقاء وإن كنا      علمنا بأننا سنزول<sup>(٧)</sup>

(\*) انشدها في الحفلة التي اقيمت لتأبين عبدالوهاب النائب في ٣ صفر ١٣٤٥ هـ الموافق ١٣ آب ١٩٢٦ م .

- (١) الضريح (بفتح فكسر) : الشق في وسط القبر . ويطلق فيراد به القبر .  
 المستحيل : غير ممكن الوقوع ، والباطل . التأمل : مصدر أمّله : رجاه ، وترقبه .
- (٢) أغنى انشيء : نفع ، واجدى ، واجزا . وبذخ الجبل (ع) طال وعلا فبان علوه ومن المجاز قوله « شرف باذخ » . الأثيل : الأصيل وزنا ومعنى .
- (٣) المرجاة (بتشديد الجيم) : المؤملة ، والمرادة . مؤنث المرجى (بصيغة المفعول) . الهدى (بضم ففتح) : الرشاد ، والبيان . التضليل : مصدر ضلّه أي صيره ضالاً ، ونسبه إلى الضلال : وهو ضد الهدى ، والعدول عن الطريق المستقيم .
- (٤) استعار الشيء : طلب اعارته بأن يعطى له عارية . والعارية : ما تعطيه غيرك على أن يعيده اليك . الحال : صفة الشيء (يؤنث ويذكر) . تحول : تتغير ، وتحول من حال إلى حال .
- (٥) جنى عليه (ض) : أذنب . الافقار : مصدر افقره : صيره فقيراً . التمويل : مصدر موّله : صيره ذامالاً ، وقدم له ما يحتاج من مال .
- (٦) رتل القاريء القرآن : تمهل ولم يعجل ، وتأتق في تلاوته . الألسن . (بفتح فسكون فضم) : جمع اللسان . اللدائد : جمع اللديدة (بفتح فكسر) . ولد الشيء (ع) : صار شهياً . ولذته : وجدته شهياً : أي : جمع الآية : والآية من القرآن معروفة . فرنا (ن) : خدعنا ، وأطمعنا بالباطل . الترتيل (بفتح فسكون فكسر) : مصدر رتل .
- (٧) رجونا : أمّلنا ، وأردنا . نزول : نتحول ، وننتقل ، ونذهب .

وطلبنا تملة لنفوس      ليس يشفي غليلها التعليل<sup>(٨)</sup>  
 قد قتل الحياة خبراً ولكن      أنا منها بحيرتي مقتول<sup>(٩)</sup>  
 كل ما قيل في الحياة ظنون      جرّهما في افتكارنا التخيل<sup>(١٠)</sup>  
 قد وهما في البدء منها وأما      متهاهما فستره مسدول<sup>(١١)</sup>  
 إن يك العقل في دجى الشك نجماً      فخفي "مثل السسها وضيل<sup>(١٢)</sup>

(٨) التملة (بفتح فكسر فلام مشددة) : ما يتعلل به . والتعليل : مصدر علّله بشيء : شغله به ولهائه . الغليل (بفتح فكسر) : شدة العطش وحرارته ويشفي غليله (ض) : يرويه .

(٩) الذخير (بضم فسكون) : مصدر خبرت الشيء (ن) : علمته وامتحنته وجربته . وحول قوله : « قد قتل الحياة خبراً ... » قال الرصافي نفسه مانصه : « من توسعهم في معاني الكلمات بالمجاز قولهم : قتل الشيء خبراً ، اذا احاط به علماً . لان قتل النفس في الحقيقة هو كسر القتال (بفتحيتين) اي النفس ؛ وبعبارة اوضح هو قطع علاقة الروح بالجسد . فمعنى قولهم قتله في حقيقة اللفظ اصاب قتاله اي نفسه كما قالوا : راسه اذا اصاب راسه ، وفاده اذا اصاب فؤاده . ولا ريب أن الانسان اذا علم الشيء المجهول فقد اصاب جهله ، وقطع بالعلم الجهل به ؛ فكما أن قتل الانسان قاطع لروحه كذلك علم الشيء قاطع للجهل به . فبهذا تعلم حقيقة قولهم : قتل الشيء خبراً اذا احاط به علماً . ومن هذا القبيل قولهم : قتل غليله اذا سقاه فزال غليله بالري . وقتل الشراب اذا كسر حدته بمزجه بالماء . وقتل الجوع اذا كسر شدته بالطعام . »

وفي هذا البيت اراد أنه وإن قتل الحياة خبراً لم يزل مقتولا بحيرته فيها أي أنه لم يعلمها علم اليقين . وقد أوضح رأيه بما قال في الأبيات التالية :

والحيرة (بفتح فسكون) : مصدر حار في الأمر (ع) : لم يدرك وجه الصواب ، وضل الطريق ، ولم يهتد لسبيله .

(١٠) جرّها (ن) : جناها . يقال : جرّ جريرة أي جنى جناية . التخيل : مصدر خيل الرجل على غيره لبس وشبهه ، ووجه الوهم إليه وخيل إليه (بالبناء للمجهول) : توهم أنه كذا .

(١١) وهم في الشيء (ض) : ذهب وهمه إليه وهو يريد غيره والوهم (بفتح فسكون) : ما يقع في النفس من الخاطر . الستر (بكسر فسكون) : ما يستر به كائناً ما كان . وسدلت الثوب (ن) : أرخته وأرسلته من غير ضم جانبيه :

(١٢) الدجى (بضم ففتح) : سواد الليل وظلمته . الشك : خلاف اليقين . وهو

ويك إن المقول ما صحّ عندي      فمتى صحّ عندك المقول<sup>(١٣)</sup>  
كلنا خابطون في ظلمات      حائر بائر بهنّ الدليل<sup>(١٤)</sup>  
إن حبّ الحياة أوهم أن الـ      موت نوم تحت الثرى لا يطول<sup>(١٥)</sup>  
إنما هذه الجسوم مبانٍ      قد بناها من الزمان عمول<sup>(١٦)</sup>  
نزلتها الأرواح حيناً فأضحت      عامراتٍ ما دام فيها النزول<sup>(١٧)</sup>  
ثم لا بدّ أن ترحل عنها      فيسمى بالموت ذاك الرحيل<sup>(١٨)</sup>  
إنما هذه الجسوم رسوم      موحشات بعد الردى وطلول<sup>(١٩)</sup>  
ما يسقط اللوى مثلن ولكن      يسقوط البلى لهنّ مثل<sup>(٢٠)</sup>

التردد بين تقيضين لا يرجح العقل أحدهما على الآخر . السها (بضم  
ففتح) : كوكب صغير خفي الضوء في الدب الأصغر . الضئيل : الصغير ،  
الدقيق وزنا ومعنى .

(١٣) ويك (بفتح فسكون) : كلمة مؤلفة من « وي » للتعجب ، وقيل للزجر ،  
ومن كاف الخطاب .

(١٤) خبط الليل (ض) : سار فيه على غير هدى . بار الشيء (ن) : كسد  
وتعطل . ورجل حائر بائر : مضطرب متردد . والدليل : المرشد .

(١٥) الثرى (بفتحتين) : الأرض ، والتراب ، والتراب التليّ .

(١٦) العمول (بفتح فضم) : ذو العمل ، أو المطبوع على العمل . و « من »  
بيانية أي بناها عمول هو الزمان .

(١٧) عامرات : جمع عامرة ؛ وعمر المنزل بأهله (ن) : كان مسكوناً . وعمره  
أهله : سكنوه .

(١٨) ترحل : مضارع حذفته منه إحدى تاءيه : أصله تترحل بمعنى  
تمضي وتنتقل .

(١٩) الرسوم (بضمتين) : جمع الرسم : الأثر الباقي من الدار بعد أن عفت .  
موحشات (بصيغة الفاعل) : خاليات . الطلول (بضمتين) : جمع الطلل :  
الشاخص من آثار الديار ونحوها .

(٢٠) السقط (بكسر فسكون) : مقطع الرمل . واللوى (بكسر ففتح) : ما التوى  
واعوج من الرمل . ومثل (ن ، ك) : قام منتصباً . والضمير في « مثلن »  
يعود إلى الجسوم . والشاعر لما شبه الجسوم بعد الموت بالرسوم والطلول  
الموحشة قال : إنها ليست كالطلول التي لها مثل يسقط اللوى ، بل هي  
مائلات يسقوط البلى . والبلى (بكسر ففتح) : القدم والتقرب إلى الفناء .  
المثول (بضمتين) : مصدر مثل .

ليس يسلي الفتى عن الموت إلا  
 مثلما مات شيخنا ، النائب ، الجب  
 إن ، عبدالوهاب ، عاش جليل الـ  
 وقضى عادم الثيل فأسمى  
 حادث أظلمت به الأرض واستو  
 إن أسينا أسى عليه كثيراً  
 كان فعل الفحول علماً وفضلاً  
 كيف لا تجزع المعلوم لمنمى  
 قد بكته مدارس عامرات  
 خلف صالح ، وذكر جميل (٢١)  
 سر فسالت من الدموع سيول (٢٢)  
 فقد فرداً ومات وهو جليل (٢٣)  
 ما لمنمى في الخطوب ثيل (٢٤)  
 حش منها حزونها والسهول (٢٥)  
 فكثير الأسمى عليه قليل (٢٦)  
 فلها بكى عليه الفحول (٢٧)  
 رجل باعه بهن طسويل (٢٨)  
 هو فيها المدرس المسؤول

وشاعرنا في هذا البيت والايات الستة قبله ييدي رايه الصريح  
 في الحياة والموت .

- (٢١) اسلاه : جملة يسلو . وسلا الشيء (ن) : نسيه ، وذهل عن ذكره ، وطابت  
 نفسه عنه بعد فراقه . الخلف (بفتحتين) : الولد الصالح .  
 (٢٢) الحبر (بكر الحاء وفتحها فسكون) : العالم ، أو الصالح من العلماء .  
 السيول (بضمين) : جمع السيل : الماء الكثير السائل .  
 (٢٣) الجليل : العظيم وزناً ومعنى .  
 (٢٤) الثيل : الشبيه والتظير وزناً ومعنى . المنمى (بفتح فسكون ففتح) :  
 خبر الموت . ونمى الميت (ف) : أخبر بموته . الخطوب (بضمين) : جمع  
 الخطب : الامر المكروه الشديد يكثر فيه التخاطب والخطب من الاضداد  
 بمعنى الامر صغر أو عظم .  
 (٢٥) الحزون (بضمين) : جمع الحزن (بفتح فسكون) : ما غلظ من الارض .  
 والسهول (بضمين) : جمع السهل : الارض المنبسطة ، خلاف الحزن .  
 (٢٦) اسينا (ع) : حزنا . والاسى (بفتحتين) : الحزن .  
 (٢٧) الفحول (بضمين) : جمع الفحل . وفحول العلم ونحوه الفائقون فيه  
 واصل معنى الفحل : الذكر القوي من الحيوان .  
 (٢٨) جزع الرجل (ع) : لم يصبر على ما نزل به ف أظهر الحزن . الباع : اصل  
 معناه مسافة ما بين الدراعين اذا بسطتهما يميناً وشمالاً . والمراد  
 بطول باعه في العلم انه مقتدر بلغ الغاية فيه .

وبكاه الكتاب ذو الذكر شجواً  
وبكته أي به محكمات  
وبكته أرامل ويتامى  
إن يكن أعمد الردى منه في القبر  
أو رمى حده الردى بفلول  
أو خلت منه دوره مؤحشات  
كيف لا ؟ هؤلاء أبناء الفر  
وعلى يوم الى الكتاب تؤول (٢٩)  
وبكاه التفسير والتأويل (٣٠)  
جذ عنها بموته التنويل (٣١)  
ر حساماً فذكره مسلول (٣٢)  
فمعاليه ما بهن فلول (٣٣)  
فذراها بفضلها مأهول (٣٤)  
شهود بما أقول عدول (٣٥)

(٢٩) الكتاب : القرآن . الذكر (بكسر فسكون) : العلاء والشرف . الشجو (يفتح فسكون) : من الاضداد . مصدر شجاه الامر (ن) : أحزنه وأفرجه . والحزن هو مراد الشاعر . تؤول : ترجع ، وتعود .

(٣٠) التفسير : مصدر فسر الشيء : أوضحه وبينه . والتأويل : مصدر أول الكلام : دبره وقدره والفرق بين التفسير والتأويل هو ان التفسير كشف المراد عن المشكل ، والتأويل رد أحد المحتملين الى ما يطابق الظاهر .

(٣١) الأرامل : جمع الأرملة : التي مات عنها زوجها وهي فقيرة . اليتامى (يفتحين وآخرها الف مقصورة) : جمع اليتيم واليتيمة وهما الصغيران اللذان مات أبوهما . جذ (بالبناء للمجهول) : قطع . وجد الشيء الصلب (ن) : كسره وقطعه مستاصلاً ، التنويل : العطاء .

(٣٢) أعمد السيف وغمده (ض ، ن) ادخله في الغمد (بكسر فسكون) : الغلاف والقراب . الردى (يفتحين) : الهلاك والموت . الحسام (بضم ففتح) : السيف القاطع .

(٣٣) الحد (يفتح فداًل مشددة) . وحد السيف : طرفه الرقيق الحاد . الفلول (بضمين) : الكسور في حد السيف مفردها فل (يفتح فلام مشددة) . وأراد بالفلول وفاته . المعالي : جمع المعلاة (يفتح فسكون) : الرفعة والشرف .

(٣٤) اللرا (يفتحين) : فناء الدار ونواحيها ، وكل ما استترت به . يقال : أنا في ذرا فلان أي في كنفه وستره ودفئه . الفضل (يفتح فسكون) : الاحسان ابتداءً بلا علة . المأهول (بصيغة المفعول) : المكان فيه أهله .

(٣٥) الفر (بضم فراء مشددة) : جمع الأغر : الحسن ، والايض ، والسيد الشريف . والأغر من الخيل : هو الذي في جبهته غرة اي بياض . العدول (بضمين) : جمع العدل : المرضي للشهادة الذي يقنع به السامع .

كلهم في الملاء مثل أبيه  
هل تطيب الفروع في الناس الا  
عذرة يا ابا الحسين ، بماذا  
وإذا طاشت الحلوم بيوم  
اخرس الشعر يوم منماك لكن  
وإذا أسكت المقاوليل حزن  
فصلت المتون عنا ولكن  
لك في العلم رتبة لن تسامى

حسن الخلق ، فاضل ، بهلول (٣٦)  
حيث طابت فيهم لمن اصول (٣٧)  
نصف الرزء وهو رزء جليل (٣٨)  
فيه فارقتا فماذا نقول ! (٣٩)  
ناب عنه تأوّه وعويل (٤٠)  
ترجمت عنهم دمسوع تسيل (٤١)  
أنت بالحمد والثنا موصول (٤٢)  
فاضل القوم عندها مفضول (٤٣)

- (٣٦) العلاء (بفتحين) : الرفعة والشرف . البهلول (بضم فسكون فضم) : السيد الجامع لكل صفات الخير .
- (٣٧) الفروع (بضمين) : جمع الفرع ؛ وهو من كل شيء أعلاه . وفروع الرجل اولاده . الاصول (بضمين) : جمع الاصل : من كل شيء أسفله . واصل الشيء : اساسه الذي يقوم عليه . واصول الرجل آباؤه .
- (٣٨) عذرة (بكسر فسكون) : اسم بمعنى العذرة الرزء (بضم فسكون) : المصيبة العظيمة .
- (٣٩) طاش (ض) خف ، وزل . واضطرب . الحلوم (بضمين) : جمع الحلم : العقل ، والآناء ، وضبط النفس .
- (٤٠) اخرس (بالبناء للمجهول) : رمي بالخرس وهو انعقاد اللسان عن الكلام . ناب عنه (ن) : قام مقامه . التأوّه : مصدر تأوّه : شكاً ، وتوجع ، وقال : اوه (بفتح فسكون) ، وهي مبنية على الكسر) : كلمة توجع وشكاية . العويل (بفتح فكسر) : رفع الصوت بالبكاء والصراخ .
- (٤١) المقاوليل : جمع المقوال (بكسر فسكون) : الكثير القول ، اللسن (بفتح فكسر) . ترجمت : اوضحت وبيّنت .
- (٤٢) فصل الشيء (ض) : قطعه . اراد اخرجتك من بيننا وابعدتك عنا . المتون (بفتح فضم) : الموت . الحمد (بفتح فسكون) : الثناء بالجميل . الثنا (بفتحين) : المدح . أصله ممدود وقصره لضرورة الوزن .
- (٤٣) الرتبة (بضم فسكون) : المنزلة الرفيعة ، والمكانة . لن تسامى (بالبناء للمجهول) : لن تبارى ولن تفاخر . والضمير في « عندها » يعود الى الرتبة .

ومحتباً صلت العجين طليق" يتللاً كأنه قديس<sup>(٤٤)</sup>  
ويد يجمع الشفاء عليها كلما قد مددتها التقييل<sup>(٤٥)</sup>  
إنما قد ذكرت بعض مزايا ك وإلا فشرحهن يطول<sup>(٤٦)</sup>  
وإذا القول لم يفده اختصار لم يفده الاطناب والتفصيل<sup>(٤٧)</sup>

★ ★ ★

(٤٤) المحتباً (بضم ففتح فياء مشددة) : الوجه . الصلت (بفتح فسكون) :  
الواضح في سعة وبريق . الطليق (بفتح فكسر) : المتهلل المستبشر ، والضحك  
المشرق ، يتللاً : يلمع . وأصله مهموز « يتللاً » وقد سهل لضرورة  
الوزن .

(٤٥) التقييل : فاعل يجمع .

(٤٦) المزاي (بفتحيتين) : جمع المزية (بفتح فكسر فياء مشددة) : الفضيلة من  
علم وكرم وشجاعة يمتاز بها على غيره .

(٤٧) الاطناب : مصدر اطنب في الكلام أو الوصف : بالغ وأكثر .



## دموع الصداقة

- « عبدالمجيد » قضى فوا أسفا ماذا يفسد تأسفي جزعا<sup>(١)</sup>  
 قم ويك نيك المجد والشرفا ونعز طرف العين ما دمعا<sup>(٢)</sup>  
 فلقد فقدنا سيد الظرفا وأجل ساع للعلاء سعي<sup>(٣)</sup>  
 لم يتخذ غير العلا هدفا عن قوس همته إذا نزعنا<sup>(٤)</sup>  
 خبر طويت حشاي مرتجفا من هوله وسقطت منصدا<sup>(٥)</sup>

(\*) انشدها في الماتم الذي اقيم لعبدالمجيد الشاوي بعد وفاته سنة ١٩٢٨.

- (١) قضى (ض) : مات . « وا » : حرف نداء مختص بالندبة . الاسف (بفتحتين) : مصدر اسف (ع) : تألم ، وتلهف ، وحزن أشد الحزن . و « وا اسفا » يقال للتوجع والتحسر على ما فات . الجزع (بفتحتين) : مصدر جزع (ع) : لم يصبر على ما أصابه وأظهر الحزن .
- (٢) ويك (بفتح فسكون) : كلمة مؤلفة من « وي » للتعجب وقيل للزجر . ومن كاف الخطاب : الطرف العين وزنا ومعنى . مصدر طرف البصر (ض) : تحرك جفناه . ما دمع : مدة دمعه . وذلك أن « ما » مصدرية ، وتكون هي والجملة بعدها في موضع مصدر . ومعنى قوله « ونعز طرف العين ما دمعا » نجعل العين عزيزة ما دامت تدمع فاذا انقطع دمعا أهتاها . أراد دوام البكاء . وأعز العين : أكرمها .
- (٣) فقدنا (ض) : اضعنا ، وعدمنا ، وغاب عنا . الظرفا (بضم ففتح) : جمع الظريف : الكيس الحاذق . والظرفا ممدودة ولكنه قصرها لضرورة الوزن . الأجل (اسم تفضيل) . والجليل : العظيم وزنا ومعنى . العلاء (بفتحتين) : الرفعة والشرف .
- (٤) العلا (بضم ففتح) : العلاء . الهدف (بفتحتين) : الغرض الذي توجه اليه السهام ونحوها فيرمى . وأصل معناه كل مرتفع من تل أو كثيب ومل أو نحوهما . الهمة (بكسر الهاء وقد تفتح وتشديد الميم) : العزم القوي . نزع عن القوس (ض) : رمى عنها . ونزع في القوس : مدها أي جذب وترها . ونزع بالسهم : رمى به .
- (٥) طوى الشيء (ض) : ضم بعضه على بعض . الحشا (بفتحتين) : ما في جوف الانسان من الاعضاء . الهول (بفتح فسكون) : الفرع والرعب . المنصدع (بصيغة الفاعل) : المنشق .

- ألقى بوجهه حياثا كلفا  
 أوعاد لون العيش ممتقعا<sup>(٦)</sup>  
 فالدمع من عيني إذا وكفا  
 جلل وإن أرسلته دفعا<sup>(٧)</sup>  
 صاحبت منه أخا نهى ووفى  
 يزهو الندي به إذا اجتمعا<sup>(٨)</sup>  
 فسمعت من أقواله طرفا  
 ورأيت من أنفاله بدعا<sup>(٩)</sup>  
 ساء المكارم كونه دنفا  
 يشكو إلى عواده الوجعا<sup>(١٠)</sup>  
 الساء أذهب نفسه تلفا  
 بذل الدواء له فما نجعا<sup>(١١)</sup>  
 وبيروت ، منه أحرزت شرفا  
 لما غدت لعلاء مضطجعا<sup>(١٢)</sup>

- (٦) الكلف (بفتح الحاء) : شيء كالسمسم يعلو الوجه يعرف بالشمش ، وحمرة كدرة تعلو الوجه . الممتقع ( بصيغة المفعول ) . وامتنقع الرجل (بالبناء للمجهول) : تغير لونه من فزع أو حزن أو نحوهما .  
 (٧) وكف الدمع (ض) : سال وقطر . الجلل (بفتح الحاء) : من الأضداد بمعنى العظيم واليسير . ومراد الشاعر المعنى الثاني . الدفع (بضم ففتح) : جمع الدفعة (بضم فسكون) : الدفقة من المطر الشديد ، يقول : إذا سال الدمع من عيني فهو هتين يسير وإن كنت أرسله دفعا .  
 (٨) النهى (بضم ففتح) : العقل . وسمى نهى لأنه ينهى عن القبيح . والوفا الفها ممدودة وقد قصرها لضرورة الوزن . يزهو : يشرق وينير . الندي (بفتح فكسر فياء مشددة) : مجلس القوم ومجتمعهم .  
 (٩) الطرف (بضم ففتح) : جمع الطرفة : الملحّة وزنا ومعنى . وما يستحسن ويعجب من الكلام . البدع (بكسر ففتح) : جمع البدعة : ما ابتدع أي استحدث واخترع على غير مثال سابق . وقد اشتهر الفقيد بحضور البديهة ، والنكته الصريحة البارة .  
 (١٠) المكارم : جمع المكرم والمكرمة (كلاهما بفتح فسكون ففتح) . يقال : رجل مكرم ومكرمة أي كريم وساء المكارم أي ساء الكرام . الدنف (بفتح فكسر) : من لازمه المرض حتى أشفى على الموت . العواد (بضم فواو مشددة) : جمع العائد . وعدت المريض (ن) : زرتة .  
 (١١) التلف (بفتح الحاء) : الهلاك والعطب . نجع فيه الدواء (ف) : نفعه ، وائر فيه ، أو ظهر أثره .  
 (١٢) أحرزت الشيء : حازته ، وصانته في الحرز (الموضع الحصين) أراد نالت شرفا . المضطجع : اسم مكان : مكان اضطجاعه . أراد مكان دفنه . واضطجع الرجل : وضع جنبه على الأرض ونحوها .

لكنما قلب « المراق » هفا      حزناً عليه إذ به فجأ<sup>(١٣)</sup>  
وكفى « بسعدون » له خلفاً      لفعاله في المجد متبعاً<sup>(١٤)</sup>  
يمشي على آثاره الخطفى      ويقوم بالأعباء مضطماً<sup>(١٥)</sup>

\* \* \*

« عبدالمجيد » قضى فـوا حرباً      ماذا يردّ إليّ واحـرربي<sup>(١٦)</sup>  
إن الرزايا قد قضت عجياً      مما رزئناه من الحسب<sup>(١٧)</sup>  
رزء آثار الحزن ملتهباً      في كل قلبٍ أيّ ملتهب<sup>(١٨)</sup>  
وأمسال غرب الدمع منسكباً      من كل عين إثر منسكب<sup>(١٩)</sup>  
وأمرّ حلو الميش فانقلباً      بمحاوليه شرّ منقلب<sup>(٢٠)</sup>

(١٣) هفا (ن) : خفق . فجع (بالبناء للمجهول) : وفجعه (ف) : آله إيلاًماً شديداً،  
وأوجعه بشيء يكرم عليه ويعز .

(١٤) الخلف (بفتحيتين) : الولد الصالح . الفعّال (بكسر ففتح) : جمع الفعل .  
المتبع (بصيغة الفاعل) . واتبعه : سار في أثره ، وتطلبه .

(١٥) الخطفى (بثلاث فتحات) : السرعة في المشي . وتعرب مفعولاً مطلقاً .  
الأعباء (بفتح فسكون) : جمع العبء : الحمل والثقل وزناً ومعنى . مضطلع  
(بصيغة الفاعل) . واضطلع بالأعباء نهض قوياً عليها .

(١٦) الحرب (بفتحيتين) : مصدر حرب (ع) : دما بالويل والحرب فقال : وا  
حرباه . وهي كلمة يندب بها الميت . أو هي تأسف كقولهم وا أسفا .

(١٧) الرزايا (بفتحيتين) : جمع الرزية (بفتح فكسر فياء مشددة) : المصيبة .  
وأصلها الرزينة (بالهمز) فقلبت همزتها ياء وادغمت بالياء . العجب  
(بفتحيتين) : روعة تعثري الإنسان عند استعظام الشيء أو استطرافه .  
وقضت عجياً (ض) : أوجبت عجياً . الحسب (بفتحيتين) : ما يعدّ من  
مفاخر الأبناء . وقيل : الحسب والكرم ما ينشئه المرء لنفسه من  
الرفعة والشرف .

(١٨) الرزء (بضم فسكون) : المصيبة العظيمة . أثار الحزن : هاجه . أي : هي  
الدالة على معنى الكمال . الملتهب (بصيغة الفاعل) . والتهبت النار : أتقدت .

(١٩) القرب (بفتح فسكون) . وغرب العين : دمعها ومسيله . المنسكب (بصيغة  
الفاعل) . وانسكب الدمع انصب .

(٢٠) أمرّ الشيء : جعله متراً . وأمرّ : صار مرّاً . فالفعل لازم متعد . وقد  
استعمله الشاعر متعدّاً . والضمير في « بمحاوليه » يعود إلى العيش .

فبكاه من « بسداد » متحبا  
يا راحلاً بالداء مقرباً  
أوتيت فضلاً في النهى عجبا  
كم كنت تكشف فيه محتجبا  
فبنت مجداً منك مكتسباً  
وبك « المروية » قد زهت نسباً  
قد كنت من عربية عصباً  
إنما فقدنا الظرف والأديبا  
يا أكرم التهذيبين أبا  
إذ كنت أنت لثله عقباً  
ففي جانيها كل ذي أدب  
يبغي الشفاء له من الوصب (٢١)  
يأتي من الآراء بالموجب  
وتال أقصى الأمر من كتب (٢٢)  
من بعد آخر غير مكتسب (٢٣)  
يزمى بقطعة كل ذي نسب (٢٤)  
والحسن مصدره من العصب (٢٥)  
وفقدت يا « سعدون » خير أب (٢٦)  
صبراً لفقدك أكرم العرب (٢٧)  
أكرم بمنلك أنت من عقب (٢٨)

\* \* \*

انقلب : مطاوع قلبه (ض) : حوَّله عن وجهه ، وجعل أملاه أسفله ، وباطنه ظاهره . شر (اسم تفضيل) . أصله « أشر » فحذفت همزته لكثرة الاستعمال . النقلب : مصدر ميمي بمعنى الانقلاب .

(٢١) مقرباً (بصفة الفاعل) . واغترب الرجل : بعد ونزع عن وطنه . الوصب (بفتحتين) : المرض والوجع الدائم ، ونحول الجسم وفتوره من تعب أو مرض . كم : خبرية بمعنى كثير كشف الشيء (ض) : أظهره ورفع عنه ما يحجبه وواريه . المحتجب (بصفة الفاعل) . واحتجب : استتر . الأقصى : الأبعد وزناً ومعنى . الكتب (بفتحتين) القرب . يقال : رماه من كتب أي من قرب وتمكن .

(٢٣) غير مكتسب أي تليد ، موروث .

(٢٤) القبطة (بكسر فسكون) : أن يتمنى المرء مثل ما للمغبوط من نعمة من غير أن يتمنى زوالها عنه .

(٢٥) العصب (بفتحتين) في الشطر الأول بمعنى خيار القوم ، وفي الثاني أراد بها الجهاز العصبي في الجسم ؛ وهو مركز الحس والحركة .

(٢٦) الظرف (بفتح فسكون) : مصدر ظرف الفتى (ك) : كان كيناً حاذقاً .

(٢٧) التهلل (بصفة الفاعل) . وتهلل الرجل . صار مهذباً . وهذبه نزاهة تربية صالحة ، وطهر أخلاقه مما يعيبها .

(٢٨) العقب (بفتح فكسر) : الولد . أكرم بمنلك : صيغة تعجب . يتمعج بها مع شدة كرمه . وكرم الرجل : أعطى بسهولة وجاد ، وضد قوم .

# هلم نبك

هلم نبك النهى، والعلم، والشرفا      فقد قضى من بهذا كان متصفاً<sup>(١)</sup>  
 هلم نبك الذى كانت شمائله      كمثل قطر الفوادى رقةً وصفاً<sup>(٢)</sup>  
 هلم نبك امرأ لم يفلُ واصفه      بالخير إلا رآه فوق ما وصفاً<sup>(٣)</sup>  
 وعطا الخطيب، الذى آل الخطيب به      فتت مصيبتهم أكبادنا أسفاً<sup>(٤)</sup>  
 نبكي لبكاهم حزناً بحيث نرى      بدر التمام بأعلى افقهم خسفاً<sup>(٥)</sup>  
 قد فاجأته المنايا وهو معتدل      كالرمح دقّ على الصفواء فانقصفاً<sup>(٦)</sup>

(\*) انشدها في حفلة تأبين عطاء الخطيب سنة ١٩٢٩ .

- (١) هلم (بفتح فضم فميم مشددة) : اسم فعل أمر بمعنى تعال . يستوي فيه المفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث ، والشاعر يريد الجمع . و « نبك » مجزوم لوقوعه جواباً للطلب . النهى (بضم ففتح) : العقل وسمي نهى لأنه ينهى عن القبيح . الشرف (بفتحيتين) : العلوّ والمجد . وقيل لا يكون إلا بالآباء . قضى (ض) : مات .
- (٢) الشمال : جمع الشمال (بكسر ففتح) : الطبع والخلق . القطر (بفتح فسكون) : المطر . الفوادى : جمع الفادية وهي مطرة الغداة . وأراد مطلق المطر . الرقة (بكسر فقام مشددة) : اللطف . الصفا (بفتحيتين) : مصدر صفا الماء (ن) : راق وخلص من الكدر . والف الصفا ممدودة وقد قصرها لضرورة الوزن .
- (٣) غلا الشيء (ن) : زاد وأفرط ، وجاوز الحد .
- (٤) فت الشيء (ن) : دقه وكسره بالأصابع .
- (٥) المبكى : مصدر ميمي بمعنى البكاء . بدر التمام (بفتح التاء) : ليلة البدر ، حين يكون القمر تاماً مثلثاً . الافق (بضم فسكون وبضميتين) : الناحية ، ومنتهى ما تراه العين من الأرض كأنما التقت عنده بالسماء . خسف القمر (ض) : ذهب ضياؤه .
- (٦) فاجأته : هجمت عليه وطرقته بفتة . المنايا (بفتحيتين) : جمع الميتة (بفتح فكسر فياء مشددة) : الموت . الصفواء (بفتح فسكون) : الصخرة الصلبة اللساء . انقص : انكسر . وهذا التشبيه يتضمن تمثيلاً للموت الفجائي .

قامت بحساده الأطماع هائجة<sup>(٧)</sup> لما رأوه مجداً يطلب الترفاً<sup>(٨)</sup>  
فعارضوه بسيل من مكائدهم وعرفلوا بدعائهم مساعينه  
فظل يرسف في مسعاه مرتظماً<sup>(٩)</sup> فيما يكيدون حتى خالط التلفاً<sup>(١٠)</sup>  
كانوا يمدّون سيل الكيد مندققاً وكان يبني له من سعيه رصفاً<sup>(١١)</sup>  
حتى قضى راسباً في مكرهم غرقاً إذ عطل الموت منه الكف والكفا<sup>(١٢)</sup>  
وبعد ما قتلوه هكذا علموا بأنهم قد أصابوا المجد والشرفاً<sup>(١٣)</sup>

- (٧) مجدّ (بصيغة الفاعل) . واجدّ فلان الامر : حققه واحكمه . واجد السر : أسرع فيه . الترف (بفتحيتين) : التمتع .
- (٨) عارضوه : قاوموه . السيل (بفتح فسكون) : الماء الكثير السائل الجاري . المكائد : جمع المكيدة : الخديعة والمكر . اكتسح الشيء : ذهب به ، وكنسه . يقال : أغاروا عليهم فاكسحهم أي أخذوا مالهم كله . اجترف الشيء : كسحه وقشره بالمجرفة .
- (٩) المساعي : جمع المسعى مصدر ميمي بمعنى السعي . وعرفلوا مساعيه : صعبوها وشوشوها . الدواهي : جمع الداهية : الأمر المنكر العظيم . الكفف (بكسر ففتح) : جمع الكفة (بكسر ففاء مشددة) : الحباله تصاد بها القلباء .
- (١٠) يرسف (ن ، ض) : يمشي مشي المتيد . مرتظماً : حال . وارتطم في الوحل : وقع فيه . وارتطم عليه الامر : ارتبك فيه ولم يجد منه مخلصاً . يكيدون (ض) : يخدعون ويمكرون . خالط الشيء : مازجه . التلف (بفتحيتين) : الهلاك والعطب .
- (١١) مدّه (ن) وأمدّه : زاد فيه . الكيد (بفتح فسكون) : مصدر كاده (ض) اراد مضرته خفية . مندققاً : (بصيغة الفاعل) منصّباً . الرصف (بفتحيتين) : الحجارة المرصوف بعضها الى بعض في مسيل الماء . الواحدة رصفة .
- (١٢) راسباً : حال من فاعل قضى . ورسب الشيء في الماء (ن) : انحط وذهب الى أسفل . المكر (بفتح فسكون) : مصدر مكره ومكر به (ن) : خدعه .
- (١٣) المجد (بفتح فسكون) : العز والرفعة ، والكارم الماثورة عن الآباء . وأصابوا المجد : فجعوه ورموه بمصيبة .

والمرء تظهر بعد الموت فيمتسه  
لو عجل الله للحساد لعتسه  
لكن يؤخرها عنهم الى أجل  
هم جاوزوا العدل والانصاف في رجل  
فتى رزئاه بالأخطار مضطلماً  
كمفرق اليم بعد الانتفاخ طفا (١٤)  
لكان أسقط منها فوقهم كسفا (١٥)  
يخزي به كل من قد جار واعتسفا (١٦)  
ما كان قط عن الانصاف منحرفاً (١٧)  
بالمجد مشتملاً ، بالفضل ملتخفاً (١٨)

(١٤) المفرق (بصيغة المفعول) . اليم (بفتح فميم مشددة) : البحر . وقد قال  
الرصافي حول ما أراد بهذا البيت ما نصه :

« إن المفرق في البحر يرسب فيه حتى اذا انتفخ جسده طفا فوق  
الماء . ولكن طفوه عند ذلك لا يجدي نفعا . ولو انه طفا قبل الانتفاخ ولم  
يرسب لجاز أن يعود الى الحياة بالمعالجة » .

اراد ان الناس لا يعترفون بفضل المرء إلا بعد موته كما ان الميت  
لا يطفو فوق الماء إلا بعد موته وانتفاخه .

(١٥) الكسف (بكسر ففتح) : جمع الكسفة (بكسر فسكون) : القطعة من  
الشيء .

(١٦) خزي فلان (ع) : وقع في بلية وشر وافتضح فذل بذلك وهان . وفاعل  
يخزي « كل » . ويجوز أن تكون يخزي مضارع أخزاه أي فضحه ويكون  
الفاعل ضميراً مستتراً يعود الى « الله » في البيت السابق ، وكل مفعولاً به .  
جار (ن) : ظلم . اعتسف الطريق : خبطه . أي سار فيه على غير هداية  
ولا دراية .

(١٧) جاوزوا العدل : تعدوه وخلفوه . الانصاف (بكسر فسكون) في المعاملة : ألا  
يأخذ من صاحبه من المنافع إلا مثل ما يعطيه ، ولا ينيله من المضار إلا مثل  
ما يناله منه . قط (بفتح فضم الطاء المشددة) : ظرف زمان لاستغراق  
الماضي وتختص بالنفي . يقال : ما فعلت هذا قط أي ما فعلته فيما مضى .  
منحرفاً (بصيغة الفاعل) . وانحرف عن الشيء : مال عنه وعدل .

(١٨) الفتى (بفتح تين) : السخي الكريم ذو النجدة . واصل معنى الفتى  
الشاب الحدث . رزئاه (بالبناء للمجهول) : أصبنا برزئه .  
والرزء (بضم فسكون) : المصيبة العظيمة . الاخطار (بفتح فسكون) : جمع  
الخطر : الشرف وارتفاع القدر والمنزلة . المضطلع (بصيغة الفاعل) .  
واضطلع بالأخطار : نهض بها قوياً . المشتمل (بصيغة الفاعل) . واشتمل  
الرجل بثوبه : أداره على جسده كله حتى لا تخرج منه يده . الفضل  
(بفتح فسكون) : الاحسان والابتداء به بلا علة له . الملتحف (بصيغة  
الفاعل) . والتحف اللحاف ونحوه : تغطى به .

لما رمى عن قسيّ الرأي مجتهداً  
 ما شبّ إلا على التقوى وكان له  
 مهذب الطبع، عفّ النفس، ذو خلق  
 إذا تصوّرت في يوم خلاّقـه  
 وإن نظرت بامعان مساعيـه  
 ببناء يدرك من دنياه زهرتها  
 لم يتخذ غير أسباب العلا هدفاً (١٩)  
 قلب سليم بحبّ الخير قد شغفاً (٢٠)  
 قد شابه الورد مشموماً ومقطّفاً (٢١)  
 فقد تصوّرت منها روضة أنفاً (٢٢)  
 فقد نظرت بعيني رأسك الشرفاً (٢٣)  
 إذ جاء الموت يمشي نحوه الخطفى (٢٤)

- (١٩) القسيّ (بكسرتين وقد تضم القاف فياء مشدّدة) : جميع القوس .  
 الأسباب : جمع السبب : الطريق . وأصل معناه الجبل . العلا (بضم  
 ففتح) : الرفعة والشرف . الهدف (بفتحيتين) : الغرض الذي توجه إليه  
 السهام فيرمى . وأصل معناه : كل مرتفع من تل أو كثيب رمل أو نحوهما .
- (٢٠) شبّ الغلام (ض) : أدرك طور الشباب وصار فتياً . التقوى (بفتح فسكون  
 ففتح) : اسم من الاتقاء وهو الحذر والخشية والخوف . وتقوى الله خشيته  
 وامتناعاً أو أمره واجتناب نواهيه . شغف به (بالبناء للمجهول) : أحبه  
 وأولع به . والشغف (بفتحيتين) : أقصى الحب ، مصدر شغف فؤاده  
 (ف) : علاه وشمله ، وأصاب شغافه . والشغاف (بفتحيتين) : حجاب  
 القلب .
- (٢١) مهذب (بصيغة المفعول) . وهذبه : رباه تربية صالحة ، وظهر أخلاقه مما  
 يعيها . العفّ (بفتح فقاء مشدّدة) : العفيف . مصدر عفّ (ض) : كف  
 عما لا يحلّ ولا يجعل قولاً أو فعلاً . شابه : مائل . المشموّم والمقطّف  
 (كلاهما بصيغة المفعول) . يقول الرصافي : « إنه أراد بالمشموّم الورد الذي  
 تشمّ رائحته وهو في غصنه قبل أن يقطف ، وضرب ذلك مثلاً للفقيد قبل  
 موته كما ضرب اقتطافه مثلاً لموته » . فهو يقول إن الفقيد طيب في حياته  
 وطيب بعد موته .
- (٢٢) الروضة (بفتح فسكون) : الحديقة . والارض ذات الخضرة والماء . وانف  
 (بضمّتين) . وروضة انف : لم يرمها أحد .
- (٢٣) الامعان (بكسر فسكون) : مصدر أمعن النظر في الأمر : جدّ وأبعد وبألف  
 في الاستقصاء .
- (٢٤) بينا : هو الظرف (بين) أضيف إلى وقت مضاف إلى الجملة فعذف الوقت  
 وعوض عنه بالالف فأصبح ظرف زمان بمعنى المفاجأة . فقوله « بيناه  
 يدرك من دنياه زهرتها » : أي في الوقت الذي يدرك زهرة الدنيا وأدرك  
 الشيء : لحقه وبلغه وناله . وزهرة الدنيا : بهجتها وحسنها ومتاعها .  
 الخطفى (بثلاث فتحات) : السرعة في المشي . وتعرب مفعولاً مطلقاً .



أعظم به طود مجد طال طائله      فكيف في ساعة بالموت قد نسفا (٢٥)  
قد شرفت بقعة «الجيلي» حفرته      كماضريح «علي» شرف «النجف» (٢٦)

★ ★ ★

---

(٢٥) أعظم به (صيفة تعجب) . الطود (بفتح فسكون) : الجبل العظيم . طال  
(ن) : امتد وعلا وارتفع . والطائل : الفضل ، والقدر . وطال طائله  
للمبالغة . نسف (بالبناء للمجهول) . ونسف البناء (ض) : قلعه من أصله .  
(٢٦) البقعة (بضم فسكون) : القطعة من الأرض . الجيلي (بكسر الجيم) : الشيخ  
عبدالقادر الكيلاني لأن الفقيد دفن في مقبرته . الحفرة (بضم فسكون) :  
ما حفر من الأرض وهي فاعل شرفت . أراد قبره . الضريح (بفتح  
فكسر) : الشق في وسط القبر ، ويطلق فيراد به القبر . النجف (بفتح  
أي مدينة النجف . ومعنى النجف لغة : المكان لا يعلوه الماء ، والتل . وكما  
مؤلفة من كاف التشبيه وما الكافة .

## ومعة على صديق

مضى « عبد وهاب » الهبات لرَبِّه  
مضى وهو محمود الخصال مختلفاً  
مضى وله في كل قلب مكانة  
كذلك كنا معه قبل وفاته  
وما زادنا إلا أسيَ بفراقه  
إذا ما ذكرناه تفوح خلاله  
ونلجأ عند الادِّكار إلى البكا  
أخا « سالم » ما زلت عندي سالماً  
تمثلك الذكرى لعيني جالساً

فلله من ماضٍ إلى ربِّه حرٌّ (١)  
له عندنا آثار أخلاقه الفسَّر (٢)  
تديم له ذكراه بالحمد والشكر (٣)  
نبجله في السرِّ منّا وفي الجهر (٤)  
فأسمى الأسي غينا له مالىء الصدر (٥)  
فنشيق من تذكّارها أطيب النشْر (٦)  
ونفزع من بعد البكاء إلى الصبر (٧)  
وإن كان منك الشخص غيب في القبر  
تحدّتنا عما أهمّ من الأمر (٨)

(\*) انشدها في الماتم الذي اقيم لصديقه الحميم عبدالوهاب المحمد اغا وقد توفي ، في ١٠ أيلول سنة ١٩٢٤ .

- (١) الهبات : جمع الهبة (بكسر ففتح) : مصدر وهب له شيئاً (ف) : اعطاه إياه بلا عوض . واللام في « لله » للقسم والتعجب معاً .
- (٢) الخصال (بكسر ففتح) : جمع الخصلة : الخلق . ويكون فضيلة ورذيلة . ومراد الشاعر الفضيلة . الفَرّ (بضم فراء مشددة) : جمع الأغر : الحسن ، والأبيض ، والسيد الشريف . والأغر من الخيل : الذي في جبهته غرة : وهو البياض .
- (٣) المكانة (بفتحيتين) : المنزلة ورفعة الشأن . ادام الشيء : جعله دائماً ثابتاً . الذكرى : الذكر باللسان أو بالقلب . الحمد ، والشكر : مصدران بمعنى الثناء . والفرق بينهما أن الشكر لا يكون إلاّ عن نعمة ومعروف ، والحمد يكون عن نعمة ومعروف ، وعن غيرهما .
- (٤) نبجله : نعظمه ونوقره .
- (٥) الأسي (بفتحيتين) : الحزن .
- (٦) تفوح : تنتشر رائحتها الطيبة . الخلال : الخصال وزنا ومعنى . نشيق (ع) : نشم . التذكّار (بفتح فسكون) : مصدر ذكر الشيء (ن) : استحضره ، وجرى على لسانه بعد نسيانه . النشر (بفتح فسكون) : الريح الطيبة .
- (٧) لجأ إلى الحصن (ف ، ع) : لاذ إليه ، واعتصم به . الادِّكار (بكسرتين والدال مشددة) : مصدر ادَّكره أي ذكره . ونفزع إليه (ع) : استغاثه ، ولجأ إليه .
- (٨) تمثلك : تصوّرك . ومثل الشيء لفلان : صورته له بالكتابة وغيرها حتى كأنه

وئمزح طوراً ثم تنصاع ذاهباً  
 فنفضب أحياناً ، ونطرب تارة  
 واشدك الشعر الحقيقي تارة  
 طواك الردى عني وشخصك لم يزل  
 فما أنت ميتاً إذ خيالك سانح  
 ولا عجب ؟ إن الحياة خيالة  
 سأثر دمعي فيك نشر لآلي  
 لعلني بذنا أقضي إخاءك حقّه

\* \* \*

- ينظر إليه .، أهم الأمر فلانا : أثار اهتمامه ، وأقلقه وأحزنه .
- (٩) مزح (ف) : دعب وهزل مباسطاً متلطفاً ، الطور (بفتح فسكون) : التارة ،  
 الحين ، المرة . انصاع الرجل : انفتل راجعاً ومرّ مسرعاً . الجدّ (بكسر)  
 فдал مشددة) : ضد الهزل . أغراه بالشيء : ولعه به ، وحضنه عليه .
- (١٠) غضب عليه (ع) : سخط ، وأراد الانتقام منه . الأحيان (بفتح فسكون) :  
 جمع الحين (بكسر فسكون) : المدة . وهو من الدهر وقت مبهم طال أو  
 قصر . طرب الرجل (ع) : من الأضداد بمعنى فرح وحزن . والفرح مراد  
 الشاعر . التارة : المرة ، الحين . الثفر (بفتح فسكون) : الفم ، والاسنان  
 مادامت في منابتها .
- (١١) طواك (ض) . الردى (بفتحتين) : الهلاك والموت . وطواك الردى عني : أمانك  
 فأبعدك عني . النشر (بفتح فسكون) : مصدر نشر الثوب (ن) : بسطه ، ضد طواه .
- (١٢) ما : نافية تعمل عمل ليس . أنت اسمها وميتاً خبرها . وسنح لي رأي  
 (ف) : عرض . وسنح الطائر والظبي : ولاك ميامنه بمروره من مياسرك إلى  
 ميامنك ، ويقابله البارح وهو ما ولاك مياسره بمروره من ميامنك إلى  
 مياسرك . والعرب تيمّن بالسائح وتتشاءم بالبارح . الفكر (بكسر  
 فسكون) : إعمال النظر والتأمل والروية . وسانح الفكر ما يعرض منه .  
 وجعل خياله سانحاً تيمناً به . المدى (بفتحتين) : الغاية ، والمسافة .  
 ومدى العمر أراد به طول العمر ومدته . النصب (بضم فسكون) : المنسوب .  
 فعل بمعنى مفعول . ونصب العين : أي قائماً تجاه العين ومنصوباً أمام  
 النظر . يقول : مادام خيالك سانحاً نصب العين فلست بميت فيما أرى .  
 ثم أكد ذلك بما قاله في البيت الذي يليه .
- (١٣) الخيالة (بفتحتين) : ما تشبه لك في اليقظة والحلم من صورة .
- (١٤) حقّه : بدل من « إخاءك » وقضى حقّه (ض) : أدّاه .

## مِثَّةُ البَطْلِ الْاَكْبَرِ

هكنا يدرك في الدنيا الكمال	هكنا في موتها نجيا الرجال <sup>(١)</sup>
هكنا يشرف موت المبتغي	شرفاً ليس إذا ريم ينال <sup>(٢)</sup>
من « كعبد المحسن » الشهم الذي	حفه بالموت عز وجلال <sup>(٣)</sup>
ما « بعبد المحسن السعدون » إذ	رام قتل النفس مس وخيال <sup>(٤)</sup>
بل رأى أوطانه يرهبها	من بني الغرب انتداب واحتلال <sup>(٥)</sup>
فاتنضى الهمة كي ينقذها	كانتضاء السيف ما فيه كلال <sup>(٦)</sup>
مارس الأحوال حتى انه	شاب في إصلاحها منه القذال <sup>(٧)</sup>

- (\*) انشدها في ماتم اقيم لعبد المحسن السعدون رئيس الوزراء الذي انتحر مساء اليوم الثالث عشر من تشرين الثاني سنة ١٩٢٩ .
- (١) هكنا : « الهاء » للتنبيه . و « الكاف » للتشبيه . وهي اسمية مرادفة لمثل . و « ذا » اسم إشارة و « هكنا » هنا في محل نصب نيابة عن المصدر . أي إدراكا هكنا . يدرك (بالبناء للمجهول) . وأدرك فلان الشيء : لحقه ووصل اليه وناله .
- (٢) يشرف (ك) : تعلو منزلته . المبتغي (بصيغة الفاعل) . وابتغى الشيء : طلبه وأراد . الشرف (بفتحتين) : العلو والمجد . ريم (بالبناء للمجهول) . ورام الشرف (ن) : أراد وطلبه .
- (٣) الشهم (بفتح فسكون) : السيد السديد الراي والنافذ الحكم والصبور على القيام بما حمل . حفه (ن) : أحرق به ، واستدار حوله . العز (بكسر فزاي مشددة) : مصدر عز الرجل (ض) : صار عزيزا . أي قوي وبريء من اللل . الجلال (بفتحتين) : مصدر جل فلان (ض) : عظم قدره .
- (٤) المس (بفتح فسكون مشددة) : الجنون . الخبال (بفتحتين) : الفساد . يكون في الأفعال والأبدان والعقول .
- (٥) أرهبها : أدركها وغشيبها وحملها مالا تطيق .
- (٦) الهمة (بكسر فميم مشددة) : العزم القوي وانتضى الهمة : استلها كما يستل السيف من الغمد . ينقذها : يخلصها وينجيها . الكلال (بفتحتين) : وكلال السيف عدم قطعه .
- (٧) الأحوال (بفتح فسكون) : جمع الحال . وهو ما كان عليه الانسان من خير أو شر . وأحوال الدهر صروفه . أراد تقلبات الحياة من سياسة وغيرها .

أعمل الرأي وقد جادلته      فيه بعض القوم واشتد الجدل (٨)  
خذلوه فاغتدت آراؤه      كسهام كسرت منها النصال (٩)  
كم غدا ينصحبهم حتى إذا      راء أن الداء في القوم عضال (١٠)  
ورأى أن الذي يرجوه من      طلب استقلالهم شيء محال (١١)  
جاد للأوطان منه بدم      لسوى أوطانه ليس يسال (١٢)  
والفتى الحر له في موته      سعة إن ضاق بالنفس المجال (١٣)  
إنه لما أرادت نفسه      ميتة حمراء ما فيها اعتلال (١٤)

ومارس الاحوال : عالجهما ، وزاولها ، وعانها . القدال (بفتحيتين) : مؤخر  
الرأس . والمراد به هنا الرأس كله .

(٨) الرأي (بفتح فسكون) : الاعتقاد . وأعمل الرأي : عمل به . جادله : ناقشه ،  
وخاصمه شديداً . قال الرصافي : « كان هذا الجدل بينه وبين رجال من  
حزب التقدم حيث كان وإياهم في نادي الحزب ليلاً » وحزب التقدم هو  
حزب السعدون نفسه .

(٩) خذلوه (ن) : تخلّوا عن مراعاته ونصرتة . اغتدت : صارت . السهام  
(بكسر ففتح) : جمع السهم : النبل يرمى به عن القوس . النصال (بكسر  
فتح) : جمع النصل ونصل السهم : حديدته .

(١٠) كم : خبرية بمعنى كثير . غدا (ن) : بمعنى صار . راء : لغة في رأى . العضال  
(بضم ففتح) : الشديد المعجز .

(١١) يرجوه : يؤمله . المحال (بضم ففتح) : الباطل من الكلام ، ومالا يمكن وجوده  
من الأشياء .

(١٢) جاد (ن) : سخا ، وبذل . يسال (بالبناء للمجهول) . وسال السدم  
(ض) : جرى .

(١٣) السعة (بفتح السين وقد تكسر) : الاتساع ، ضد الضيق . المجال  
(بفتحيتين) : اسم مكان . وجال في المحل (ن) : طاف غير مستقر فيه .

(١٤) الميتة (بكسر فسكون) : الحال والهيئة من الموت . وحول الميتة الحمراء قال  
الرصافي ما نصه : « هي التي تكون بإسالة الدم . ويجوز أن يراد بها الميتة  
الشديدة كما يقال : سنة حمراء أي شديدة . ويجوز أن يراد بالحمراء  
البيضاء لأن العرب تقول : امرأة حمراء بمعنى بيضاء . فتكون الميتة البيضاء  
كناية عن كونها نقيّة نزيهة من كل عيب ودنس » . الاعتلال : مصدر اعتل  
الرجل أي مرض ، واصيب بعلة .

مينة الأبطال فيها شمم  
 نال بالموت حياة ما لها  
 هو حيّ أبدا الدهر فما  
 إن يكن قد زایل القوم فما  
 أو يكن عن أعين القوم اختفى  
 وإذا التاريخ أجرى ذكره  
 فاندبوا يا قوم منه بطلا  
 واقفوا منه نصيحاً مخلصاً  
 وأقيموا عالياً تماله  
 واقصدوا مرقده حجاباً فلا  
 طأطأت من دونه الشمم الجبال (١٥)  
 أبدا الدهر فناء وزوال (١٦)  
 ضره من هذه الدنيا انتقال (١٧)  
 لمساعيه عن القوم زيال (١٨)  
 فله في أنفاس القوم خيال  
 أخذ التاريخ بالفخر اختيال (١٩)  
 هو للأبطال حسن وجمال (٢٠)  
 هو للاخلاص في الدنيا مثال (٢١)  
 فهو للأوطان عز وجلال  
 غرو أن شدت لمشواه الرحال (٢٢)

(١٥) الشمم (بفتحين) : التكبر والترفع . الأبطال : جمع البطل : الشجاع .

سمي بذلك لبطلان الحياة عند ملاقاته أو لبطلان العظام به . طأطا المرء رأسه : خفضه . دونه : أمامه ، وتجاهه . الشمم (بضم فميم مشددة) : جمع الأشم : المرتفع ، العالي . الجبال : بدل من الشمم .

(١٦) الأبد (بفتحين) : الدائم . منصوب على الظرفية الزمانية ، والمراد به ، التأكيد في المستقبل ويتمم في النفي كما في هذا البيت ، والاثبات كما في البيت التالي فيقال : لا افعله أبد الدهر ، وافعله أبدا الدهر . الفناء (بفتحين) : خلاف البقاء . مصدر فني الشيء (ع) : باد ، وانتهى وجوده . الزوال (بفتحين) : الذهاب والتحول والانتقال .

(١٧) ضره (ن) : الحق به مكروهاً أو اذى ، وضد نفعه .

(١٨) زایل : فارق . المسامي : جمع المسمى : مصدر ميمي بمعنى السعي . الزيال : مصدر زايله .

(١٩) الفخر (بفتح فسكون) : مصدر فخر (ف) : تمدح بالخصال ، وتباهى بماله وما لقومه من مناقب ومكلام . الاختيال : مصدر اختال : تبخر وتعايل في مشيه .

(٢٠) ندب الميت (ن) : بكاه وعند محاسنه .

(٢١) اقتفوا : اتبعوا . المثال (بكسر ففتح) : القالب الذي يقدر على مثله .

(٢٢) قصد الرجل فلاناً (ض) وقصد له واليه : اعتزم عليه ، وتوجه إليه . الحج

واتركوا القرب وأهليه ولا  
وعلى أنفسكم فاتكلوا  
فالمواعيد التي قد وعدوا  
كلما قال لنا ما استهم  
هكذا كونوا وإلا فاعلموا

تسموا منهم إلى ما قد يقال  
خاب من فيه على الغير أمثال (٢٣)  
كلها منهم خداع واحتيال (٢٤)  
نقضت أقوالهم منهم فقال (٢٥)  
أنما استقلالكم شيء محال

★ ★ ★

- 
- (بفتح الحاء وقد تكسر وتشديد الجيم) : القصد ، وكثرة التردد ، والزيارة .  
لا غرو (بفتح فسكون ففتح) : لا عجب . أن (بفتح فسكون) : مصدرية .  
شدت (بالبناء للمجهول) . وشد الشيء (ن ، ض) : قواه وأوثقه . الرحال  
(بكسر ففتح) : جمع الرحل : ما يوضع على ظهر البعير للركوب . وشد  
الرحال كناية عن التهيؤ للسفر .
- (٢٣) خاب سعيه (ض) : لم ينجح ، ولم يظفر بما طلب . الاتكال : مصدر  
اتكل عليه . اعتمد عليه ووثق به .
- (٢٤) الخداع (بكسر ففتح) : مصدر خادعه أي خاتله وأراد به المكروه من حيث  
لا يعلم . الاحتيال : مصدر احتال : أتى بالحيلة . أي الحلق وجودة النظر ،  
والقدرة على دقة التصرف في الأمور .
- (٢٥) نقض الشيء (ن) : أفسده بعد إحكامه . ونقض البناء : هدمه . ونقض  
الفضل أو الحبل حل طاقاته . الفعال (بكسر ففتح) : جمع الفعل أي  
العمل .

## ميسرة البطل الأكبر

### منظر الرافدين

شبّ الأسى في قلوب الشعب مستعرا  
يوم به كل عين غير مبصرة  
يوم به البرق رجّ الرافدين أسى  
فلو ترى القوم قاموا في ضفافهما  
خلت العراقيين خدّي تاكل وهما  
يوم «ابن سعدون عبدالحسن» انتحرا<sup>(١)</sup>  
إذ كان إنسانها في الدمع منغمر<sup>(٢)</sup>  
غداة أدّى إلى أقصاهما الخبر<sup>(٣)</sup>  
واستنزفوا من شؤون الدمع ما غزرا<sup>(٤)</sup>  
سطران للدمع في الخدين قد سطرا<sup>(٥)</sup>

### الشعر والدمع

لله يوم فقدنا فيه مضطلماً  
بالأمر يمعن في تدبيره النظرا<sup>(٦)</sup>

(\*) انشدت في الحفلة التأسيسية التي اقيمت عصر الجمعة ٢٧ كانون الاول في الحضرة القادرية بناء على مرور أربعين يوماً على انتحار عبدالحسن السعدون .

- (١) شبّ (ن) : فعل لازم متعد . يقال شبّ النار : أوقدها ، وشبت النار : اتقدت . وهو هنا لازم . الأسى (بفتحين) : الحزن . مستعرا : حال مؤكدة كما تقول : تبسم ضاحكاً . واستعرت النار : اتقدت .
- (٢) إنسان العين : بؤبؤها . منغمر (بصيغة الفاعل) . وانغمر في الدمع : انغمس وغاص فيه .
- (٣) رج الشيء (ن) : حركه . وهزه بشدة . الغداة (بفتحين) : البكرة وهي ما بين الفجر وطلوع الشمس . وأراد بـ « غداة » لما أو حين . الأقصى (اسم تفضيل) : الأبعد . والضمير في « أقصاهما » يعود الى الرافدين . وادى الى أقصاهما الخبر : أوصله اليهما .
- (٤) لو : شرطية . الضفاف (بكسر ففتح) : جمع الضفة (بفتح الاول وكسره وتشديد الفاء) . وضاف الرافدين جوانبهما وسواحلهما . استنزفوا : استخرجوا . الشؤون : جمع الشأن . وشؤون الدمع : عروقه التي يسيل منها . غزرا (ك) : كثر .
- (٥) خلت (ع) : ظننت . ثكلت المرأة ولدها (ع) : فقدته . فهي تاكل . والرجل تاكل أيضاً . المراد بالعراقيين البصرة والكوفة . أراد أن العراقيين كخدّي امرأة فقدت ولدها ، والرافدين (دجلة والفرات) كسطين من الدمع في خديهما .



يوم به فاض فيض الشعر منتظماً  
فبالدموع بكت في يومه شيعاً  
فالشعر قد قرط الأسماع مندفعاً  
والدمع والشعر ممن قد بكى بهما  
كلاهما انسجما حتى كأنهما  
فالشعر من هذه الأكباد بلّ صدى  
كما به فاض فيض الدمع منتشراً<sup>(٧)</sup>  
وبالقوافي بكت في يومه الشعر<sup>(٨)</sup>  
والدمع قد قرّح الأجفان منحدر<sup>(٩)</sup>  
كلاهما حكيا في يومه الدر<sup>(١٠)</sup>  
تسابقا في انسجام عندما انهمرا<sup>(١١)</sup>  
والدمع من هذه الأوطان بلّ ثرى<sup>(١٢)</sup>

### أبو علي وعزائمه

د أبو علي ، قوي في عزائمه      لو رام بالعزم دحر الجيش لاندحرا<sup>(١٣)</sup>

- (٦) لله : اللام للقسم والتعجب . فقدنا (ض) : عدنا ، وخسرنا ، وأضعنا .  
المضطلع (بصيغة الفاعل) . واضطلع بالأمر : نهض به قوياً . أمعن في  
التدبير : جدّ فيه ، وبالغ في الاستقصاء .
- (٧) الفيض (بفتح فسكون) : مصدر فاض السيل (ض) : كثر وسال .  
وفاض الإناء : امتلأ حتى طفق . منتظماً : حال من الشعر ، ومنتشراً حال من  
الدمع ومنتظماً ومنتشراً كلاهما بصيغة الفاعل .
- (٨) الشيع (بكسر ففتح) : جمع الشيعة : الفرقة والجماعة . وشيعة الرجل  
اتباعه وانصاره . القوافي : أراد بها القصائد .
- (٩) قرطه : البسه القرط . وقرط الأسماع : مجاز . مندفعاً : حال من  
الشعر واندفق الماء : انصب . قرّح شدد للمبالغة وقرح الأجفان (ف) :  
جرحها . منحدر . حال من الدمع . وانحدر الدمع انهبط وانحط  
من أعلى الى أسفل . ومندفعاً ومنحدرًا كلاهما بصيغة الفاعل .
- (١٠) حكيا (ض) : شابها . الدرر (بضم ففتح) : اللآلئ الكبيرة .
- (١١) انسجما : سالا وانصبّا . انهمرا : انسكبا وسالا بقوة .
- (١٢) الأكباد (بفتح فسكون) : جمع الكبد . الصدى (بفتحيتين) : العطش  
الشديد . الثرى (بفتحيتين) : الأرض ، والتراب الندي .
- (١٣) العزائم : جمع العزيمة الارادة المؤكدة . رام الشيء (ن) : أراداه وطلبه .  
الندحر (بفتح فسكون) : مصدر دحره (ف) : طرده ، وأبعده ، ودفعه .  
اندحر : مطاوع دحره . وحول اندحر قال الرصافي ما نصه :  
« اندحر مطاوع دحر . وهذا وإن لم يسمع يؤخذ بالقياس .  
ولا ريب أن تعطيل قياس اللغة بتاتا يؤدي الى جمودها وموتها .  
وقولهم : ان هذا يؤول الى فساد اللغة وهم محض . واي فساد للغة

أخلاقه كالخضم الرهو تحسبه  
إذا أتاه شكى القوم قابله  
ويهزم الجمع مجتثاً مكايده  
لما رأى الوطن المحبوب محتملاً  
سمى لانقاده بالرأي مجتهداً  
كم بات سهران في تحقيق منيته  
وكم سعى راجياً تخلص موطنه  
سهلاً ولكنه صعب إذا زخراً<sup>(١٤)</sup>  
بكا لنسيم جرى في روضةٍ عطراً<sup>(١٥)</sup>  
بكا لعواصف هبت تقلع الشجراً<sup>(١٦)</sup>  
من الأجانب ما قد عمته ضرراً  
بالعزم متشجراً ، بالحزم مؤتزراً<sup>(١٧)</sup>  
وفي الأمانى ما يستوجب السهر<sup>(١٨)</sup>  
والشعب كان لما يرجوه منتظراً

في قولنا : اندحر كما قالوا : اندفع ، وانزجر ، وانقطع ؟! وأما عدم السماع  
فحجة قاصرة لا يجوز التمسك بها في مثل هذا ؛ أولاً لأن عدم السماع  
لا يستلزم عدم الوقوع ، بل يجوز أنه وقع ، وأن العرب قالته ولكن فات  
الرواة سماعه فلم ينقلوه لنا . ثانياً أن الذي نقلوه لنا لم يكن في الغالب  
إلا من المنظوم من كلامهم ، وأما المنثور فلم ينقلوا منه إلا شيئاً يسيراً  
جداً .

(١٤) الخضم (يكسر ففتح فميم مشددة) : البحر الواسع . الرهو (يفتح  
فسكون) : الساكن . تحسبه (ع) : تظنه . زخر (ف) : طمى وجاش .

(١٥) الشكى (يفتح فكسر فياء مشددة) : الذي يشتكى . فعيل بمعنى فاعل .  
والكاف في قوله : بكا لنسيم : اسم بمعنى مثل . وهو صفة لموصوف  
محذوف أي بخلق مثل النسيم . العطر (يفتح فكسر) : المتطيب دائماً ،  
والطيب الرياح وإن لم يتعطر .

(١٦) يهزم (ض) : يكسر شوكتهم ، ويفلهم ، وينتصر عليهم . واجتث  
الشجرة : اقتلعها . المكايده : جمع المكيدة : الخبث والخديعة والمكر .  
العواصف : جمع العاصف . ويوم عاصف أي تعصف فيه الرياح . فاعل  
بمعنى مفعول . وقوله بكا لعواصف أي بعزائم وهمم شديدة كالعواصف .  
وقلع الشيء (ف) : انتزعه من مكانه وأصله .

(١٧) متشجراً (بصيغة الفاعل) . واتشح الرجل بثوبه : لبسه ، أو أدخله تحت  
إبطه الأيمن واللقاه على منكبيه الأيسر . انتزر الرجل : لبس الأزار . وهو  
ثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن . والحزم (يفتح فسكون) : مصدر  
حزم الرجل (ك) : ضبط أمره ، وأتقنه ، وأخذه بالثقة .

(١٨) كم : خبرية بمعنى كثير . المنية (بضم فسكون) : البغية والمراد . الأمانى  
(يفتحين والياء مشددة) : جمع الأمنية (بضم فسكون فكسر فياء  
مشددة) : المنية . استوجب السهر : استحقه ، وعده واجباً ، واستلزمه .

حتى إذا لم يجد للأمر متسماً  
أرمى سدسه في صدره يسد  
فيها لها رمية حمراء دامية  
قد كان يحيا حياة غير خالدة  
لو نقتري صحف التأريخ نسألها  
لما رأينا كبراً مات ميتته  
ما كان أشرفها من ميتة تركت  
كنا نقاسي ضللاً قبلها فإذا  
ولم يجد عن بلوغ العز مصطبراً (١٩)  
لا تعرف الضعف في الرمي ولا الخوراً (٢٠)  
قد مات منها ، ولكن بعدها نشراً (٢١)  
واليوم يحيا حياة تملأ العصر (٢٢)  
عمّن يساويه في الدهر الذي غيراً (٢٣)  
ولا وجدنا وزيراً مثله انتحراً  
في نفس كل فتى من غبطة أشراً (٢٤)  
بها الطريق إلى استقلالنا ظهراً

#### يا اهل لندن

يا أهل « لندن » ما أُرست سياستكم  
إن انتدابكم في قلب موطننا  
أهل العراقيين لا بدواً ولا حضراً  
جرح نداويه لكن لم يزل غيراً (٢٥)

- (١٩) المتسع (مصدر ميمي) بمعنى السعة . واتسع المكان : ضد ضاق . واتسع النهار : امتدّ وطال . المصطبر : (مصدر ميمي) . واصطبر : صبر .
- (٢٠) أرمى : ألقى . وأرمى سدسه : جعله يرمي . وفي العبارة تجوز فهي على تقدير حذف مضاف أي رمى رصاصة سدسه . الرمي : مصدر ميمي بمعنى الرمي . الخور (بفتحيتين) : الضعف والفتور .
- (٢١) يالها : يا : حرف نداء ، واللام للتعجب أي أعجب لها . الرمية (بفتح فسكون) : المرة من الرمي وهي تمييز . ووصفها بحمراء لأنها دامية . ونشر (بالبناء للمجهول) . ومعنى قوله : « ولكن بعدها نشر » أنه مات بتلك الرمية وعاد إلى الحياة في وقت واحد . وقد أوضح ذلك في البيت الذي بعده .
- (٢٢) العصر (بضمّتين) : جمع العصر : الدهر وزناً ومعنى .
- (٢٣) نقتري : نتتبع . غير (ن) : من الأضداد ؛ بمعنى مكث وبقي ، وبمعنى ذهب ومضى . والثاني هو مراد الشاعر .
- (٢٤) ما كان أشرفها : صيغة تعجب ، وكان زائدة الميتة (بكسر فسكون) : للحال والهيئة . يقال : مات ميتة راضية مثلاً . الغبطة (بكسر فسكون) : أن يتمنى المرء مثل ما للمغبوط من النعمة من غير أن يتمنى زوالها عنه .
- (٢٥) الجرح الفبر (بفتح فكسر) هو الذي يندمل على فساد ثم ينتقض .

والمشورة في أوطاننا شبيب  
يجول في طرقات البغي محتقبا  
لم يكفه أنه للحكم مقتصب  
إذا رأى نهضة للمجد أقصدها  
فكم ضغائن بين القوم أوجدها  
في كل يوم لنا معكم معاهدة  
جفت بها سرحة استقلالنا عطشا  
تسو قلوبكم لنا تفاوضكم  
أما مواعيدكم فهي التي انكشفت  
لا تفخروا أن كسرتم غرب شوكتنا

تخيف صورته الأشباح والصور (٢٦)  
للغش خلف ستار النصح مستترا (٢٧)  
حتى غدا يقتل الآراء والفكر  
وإن رأى فتنة مشبوبة نمر (٢٨)  
وكم بذور من التفريق قد بذرا (٢٩)  
نزداد منها على أوطاننا خطرا  
حتى إذا ما مسنا عودها انكسرا (٣٠)  
كأننا نحن منكم تنقر الحجر  
عن عين من مان أو عن غدر من غدرا (٣١)  
لا فخر للصقر في أن يقتل النعرا (٣٢)

- (٢٦) المشورة (يفتح فضم) : ما ينصح به من رأي وغيره . وهي الاسم من اشار عليه بكذا . والشاعر أراد بها سيطرة الاستعمار الانكليزي باسم الاستشارة . ونفوذه بمستشاريه الجائمين على صدور وزارات العراق . الشبيب (يفتحين) : مابدا لك شخصه غير واضح من بعيد .
- (٢٧) ضمير الفاعل المستتر في « يجول » يعود الى شبيب المشورة في البيت السابق . الطرقات : جمع الطرق (بضمين) جمع الطريق . فالطرقات ، اذن ، جمع الجمع . وسميت الطريق طريقا لأن المارة تطرقها بأرجلها وتطوها . فهي فعيل بمعنى مفعول . البغي (يفتح فسكون) : الظلم ، والجناية ، والجرم . الغش (يكسر فشين مشددة) : الغل ، والحدق ، والخيانة . محتقبا (بصيغة الفاعل) . حال من ضمير الفاعل المستتر . واحتقب الشيء : احتمله خلفه ، وفي حقيقته ، وقوله : « يجول في طرقات البغي » أي يطوف غير مستقر فيها .
- (٢٨) الفتنة (يكسر فسكون) : الاضطراب ، واختلاف الناس في الآراء وما يقع بينهم من قتال . مشبوبة : موقدة . نمر (ض ، ف) : صاح وصوت يخشومه . ونمر في الفتنة : نهض فيها وتكلم .
- (٢٩) الضغائن : الأحقاد الشديدة . جمع الضغينة .
- (٣٠) جفت (ض) : يبست . السرحة (يفتح فسكون) : الشجرة العظيمة .
- (٣١) المين (يفتح فسكون) : الكذب . القدر (يفتح فسكون) : الخيانة ونقض العهد وترك الوفاء به .
- (٣٢) الغرب (يفتح فسكون) : الحد . وغرب الشباب : حدته ونشاطه . الشوكة (يفتح فسكون) : القوة الظاهرة ، والبأس ، وغرب شوكتنا : حدتها . النعرا (بضم ففتح) : فرخ العصفور .

لا تستهينوا بنا من ضعف قوتنا  
هذي البلاد اغرسوا فيها مودتكم  
نكن لكم حلف صدق في سياستكم  
لسنا بقوم إذا ما عاهدوا نكثوا  
ولا نحالف أحلافاً فنخذلهم  
فنحن أوفى الورى بالمهد شنشنة

#### سعد وسعدون

هذا «بمصر» وهذا ما هنا اشتها  
لكن «سعدون» لا «سعداً» قد انتحرا  
في الشرق أعظم مذكورين ما ذكرنا (٣٩)  
وإن «سعداً» بمصر قارن القمر (٤٠)  
وذا هناك سعى للمجد مقتدرا (٤١)

- (٣٣) استهان به : استحقره ، واستهزا به . واستخف به .  
(٣٤) الجنى (بفتحيتين) : ما يجنى من الشجر . مصدر جنى الثمرة (ض) : تناولها من شجرتها .  
(٣٥) جرأكم (بفتح فراء مشددة) : أجلكم . الزمر (بضم ففتح) : الجماعات المتفرقة بعضها في أثر بعض . جمع الزمرة . وزمرا حال من الضمير المستتر فاعل نمشي .  
(٣٦) نكث فلان العهد (ن) : نقضه ونبذه .  
(٣٧) نخذلهم (ن) : نتخلّى عن مراعاتهم ونصرتهم . المنايا (بفتحيتين) : جمع المنية : الموت . الأزر (بضميتين) : جمع الأزار : وأراد بالأزر الثياب مطلقاً .  
(٣٨) الشنشنة (بكسر فسكون فكسر) : الخلق والطبيعة والعادة الغالبة . المكرمات : جمع المكرمة (بفتح فسكون فضم) : فعل الكرم ، الذرا (بضم ففتح) : جمع الذروة . وذروة كل شيء : أعلاه .  
(٣٩) البون (بفتح فسكون) : البعد ، والفضل والمزية . غديا (ن) : صاراً .  
(٤٠) ذاتى : قارب . قارن القمر : صاحبه .  
(٤١) مبتدرا ومقتدرا كلاهما بصيغة الفاعل وهما حالان من الضميرين فاعلي «سعى» . وابتدر : عاجل . وابتدروا تسارعوا .

يا أهل مصر وأنتم مثلنا عرب  
إن كان قد أرخص الأموال سعدكم

ما قلتم عندما أعلمتم الخبرا  
فإن سعدوتنا قد أرخص العمرا (٤٢)

### أيها البطل

نم أيها البطل القادي بمهجته  
نم نومة تجعل التاريخ محتفياً  
فليعتبر بك هذا الشعب مقتدياً  
فسوف تحمدك الأوطان شاكرة  
نم مستريحاً فإن الشعب مرتقب  
أيتركون الذي قد كنت تطلبه  
فالشعب منهم مريد ما أردت له  
يا من له مئة بكر معظمة

أوطانه نومة تستيقظ العبرا (٤٣)  
بها لنهضة أهل الشرق مدكرا (٤٤)  
إن كان شعبك بعد اليوم معتبرا  
وسوف يذكرك التاريخ مفتخرا  
ماذا ستفعله من بعدك الوزرا (٤٥)  
أم هم سيقضون من مطلوبك الوطرا (٤٦)  
وليس يقبل عذراً ممن اعتذرا  
لاغروا أن قلت فيك الشعر مبتكراً (٤٧)

★ ★ ★

(٤٢) أرخص الشيء : جعله رخيصاً .

(٤٣) فداه من الأسر ونحوه : أعطى مالا فأنقذه . والمهجة (بضم فسكون) : دم القلب خاصة ، والروح وهي مراد الشاعر . فكان السعدون بذل روحه وأنقذ أوطانه . العبر (بكرس ففتح) جمع العبرة : العظة يتعظ بها ويعتبر .

(٤٤) المحتفي (بصيغة الفاعل) . واحتفى بفلان : بالغ في اكرامه وتبجيله . مدكراً (بصيغة الفاعل) . وادكره : ذكره .

(٤٥) مرتقب (بصيغة الفاعل) : وارتقب الشيء : انتظره . والف الوزراء ممدودة وقصرها لضرورة الوزن .

(٤٦) الوطر (بفتحيتين) : الحاجة . وقضى منه وطره (ض) : بلفه ، ونال منه بفيته وحاجته .

(٤٧) البكر (بكرس فسكون) : كل فعلة لم يتقدمها مثلها . لا غرو (بفتح فسكون ففتح) : لا عجب . أن (بفتح فسكون) : مصدرية مبتكرا (بصيغة المفعول) . حال من الشعر . وابتكر الشيء : ابتدعه غير مسبوق إليه .

## ذكرى فتي السعدون

إذا ما الفتى في دهره أحسن الظناً  
وما الحزم إلا أن نرى الدهر هاجماً  
وما الدهر إلا مبهر في طباعه  
يروع بنيه صائلاً ببناته  
يفدّ عليهم بالظبي من خطوبه  
فما أدرك المغزى ولا فهم المعنى (١)  
فبني من تدبيرنا دونه حصناً (٢)  
يفرّز بالأقوام يفتنهم فتناً (٣)  
فقد ضلّ من من دهره يطلب الأماناً (٤)  
فكم جدعت أنفأ ، وكم صلمت أذنأ (٥)

(٦) أنشدتها الشاعر في الحفلة التأسيسية التي اقيمت لعبدالمحسن السعدون في الحضرة القادرية عصر الجمعة الرابع عشر من تشرين الثاني ١٩٣٠ ، بعد مرور عام واحد على انتحاره .

- (١) المغزى : المقصد . وزناً ومعنى .
- (٢) الحزم : مصدر حزم الرجل (ك) : ضبط أمره ، وأتقنه ، وأخذه بالثقة . دونه : أمامه . الحصن (بكسر فسكون) : الموضع المتين المحمي فلا يوصل الى جوفه .
- (٣) مبهر (بصيغة الفاعل) . وأبهر فلان : تلون في اخلاقه دماً مرة وخبثاً اخرى . يفرّز بالأقوام : يعرضهم للهلكة . يفتنهم (ض) : يوقعهم في الفتنة ويضلّهم . والفتنة (بكسر فسكون) : الاضطراب ، واختلاف الناس في الآراء وما يقع بينهم من قتال . وفتن فلاناً : عذبه ليحوّله عن رايه وأدينه . والفتن (بفتح فسكون) : المصدر منصوب لانه مفعول مطلق .
- (٤) يروع : يفرع . والمراد ببني الدهر : الناس . صائلاً حال من الضمير فاعل يروع . وصال على عدوه (ن) : سطا عليه ليقهره . وبنات الدهر : شدائده . ضلّ الرجل الطريق (ض) : زلّ عنه ولم يهتد اليه .
- (٥) ذفّ على الجريح (ض) : أجهز عليه أي اتمّ قتله . الظبي : جمع الظبة (كلتاهما بضم ففتح) : حد السيف . الخطوب (بضمين) : جمع الخطبة الأمر المكره الشديد يكثر فيه التخاطب . وهو مراد الشاعر . أما اصل معنى الخطب فالأمر صفر أو عظم . كم : خبرية بمعنى كثير . جدع (ف) : وصلم (ض) . كلا الفعلين بمعنى قطع الا ان الجدع للأنف ، والصلم للاذن .
- (٦) الشهب (بضمين) وقد سكن الهاء لضرورة الوزن) : جمع الشهاب وهو ما يرى في الليل كأنه كوكب ينقض . المخالب : جمع المخلب (بكسر فسكون ففتح) : ظفر كل سبع من الماشي والطائر . الكيد (بفتح فسكون) .

وما شبهه إلا مخالب كسده  
إذا ما تشممت الزمان وطبعه  
تمدّ بجوف الليل داميةً حجنًا<sup>(٨)</sup>  
تشمّت من أعماق طينته نتنًا<sup>(٧)</sup>

\* \* \*

إليك « فتي السعدون » جئت مهتئًا  
إذا ما ذمنا الدهر يوماً وأهله  
أتى يومك الدامي بذكرائك حافلاً  
ففي مثل هذا اليوم بتّ مضرّجاً  
وفي مثل هذا اليوم في حفرة البلى  
جعلنا بك الآمال مدفونة هنا<sup>(١٢)</sup>  
بما نلته عند الآله من الحسنى<sup>(٨)</sup>  
فأنك من تلك المذمّات مستثنى<sup>(٩)</sup>  
فجدّد في كل البلاد لنا حزنًا<sup>(١٠)</sup>  
وبتنا نحاكي في مدامنا المزنًا<sup>(١١)</sup>

وكاده (ض) : خلعه ، ومكر به ، وأراد به سوء تمدّ (بالبناء للمجهول) .  
ومدّ الحبل (ن) : بسطه . الجوف (يفتح فسكون) من الإنسان بطنه .  
وجوف (الليل) : ثلثه الأخير ؛ وأراد به سعته وفراغه . وجعل هذه  
المخالب دامية لأنها حمراء . الحجن (بضم فسكون) : جمع الاحجن :  
الاعوج وزناً ومعنى .

(٧) النتن (يفتح فسكون) : خبث الرائحة .

(٨) مهتئًا (بصيغة الفاعل) . وهتاه : قال له : ليهنّك ، وخاطبه راجياً أن  
يكون هذا الأمر مبعث سرور له . الحسنى (بضم فسكون ففتح) : العاقبة  
الحسنة .

(٩) ذم الشيء (ن) : عابه ولامه . وضد مدحه . المذمّات : جمع الملمة  
(بفتحيتين فميم مشدّدة) : العيب واللوم ، وضدّ المحمّدة .

(١٠) الذكرى : اسم للذكاء والتذكير ، حافلاً : حال من فاعل أتى . وحفل  
القوم (ض) : احتشدوا ، واجتمعوا . والجار والمجرور متعلقان بـ « حافل »  
أي إن يومك حافل ممتليء بذكرائك .

(١١) مضرّجاً (بصيغة المفعول) . وضرّج الثوب : صبغه بالحمرة . نحاكي :  
نشابه . المزن (بضم فسكون) : جمع المزنّة : المطرة . والمزن : السحاب  
ذو الماء . يقال : عيناه من الحزن كواكف المزن .

(١٢) البلى (بكسر ففتح) : القدم ، والتقرب إلى الفناء . مصدر بلى الشيء  
(ع) : رثّ وخلق . الآمال : جمع الأمل : الرجاء . وأكثر ما يستعمل  
فيما يستبعد حصوله . هنا (يفتح الهاء وكسرها وتشديد النون) : اسم  
إشارة للمكان البعيد .



عشيّةً أطلقت المسدّس ناره      على قلبك الخفّاق من يدك اليمنى (١٣)  
فلله نار قد بردت بحرّها      وإن سال منها دمعنا بالجوى سخناً (١٤)  
لئن أفقدت بالموت قلبك نبضه      فكم أنبضت بالحزن أفئدةً منّا (١٥)  
وكم أنطقت دمع المحاجر بالأسى      على أنها بالهول أخرست اللسان (١٦)  
فيا طلقةً ريع « العراق » بصوتها      فبانت به الآفاق عابسةً دكناً (١٧)  
وردّد مجرى « الرافدين » لصوتها      صدى الحزن من أقصى العراق إلى الأدنى (١٨)

\* \* \*

لقد جمع الأموال باسمك معشر      لتخليدهم ذكراك في معهد بني (١٩)  
وما علموا أن المباني كلّها      وإن قويت تفني وذكرك لا يفنى (٢٠)

- (١٣) العشيّة (بفتح فكسر فياء مشدّدة) : آخر النهار . ناره بدل من المسدّس .  
أي أطلقت نار المسدّس .  
(١٤) اللام في « فله » للقسم والتعجب . الجوى (بفتحيتين) : الحرقه وشدة  
الوجد . مصدر جوي فلان (ع) : اشتدّ وجده من عشق أو حزن .  
السخن (بضم فسكون) : الحار .  
(١٥) أفقده الشيء : أعدمه إياه ، وجعله يفقده أي يضيعه . النبض (بفتح  
فسكون) : مصدر نبض القلب (ض) : تحرّك وضرب . ونبضه بدل من  
قلبك . أنبضت : حرّكت . وأنبض الرامي القوس وعن القوس : جذب  
وترها لتصوّت . الأفئدة (بفتح فسكون فكسر) : جمع الفؤاد : القلب .  
(١٦) أنطقه : جعله ينطق . المحاجر : جمع المحجر (بفتح فسكون فكسر) من  
العين ما أحاط بها . وأراد بالمحاجر العيون . الأسى (بفتحيتين) : الحزن .  
الهول (بفتح فسكون) : الفزع والرعب . اللسان (بضم فسكون) : جمع  
اللسن (بفتح فسكون ففتح) : الفصيح البليغ .  
(١٧) بانّت (ض) : ظهرت واتضحت . الآفاق : النواحي . جمع افق (بضم  
فسكون وبضمتين) . وعبس فلان (ض) : قطب وجهه بأن جمع جلد ما بين  
عينيه وجلد جبهته وتجهّم . الدكن (بضم فسكون) جمع الأدكن : المائل  
إلى السواد .  
(١٨) ردّد القول : كرّره . الأقصى والأدنى كلاهما اسم تفضيل ؛ الأول بمعنى  
الابتعد ، والثاني بمعنى الأقرب .  
(١٩) المعشر (بفتح فسكون ففتح) : الجماعة .  
(٢٠) قوي (ع) : ضد ضعف . فني (ع) : باد وانتهى وجوده .

وأعظم تخليداً لذكراك منهم  
سعت إلى استقلال قومك مخلصاً  
وقمت بأعباء السلسلة ناهضاً  
وأبديت في تلك المواقف كلها  
فان كنت لم تنجح فليس لعلّة  
سوى أن خصم القوم في كيدك افتتاً (٢٥)

\* \* \*

زكت لك نفس بين جنيتك حرّة  
لنا المثل الأعلى بحلمك والندى  
فأحنف ربّ الحلم بالحلم فقتّه  
وفي الجود قد فقت ابن زائدة معنّا (٢٨)

- (٢١) الخلق (بضمّتين) : الطبع والسجّية . الأسنى : الرفع وزناً ومعنى .  
(٢٢) امتنّ على فلان : عدد ما فعله له من الصنائع ، وقرّعه بمنه .  
(٢٣) الأعباء (بفتح فسكون) : جمع العبء . الحمل ، والثقل وزناً ومعنى . الهمة (بكسر فميم مشدّدة) : العزم القويّ . الواني : الضعيف . الناكص عن الأمر : المحجم عنه . الجين (بضم فسكون) : مصدر جبن فلان (ك) : ضعف قلبه . و « لا » المعارضة بين المضاف والمضاف إليه في قوله : « لاوان ولا ناكص » فإنها ، على الأرجح ، حرف زائد .  
(٢٤) أبديت : أظهرت . الأصالة (بفتحتين) . وأصالة الراي جودته وإحكامه . الأفن (بفتح فسكون) : الضعف في الراي ، والنقص في العقل .  
(٢٥) العلة (بكسر فلام مشدّدة) : السبب . أفتن في كيدك : توسع وتصرف ، وجاء بالافانين .  
(٢٦) زكت (ن) : صلحت وطهرت . الكبر (بكسر فسكون) : العظمة والتجبر أضمرت : أخفت . الضغن (بكسر فسكون) : الحقد الشديد .  
(٢٧) الحلم (بكسر فسكون) : الأناة ، والعقل ، وضبط النفس . الندى (بفتحتين) : الجود ، والسخاء . اثنى على فلان : مدحه ووصفه بخير .  
(٢٨) الأحنف بن قيس : رجل يضرب به المثل في الحلم ، ومعن بن زائدة : رجل يضرب به المثل في الجود . وفقتك (ن) : فضلتك ، ورجحت عليه ، وصرت خيراً منه .  
ومعنى الأحنف (بفتح فسكون ففتح) : هو الذي تميل قدماه كل واحدة إلى اختها بأصابعها ، وربّ الحلم : صاحب الحلم . والجود (بضم فسكون) : الكرم .

أُلت الذي قد رام قتلك قاتل  
سيفي على الأيام ذكرك خالداً  
فأطلقتَه عفواً ، وأوسعته منّا (٢٩)  
به صحف التاريخ قاطبةً تمنى (٣٠)

\* \* \*

فيا بطلاً بالنفس ضحى وإنما  
فعلنا أن التفسادي واجب  
بذلك لاستقلالنا سنةً سنّا (٣١)  
على كل قوم حاولوا شرف المعنى (٣٢)  
بصادق عزم ينكر الضعف والوهن (٣٣)  
إذا أنكر استقلالنا منكر نرنا  
ولنا بحكام أبينا بها السكنى (٣٤)  
فلو جعلت تبرأ سبيكاً يوتسنا

(٢٩) رام (ن) : أراد . المن (بفتح فنون مشددة) : مصدر من عليه بالشيء (ن) : أنعم عليه به من غير تعب . واصطنع عنده صنعة وإحساناً . وأوسعته منّا أي جعلت منك عليه يسعه ويشمله وسيأتي الكلام عن هذه الحادثة عند شرح قصيدة « نحن في يوم حادثة الرئيس » .  
(٣٠) قاطبة (بكسر الطاء) : جميعاً . وهي لا تستعمل إلا حالاً مثل طر ٣ ، وكافة . تمنى (بالبناء للمجهول) . وعني بالأمر : اهتم به واشتغل .  
(٣١) البطل : الشجاع . وسمي به لبطلان الحياة عند ملاقاته ، أو لبطلان العظام به . ضحى بالشاة : أصل المعنى ذبحها في الضحا من أيام عيد النحر ؛ ثم كثر استعماله حتى قيل ولو ذبحها آخر النهار . وأراد الشاعر بتضحية السعدون بنفسه أنه فداها لمصلحة الوطن العامة . وضحى الرجل بنفسه أو بعمله أو بماله : تبرع به دون مقابل . السنة : الطريقة والسيرة . وسن فلان سنة (ن) : وضعها . وكل من ابتداً أمراً عمل به قوم من بعده فهو الذي سنه .

(٣٢) التفادي : مصدر تفادى القوم : فدى بعضهم بعضاً . المعنى (بفتح فسكون ففتح) : المنزل الذي غني به أهله أي أقاموا . والمراد به الوطن .  
(٣٣) العزم (بفتح فسكون) : مصدر عزم على الشيء (ض) : أراد فعله . وعقد تيته وضميره عليه وأمضاه . وصادق عزم صفة أضيفت إلى موصوفها أي بعزم صادق . الوهن : الضعف وزناً ومعنى . وأنكر الضعف والوهن : جحدهما ، وجهلهما فلم يعرفهما .

(٣٤) التبر (بكسر فسكون) : الذهب . السبيك : المسبوك . فعيل بمعنى مفعول . وسبك الصائغ الذهب (ض ، ن) : أذابَه وخلطه من الخبث ، وأفرغه في قالب . أراد بالذهب السبيك الخالص من كل ما يشويه . أبى الشيء (ف) : كرهه ولم يرضه . السكنى (بضم فسكون) : الإقامة ، والاستيطان .

يهون علينا في السياسة أننا  
 نصلب في الأعواد أو ندخل السجن<sup>(٣٥)</sup>  
 ولسنا نبالي دون احياء مجدنا  
 أعشنا على وجه البسيطة أم متنا<sup>(٣٦)</sup>  
 إذا أدرك المجد المؤئل معشر  
 أحاد ، فأننا نحن ندركه مثني<sup>(٣٧)</sup>  
 نفوساً ورثناها كبراً أبية  
 أبت في الدنيا أن تحمل الضيم والغبن<sup>(٣٨)</sup>

★ ★ ★

- 
- (٣٥) هان الأمر (ن) : سهل ولان .  
 (٣٦) نبالي : نهتم ونكترث . دون : أمام . أراد في سبيل إحياء مجدنا . عاش  
 (ض) : صار ذا حياة . مات (ن ، ع) : فارقه الحياة .  
 (٣٧) المجد : النبل والشرف . المؤئل (بصيغة المفعول) : التقديم المؤصل .  
 أحاد (بضم ففتح) : معدول من واحد واحد . مثني (بفتح فسكون ففتح) :  
 معدول من اثنين اثنين .  
 (٣٨) الدنيا (بضم ففتح) : جمع الدنيا . وقد جمعت باعتبار أقسامها . الضيم  
 (بفتح فسكون) : الظلم ، والقهر ، والاذلال . الغبن (بفتح فسكون) : مصدر  
 غبنه في البيع والشراء (ض) : خدعه ، وغلبه ، ونقصه .

## شهادة الجعفرين

للعسكريّ وجعفر الطيّار <sup>(١)</sup>	للجعفرين شهادة الأبرار
بدم ، وذاك بأنصل الكفّار <sup>(٢)</sup>	هذا قضى بيد اللثام مضرّجاً
وقفاً أجلّ مواقف الأبرار <sup>(٣)</sup>	هذا لموطنه ، وذاك لربّه
وكنا تكون مواقف الأحرار <sup>(٤)</sup>	وقفاً بوجه الظلم وقفة وازع
قاما قيام المنجد المغيّار <sup>(٥)</sup>	للحقّ والشرف المخلّد في الدني
متجلّلين بعزّة وفخار <sup>(٦)</sup>	قضيا ، كيومهما ، علاً وبداعة

(\*) نظمت هذه القصيدة في تأييد جعفر العسكري وزير الدفاع الذي قتل

في ٢٩ تشرين الأول سنة ١٩٣٦ .

- (١) عن جعفر الطيار يراجع الهامش (٥) من قصيدة «شهداء الطيران» ص ٢٣٥ .
- (٢) قضى (ض) : مات . . اللثام (بكسر ففتح) : جمع اللثيم . ولؤم الرجل (ك) : كان دنيء الأصل ، شحيح النفس ، مهينا . واللثيم خلاف الكريم . مضرّجاً (بصيغة المفعول) : حال من الضمير فاعل قضى . وضرّج الثوب : صبغه بالحمرة ، ولطّخه بها . الأنصل (بفتح فسكون فضم) : جمع النصل : حديدة السهم ، والرمح ، والسيف ، والسكين .
- (٣) أجلّ : أعظم . الأبرار : الصادقون الاتقياء . جمع البر (بفتح فراء مشددة) .
- (٤) وقفة (بكسر فسكون) لأنها مصدر مبني للهيئة . الوازع (اسم فاعل) . ووزعه (ف) : كفته ومنعه ، وزجره ونهاه . ووزع القائد الجيش : رتبّه ، وسواه ، وصفه للقتال .
- (٥) المخلّد (بصيغة المفعول) : الدائم ، الباقي . الدني (بضم ففتح) : جمع الدنيا . وقد جمعت باعتبار أقسامها . المنجد (بصيغة الفاعل) . وأنجده : أعانه ونصره . المغيّار (بكسر فسكون) . وغار الرجل على امراته (ع) : أنف وكره أن تبدي زينتها ومحاسنها لغيره . فهو غيران وغيور ومغيّار .
- (٦) العلا (بضم ففتح) : الرفعة والشرف . البداعة (بفتحتين) : مصدر بدع (ك) : كان بدعاً (بكسر فسكون) أي غاية في صفته كالعلم والشجاعة ونحوهما . متجلّلين (بصيغة الفاعل) . وتجلّل بثوبه : تغطى به . العزّة (بكسر فزاي مشددة) : القوة ، والحمية ، والأنفة . الفخار (بفتحتين) : المباهاة بالكارم والمحاسن .

زُفًا إلى حور الجنان لأجل ذا لبسا وشاحاً من دم مـوار<sup>(٧)</sup>  
 لم يضحكا مستهزئين من الردى إلاّ بثغر الصارم البتار<sup>(٨)</sup>  
 لله درهما ، ودرّ رداهما بلغا الحياة به مدى الأعصار<sup>(٩)</sup>

\* \* \*

يبكي العراق لفقد سائس حكمه شجواً وقائد جيشه الجرار<sup>(١٠)</sup>  
 سل عن معاركه « طرابلس » التي قد كان فيها شعلة من نار<sup>(١١)</sup>

(٧) زُفًا (بالبناء للمجهول) . وزفت العروس : نقلت من بيت أبيها واهديت إلى زوجها . الحور (بضم فسكون) : جمع الحوراء : البيضاء من النساء مع الحور (بفتحيتين) : وهو شدة بياض بياض العين وشدة سواد سوادها . والحور هن اللواتي وعد بهن المتقون في الجنة . الوشاح (بكسر الواو وضمها) : نسيج عريض يرصع بالجوهر ، شبه قلادة ، تلبسه المرأة بين عاتقها وكشحتها . الموار : للمبالغة . ومار الدم على وجه الأرض (ن) : جرى وسال .

(٨) الردى (بفتحيتين) : الهلاك ، والموت . مستهزئين (بصيغة الفاعل) . واستهزا من الردى : سخر منه . الثغر (بفتح فسكون) : الفم ، والأسنان مازالت في منابتها . الصارم (بكسر الراء) والبتار (بفتح فتاء مشددة) : كلاهما بمعنى السيف القاطع .

(٩) الدرّ (بفتح الدال وتشديد الراء) : مصدر درّ اللبن (ض ، ن) : كثر وجرى ، وسال . و « لله درهما » أي لله ما خرج منهما من صالح الأعمال . والاصل فيه أن الرجل إذا كثر خيره وعطاؤه قيل له « لله دره » أي عطاؤه ؛ مشبهين عطائه بدرّ الناقة . ثم كثر استعماله حتى صار يقال لكل ما يتعجب منه . والضمير في « به » يعود إلى رداهما أي موتهما . المدى (بفتحيتين) : الغاية . الأعصار (بفتح فسكون) : جمع العصر : الدهر وزناً ومعنى .

(١٠) الفقد (بفتح فسكون) : مصدر فقدّه (ض) : عدمه ، وخسره ، وأضاعه . الشجو (بفتح فسكون) : من الأضداد بمعنى الحزن والفرح . والاول هو مراد الشاعر . والجيش الجرار (بفتحيتين والراء مشددة) : الثقيل السير لكثرتة وكثرة عتاده . وقائد جيشه معطوف على سائس حكمه .

(١١) أي « طرابلس الغرب » . يريد الحرب التي نشبت بين الدولة العثمانية وإيطاليا هناك عام ١٩١١ .

وسل الشام وما يليها ؛ كم بها  
وسل العروبة عن مساعيه لها  
تلقاه في النادي بشوشاً ضاحكاً  
يزهو محتياه الوضيء كأنه  
يبكي بكاء المتقين تضرعاً  
وتراه يعمل في المقر معبساً  
قد جال جولة فارس مفسوار (١٢)  
كم خفت عنها من الأوزار (١٣)  
وتراه يوم الروع كالتيار (١٤)  
قمر يشع إليك بالأنوار (١٥)  
طوراً ، ويضحك ضحكة الفجار (١٦)  
ويهش مبتسماً إلى الزوار (١٧)

- (١٢) الشام (بفتحين) : لغة في اسم الشام . جال المحارب (ن) : فرّ ثم كثر .  
والفارس في الميدان : قطع أحواله أي فواجه وجوانبه . وجال الرجل  
في البلاد : طاف غير مستقر فيها . المغوار (بكسر فسكون) : المقاتل ، وكثير  
الفارات على أعدائه . يريد بهذا البيت أعماله في الثورة العربية .
- (١٣) المساعي : جمع المسمى : مصدر ميمي بمعنى السعي . فاعل خفت  
ضمير يعود إلى المساعي ، والضمير في « عنها » يعود إلى العروبة .  
الأوزار : الاحمال الثقيلة ؛ جمع الوزر .
- (١٤) البشوش (بفتح فضم) . وبش الرجل (ع) : كان طلق الوجه متهللاً .  
وبش الصديق بصديقه : فرح به وسمّ ، ولقيه لقاء جميلاً . الروع  
(بفتح فسكون) : أصل معناه الفزع والخوف ، ويأتي بمعنى الحرب كما  
استعمله الشاعر . التيار (بفتحين والياء مشددة) : شدة جريان  
الماء ، وموج البحر .
- (١٥) المحيا (بضم ففتح فياء مشددة) : الوجه . وزها المحيا (ن) : اشرق .  
والسراج : أضاء . الوضيء (بفتح فكسر) : الحسن الجميل التنظيف .
- (١٦) بكاء المتقين : اصحاب التقوى (بفتح فسكون ففتح) . وتقوى الله  
خشيتنه ، وامثال أوامره واجتناب نواهيه . التضرع : مصدر  
تضرع إلى الله : ابتهل ، وتذلل ، وخضع . الطور (بفتح فسكون) : التلوة .  
في هذا البيت حذف . وأصل العبارة : يبكي ... طوراً ويضحك  
طوراً أوتارة . الفجار (بضم فجيم مشددة) : جمع الفاجر . وفجر  
الرجل (ن) : انبعث في المعاصي غير مكرث .
- (١٧) المقر (اسم مكان) : موضع الاستقرار . أراد مقر وزير الدفاع في وزارته ،  
أو مقر قائد الجيش . معبساً (بصيغة الفاعل) : حال من الضمير فاعل  
يعمل . وعبس : شدّد للمبالغة . وعبس فلان (ض) : جمع جلد  
ما بين عينيه وجلد جبهته وتجهّم . هش (ض ، ع) : ارتاح وتبسم ،  
وانشرح صدره سروراً . مبتسماً : حال من الضمير فاعل يهش . الزوار  
جمع الزائر . وزاره (ن) : قصده وأناه للأنس به .

وتراه بين مجالسيه مـأزحاً      وتراه مصطخباً يـسوم شجاراً (١٨)  
 مثل الهزبر تـسراه يوم كـريهة      وتراه يوم الانس مثل هـزاراً (١٩)  
 هذا هو البطل الذي فـجعت بـه      صيد البلاد وسادة الأمصار (٢٠)  
 جلّت مناقبه فسوف بذكرها      أبداً تسير جوائب الأخبار (٢١)

\* \* \*

لله يـوم ما ذكرت قـتيلـه      الا بكيت بمـقلة مدرار (٢٢)  
 ويـح العـراق فيوم مـقتل جـعفر      فـجع العـراق بـغرة الأخيار (٢٣)

(١٨) مـأزحاً : مـداعباً . مصطخباً (بـصيغة الفاعل) . واصطخب القوم علت  
 اصواتهم واختلطت . الشجار : مصدر شاجره : نازعه وخاصمه .

(١٩) الهزبر (بكسر ففتح فسكون) : الأسد الكاسر . الكريهة (بفتح فكسر) :  
 الحرب ، أو شدة الحرب . الهزار (بفتح تين) : العندليب ، البلبل .

(٢٠) البطل : الشجاع . وسمي به لبطلان الحياة عند ملاقاته ، أو لبطلان  
 العظام به . فـجعت به (بالبناء للمجهول) : وفجعه (ف) : أوجعه وآلمه  
 إيلاًماً شديداً بما يكرم عليه . الصيد (بكسر فسكون) : جمع الاصيد  
 الرجل المتكبر المزهو بنفسه . الامصار : المدن والبلاد . جمع المـصر  
 (بكسر فسكون) .

(٢١) جلّت (ض) : عظم قدرها . المناقب : جمع النقبة : المـفخرة ، والفعل  
 الكريم . ومناقب الانسان : ما عرف به من الخصال والاخلاق الجميلة .  
 الجوائب : الاخبار الطارئة التي تجوب البلاد وتقطعها . مفردا جائية .  
 في هذا البيت تقديم وتأخير ؛ واصل العبارة : جلّت مناقبه فسوف  
 تسير بذكرها جوائب الاخبار أبداً . والابد (بفتح تين) : الدهر ، والدائم .  
 وأبداً : ظرف زمان للمستقبل ؛ يستعمل للتاكيد مع الاثبات والنفي ،  
 ويدلّ على الاستمرار .

(٢٢) لله : اللام للقسمة والتمجيد . المقلة (بضم فسكون) : العين ، أو شحمة  
 العين التي تجمع السواد والبياض . ومقلة مدرار : هي التي تدور  
 السدمع غزيراً .

(٢٣) ويح (بفتح فسكون) : كلمة ترحم وتوجع . وقد تقال بمعنى المدح  
 والتمجيد . وفاعل فجع ضمير يعود الى « يوم » والعراق مفعول به .  
 الغرة ( بضم فراء مشددة ) : البياض في جهة الفرس وغرة الرجال :  
 كريم الافعال واضحا ، وغرة القوم : سيدهم وشريفهم . الاخبار :  
 جمع الخير (بفتح فسكون) . وهو تخفيف الآخر (اسم التفضيل) .



قتلوه رمياً بالرصاص بصدده      فهوى لمصرعه صدر نهـار (٢٤)  
ساموه خسفاً فاستجار بموته      كي لاتشأن حياته بالعار (٢٥)  
أتى أفي بكائه ورنائه      مهما نظمت قصائد الأشعار (٢٦)  
فالشعر ليس يفي بنا ولو أنه      شعر الرضي الفحل أو مهبـار (٢٧)

★ ★ ★

(٢٤) هوى (ض) : سقط من أعلى إلى أسفل . المصرع : مكان الصرع (بفتح فسكون) : مصدر صرعه (ف) : طرحه على الأرض . وصدر النهار : أوّله ومقدمه .

(٢٥) ساموه (ن) : كلفوه . وأكثر ما يستعمل في العذاب والشر . الخسف (بفتح فسكون) : النقيصة ، والظلم . وساموه خسفاً : أولوه ذلاً ، وأرادوه على الظلم والنقص . استجار بموته : استغاث به ، والتجأ إليه . تشان (بالبناء للمجهول) . وشاته (ض) : شوته وعابه ، وضد زانه . العار : كل ما يلزم منه سبة أو عيب ، وما يعير به الإنسان من قول أو فعل . (٢٦) أتى : استفهامية بمعنى كيف . أفي مضارع وفي . ووفى الدرهم المثقال : عادله . وهذا الشيء لايفي بذلك : يقصر عنه ولا يوازيه . وهذا ما أراد الشاعر .

(٢٧) الفحل (بفتح فسكون) ؛ أصل معناه : الذكر القوي من كل حيوان . وفحل الشعر : الفائق المبرز فيه . والفحل هنا صفة للرضي والرضي ومهبـار شاعران مشهوران ؛ والأول منهما استاذ الثاني .

## ابن جبران

مَنْ سَامِعٌ قِصَّةً لِي كُنْتُ شَاهِدَهَا      عَلَى الرِّبَا الْخَضِرِ مِنْ جَنَاتِ لُبْنَانَ (١)  
فَقَدْ رَأَيْتُ غُلَامًا صَبِيغٌ مَنفَرْدًا      بِالْحَسَنِ يَصُبُّ إِلَيْهِ كُلُّ إِنْسَانٍ (٢)  
الْبَدْرُ يَبْدُو حَقِيرًا عِنْدَ طُلُوعِهِ      وَالشَّمْسُ تَعْنُو لَوَجْهِهِ مِنْهُ نَوْرَانِي (٣)  
فِي عَيْنِهِ حُورٌ ، فِي ثَغْرِهِ شَنْبٌ ،      يَفْتَرُ عَنْ عَقْدِ دَرٍّ وَسَطِ مَرْجَانٍ (٤)  
إِذَا رَنَا نَاطِرًا يَرْنُو بِسَاحِرَةِ      أَوْ انْثَنَى يَنْثَنِي عَنْ عَطْفِ نَشْوَانٍ (٥)

(٦) انشدتها الشاعر في الحفلة التابينية التي أقيمت ببيروت في آب ١٩٣١

لجبران خليل جبران عند وصول جثمانه من أمريكا ليدفن في قريته  
" بَنْشِيرَتِي " كما أوصى .

- (١) مَنْ (بفتح فسكون) : اسم استفهام مبتدأ وسامع خبر . وشهد الأمر .  
(ع) : رآه ، وعابنه ، واطلع عليه . الربا (بضم ففتح) : جمع الربوة :  
ما ارتفع من الأرض .
- (٢) الْفَلَامُ : الصبي حين يقارب البلوغ ويظهر شاربته . يصبو إليه : يعيل ،  
ويحسن . ويتشوق .
- (٣) حَقَرُ فَلَانٍ (ك) : هان وذُلٌّ فهو حقير . فعيل بمعنى مفعول . الطلعة  
(بفتح فسكون) : الوجه ، والرؤية . تعنو له (ن) : تخضع وتذل .
- (٤) الْحُورُ (بفتحيتين) : شدة بياض العين مع شدة سواد سوادها .  
الشفر (بفتح فسكون) : الفم ، والأسنان مادامت في منابتها .  
الشنب (بفتحيتين) : ماء ورقة وبرد وعدوبة في الأسنان . يفتَرُ :  
يتبسم ويضحك ضحكا حسنا . العقد (بكسر فسكون) : القلادة . الدرّ  
(بضم فراء مشددة) : اللآلئ العظام . الواحدة درة . المرجان (بفتح  
فسكون) : من الأحجار الكريمة أحمر اللون . وهو من الحيوانات البحرية  
يبدو عروقا تطلع من البحر كأصابع الكف . وسط (بفتح فسكون) : ظرف  
مكان بمعنى بين . أراد : إن فمه حين يتبسم ينكشف عن أسنان كعقد  
الدر بين شفتيه الحمراءوين .
- (٥) رَنَا إِلَيْهِ (ن) : أدام النظر بسكون طرف . الساحرة : صفة لموصوف  
محدوف أي بعين ساحرة . وسحره (ف) : خدعه واستماله وسلب لبه .  
انثنى : انعطف . وانثنى في مشيته : تمايل وتبختر . العطف (بكسر  
فسكون) : الجانب . وعطفا الرجل : جانباه من لدن رأسه إلى وركبيه .  
النشوان : السكران وزنا ومعنى ، أو السكران في أول أمره .

عليه ثوب بديع النسيج طرته  
 في جانب منه تلقى الدرّ منتظماً  
 وللعوطف في أنثائه صور  
 تفاح الطيب من أردانه عبّاً  
 تستخلص النفس من فحوى ملامحه  
 أبصرته واقفاً يبكي وأدمعه  
 يبكي وألحان موسيقاه مشجية  
 يبكي وأنغام موسيقاه مطربة

من صبغة المجد قد زينت بألوان<sup>(٦)</sup>  
 والدرّ منتراً في الجانب الثاني<sup>(٧)</sup>  
 جادت بها ريشة في كفّ فنّان<sup>(٨)</sup>  
 كما تفاح أزهار بستان<sup>(٩)</sup>  
 أن الغرام الذي يخفيه روحاني<sup>(١٠)</sup>  
 توحى إلى كل قلب وحيّ أحزان  
 تهفو بأفئدة منّا وآذان<sup>(١١)</sup>  
 نهتزّ منهمّ أرواح بأبدان<sup>(١٢)</sup>

- (٦) البديع (بفتح فكسر) : فعيل بمعنى مفعول . أي المبدع الذي لامثيل له . الطرة (بضم فراء مشددة) . وطرة الثوب : كفته ، وجانبه الذي لا هدب له . الصبغة (بكسر فسكون) اللون ، والصباغ (بكسر ففتح) : ما يصبغ به .
- (٧) يشير في هذا البيت الى ان جبران كان له شعره ونثر فنيّان . تلقى (ع) : تصادف ، تستقبل ، ترى .
- (٨) ويشير في هذا البيت الى انه كان رساماً بارعاً في فن التصوير . وجادت بها (ن) : تكرمت بها وسخت : اراد ابدعت في تصويرها .
- (٩) تفاح الطيب : فاحت رائحته اي انتشرت . الاردان (بفتح فسكون) : جمع الردن : الكم . وزنا ومعنى . والضمير في « أردانه » يعود الى الثوب . العبق (بفتح فكسر) : حال من الطيب . ورجل عبق اذا تطيب لزوج به الطيب ، ولزقت به رائحته فلم تذهب أياماً . تفاح : مضارع حذف منه إحدى تاءيه ، أصله تتفاح .
- (١٠) تستخلص : تستحصل . الفحوى : المعنى وزناً ومعنى . وفحوى القول : مضمونه ومرماه الذي يتجه اليه . الملامح (بفتحيتين) : مابداً من محاسن الوجه ومساويه : جمع لمحة على غير لفظها .
- (١١) الألحان : جمع اللحن (كلا اللفظين بفتح فسكون) . واللحن في الموسيقى : هو الصوت المصوغ الموضوع للأغنية . مشجية (بصيغة الفاعل) محزنة ومهيّجة . تهفو (ن) : تخفق . الأفئدة (بفتح فسكون فكسر) : جمع القواد : القلب .
- (١٢) الأنغام (بفتح فسكون) : جمع النغم : التطريب في الفناء . مطربة (بصيغة الفاعل) . وأطربه : جعله يطرب . وطرب من الشيء (ع) : خف واهتز من فرح وسرور ، أو من حزن وغم . ضد . والأول هو مراد الشاعر .

يُكِي فيرفض عقد الدمع منشراً  
لما أراني جلال الحسن ممتزجاً  
فقت بين اناس حوله وقفوا  
وكلهم وقفوا مستسلمين إلى  
حتى سألت عن الباكي وقصته  
أبوه « جبران » أفناه الردي ففدا  
فقلت : لم يفن « جبران » بميته  
بل أصبحت بابنه ذكراه خالدة  
إني أرى روح « جبران » مرفقة  
بشير وزن وأحيانا بميزان (١٣)  
بروعة الحزن أشجاني فأبكاني (١٤)  
مستعبرين وكل نحو ران (١٥)  
تهتدات ، وآهات ، وإرنان (١٦)  
فقل هذا هو الشعر ابن « جبران »  
من بعده رهن يتم ، حلف أشجان (١٧)  
من خلف ابناً كهذا ليس بالفاني (١٨)  
ما دام « لبنان » مأهولا بانسان (١٩)  
على الربا الخضر من جنات « لبنان » (٢٠)

★ ★ ★

- تهتز : تتحرك . واهتز اليه قلبه : ارتاح للسرور .  
(١٣) يرفض الدمع : يسيل ويترشش . والشاعر بهذا البيت يشير إلى أن لجبران شعراً منظوماً وشعراً منشوراً .  
(١٤) أراني : جعلني أرى . الجلال (بفتحتين) : التناهي في عظم القدر . الروعة (بفتح فسكون) : المسحة من الجمال . أشجاني : أحزنني .  
(١٥) مستعبرين (بصيغة الفاعل) : حال من فاعل وقفوا أي وقفوا باكين تجري عبراتهم . و « الراني » الناظر وزناً ومعنى اسم فاعل من رنا .  
(١٦) مستسلمين : منقادين . التهتدات (بفتحتين) فهاء مشددة مضمومة : وتنهد الرجل : تنفس الصعداء أي أخرج نفسه بعد مدة حزناً أو ألماً .  
الآهات : جمع الآهة . وهي الاسم من تأوه أي شكا وتوجع . الإرنان (بكسر فسكون) : مصدر أرن : صاح ، ورفع صوته .  
(١٧) أفناه : أعدمه وأنهى وجوده . الردي (بفتحتين) : الهلاك والموت . الرهن (بفتح فسكون) : مصدر رهن الشيء بالمكان (ف) : ثبت ودام فيه . اليتيم (بضم فسكون) : مصدر يتم الصبي (ض، ع، ك) : فقد أباه وصار يتيماً . الحلف (بكسر فسكون) : الصديق والصاحب . الأشجان (بفتح فسكون) : جمع الشجن (بفتحتين) : الهم والحزن . أراد بقوله : « رهن يتم ، حلف أشجان » أنه صار بعد وفاة أبيه مرهوناً مقيداً باليتيم ، ملازماً للهموم والأحزان .  
(١٨) الميتة (بكسر فسكون) : الحال والهيئة من الموت .  
(١٩) الذكرى : اسم للذكور والتذكير . المكان المأهول : الذي يسكن فيه أهله .  
(٢٠) مرفقة (بصيغة الفاعل) . ورفرف الطائر : بسط جناحيه وحركهما حول الشيء يريد أن يقع عليه .

# الشعر

## بعد حافظ وشوقي

الشعر بعد مصابه بكبيره في « مصر » جلّ مصابه بأميره (١)  
 بيناه يبكي « حافظاً » بشهيقه إذ قام يبكي « أحمداً » بزفيره (٢)  
 لم يقض بعض حداده لنصيره حتى أحدّ أسمى لفقد مجيره (٣)  
 ما إن خبت في الأفق شعلة ناره حتى انطوت في الجوّ لمعة نوره (٤)  
 بالأمس ظلّ مرزاً بميينه واليوم بات مفجعاً بمنيره (٥)

(٣) يقول الشاعر : إن هذه القصيدة انشئت في حفلة تأيينية اقيمت في مدرسة الامريكان ببغداد .

(١) المصاب (بصيغة المفعول) : مصدر ميمي بمعنى الاصابة . واصابت المصيبة فلاناً : نزلت به . جل (ض) : عظم . وقد أراد بكبيره حافظ ابراهيم وبأميره أحمد شوقي .

(٢) بيناه (بفتح فسكون) : هو الظرف (بين) اضيف الى وقت مضاف الى الجملة فحذف الوقت وعوض عنه بالألف فصار ظرف زمان بمعنى المفاجأة . الشهيق (بفتح فكسر) : تردد البكاء في الصدر . ويطلق على ما يقابل الزفير . فشهيق كل نفس : إدخاله الى الرئتين والزفير : اخراجه . ولما كان الشهيق والزفير متعاقبين أشار بهما الشاعر الى ما بين وفاة حافظ وشوقي من المدة القصيرة . كما أوضح اشارته في الأبيات التي بعده .

(٣) الحداد (بكسر ففتح) : مصدر حدث المرأة (ض ، ن) : تركت الزينة بعد وفاة زوجها . النصير (بفتح فكسر) : الناصر . فعيل بمعنى فاعل . واحد بمعنى حدث . الأسى (بفتححتين) : الحزن . المجير (بصيغة الفاعل) وأجار فلان فلاناً : أغاثه ، وحماه ، وأنقذه .

(٤) ما إن : حرفا نفي . والثاني زائد . وقد جمع بينهما لتوكيد النفي . خبت النار . (ن) : سكنت وخمد لهيبها . الافق (بضم فسكون ، وبضمحتين) : الناحية ، ومنتهى ما تراه العين من الارض كأنما التقت عنده بالسماء . انطوى : مطاوع طواه (ض) : كتمه ، واضمره ، ولم يظهره . اللمعة (بفتح فسكون) . ولمع البرق وغيره (ف) : اضاء .

(٥) المرزاً (بصيغة المفعول) . والمرزّعون : قوم مات خيارهم . الواحد مرزاً . وقولهم نحن قوم مرزّعون أي نصاب بالرزايا في خيارنا وامثالنا . الميين

أخذت « فرزدقه » المنون وضاعفت  
 رزآن ملتهبان قد نضحتهما  
 فالشعر بعدهما استطال بكأؤه  
 ومزاره ترك الصداح ، وليشه  
 جلتى مصيته بأخذه جريره ،<sup>(٦)</sup>  
 عين الملا من دمها بغزيره ،<sup>(٧)</sup>  
 وتموجت بالحزن كل بحوره ،<sup>(٨)</sup>  
 أمت أعاديه سماع زثيره ،<sup>(٩)</sup>

\*\*\*

يا نيراً فجّح القريض بموتيه  
 وخلت سماء الشعر بعد افوله  
 ومؤمراً لم تنتقض بوفاته  
 فبكته عين وزينه وكسره ،<sup>(١٠)</sup>  
 من مشرقات شموسه ويدوره  
 في الشعر بيعته على تأميره ،<sup>(١١)</sup>

(بصيغة الفاعل) . وأبان القول : أوضحه وأظهره . المفجع (بصيغة المفعول)  
 شدّد للمبالغة . وفجّحه (ف) : أوجعه وآلمه . والضميران في مبيته ومنيره  
 يعودان إلى الشعر .

(٦) الفرزدق وجريير شاعران مشهوران . وقد شبه شاعرنا بهما الفقيدين .  
 الجلتى (بضم ففتح اللام المشددة) : الأمر الشديد ، والخطب العظيم . وهي  
 مؤنث الأجل .

(٧) الرزء (بضم فسكون) : المصيبة . نضحتهما (ض ، ف) : رشتهما وبلتتهما .  
 الملا (بضم ففتح) : الرفعة والشرف . الغزير : الكثير وزنا ومعنى .

(٨) استطال : طال . تموج البحر : اشتدّ هياجه ، وارتفع مأؤه واضطرب

(٩) انهزار (بفتححتين) : العندليب ، الليل . الصداح (بضم ففتح) : مصدر :  
 صدح الطائر (ف) : رفع صوته بتفريد فاطرب . الليث : الأسد . والزثير  
 (بفتح فكسر) : صوته .

(١٠) النير (بفتح فكسر الياء المشددة) : المنير ، المضيء . القريض (بفتح فكسر):  
 الشعر . الوزين (بفتح فكسر) من الشعر : الموزون . الكسير (بفتح فكسر):  
 المكسور . أي الذي لم يقم وزنه . وأراد به الزخافات التي لم يخل منها  
 شعر الفحول من الشعراء . في هذا البيت وما بعده أخذ الشاعر يختص  
 « شوقي » بالرثاء .

(١١) المؤمر (بصيغة المفعول) . وأمر فلاناً : صيره أميراً . و « مؤمراً » معطوف  
 على « يا نيراً » .

أراد الشاعر أن إمارة « شوقي » في الشعر باقية له بعد وفاته ؛  
 وليست هي كسائر الامارات التي تنتقض بيعتها بالوفاة . وانتقض الشيء :  
 فسد بعد احكامه . وبيعته فاعل لم تنتقض وقد ظل رأيه في البيت  
 الذي بعده .

إذ لن يقوم نظيره من بعده  
 لك في الخلود مكانة ما نالها  
 إن الدفين مضطجاً بحنوطه  
 إن المتوج فوق عرش ذكائه  
 ما مات من تركت لنا أعلامه  
 صوراً تمثل ذاته وصفاته  
 فكأنه وهو الدفين بقبره  
 وكأنه في القوم ساعة حفلهم  
 هيهات أن تأتي الدنسى بنظيره (١٢)  
 « فرعون » في ديماسه وحفيره (١٣)  
 دون الدفين محنطاً بشموره (١٤)  
 يعلو المتوج فوق عرش سريره (١٥)  
 صوراً خوالد من بنات ضميره  
 حتى يقمن لنا مقام نشوره (١٦)  
 حيّ يعيش بحزنه وسروره  
 متكلم بنظيره ، وتثيره (١٧)

★ ★ ★

« لأبي علي » من قريحة شعره      وحي أتى من « جبرئيل » شعوره (١٨)

- (١٢) إذ (بكسر فسكون) : حرف تعليل . النظير (بفتح فكسر) : المثل والمساوي .  
 هيهات (بفتح فسكون) : اسم فعل بمعنى بعد . الدنى (بضم ففتح) : جمع الدنيا . وقد جمعت باعتبار اقسامها .  
 (١٣) الديماس (بكسر فسكون) : السرب (بفتحين) : وهو مكان عميق تحت الأرض لا ينفذ إليه الضوء . وقد أراد به القبر . والحفير (بفتح فكسر) : القبر .  
 (١٤) المضمخ (بصيغة المفعول) . وضمخه بالطيب : لطفه به في كثرة حتى كأنه يقطر . الحنوط (بفتح فضم) : كل طيب يخلط لأكفان الموتى وأجسامهم ، وكل أدوية تمنع الفساد . المحنط (بصيغة المفعول) . وحنط الميت : جعل الحنوط عليه .  
 (١٥) المتوج (بصيغة المفعول) . وتوجه : البسه التاج .  
 (١٦) النشور (بضمين) : الحياة بعد الموت . كان الميت قد خرج ونشر بعد ما طوي .  
 (١٧) الحفل (بفتح فسكون) : الجمع وزناً ومعنى . يقال : عنده حفل من الناس أي جمع . وهو مصدر حفل (ض) : بمعنى اجتمع . التنظيم والنشر (كلاهما بفتح فكسر) : أي المنظوم والمنثور ؛ فعيل بمعنى مفعول .  
 (١٨) القريحة (بفتح فكسر) من الإنسان طبعه الذي جبل عليه ، وملكة يستطيع بها ابتداء الكلام وابتداء الرأي . واصل معنى القريحة أول ما يستنبط من البشر . والوحي (بفتح فسكون) : الإشارة ، والإيماء ، والرسالة ، وكل ما ألقته إلى غيرك ليعلمه .

كم قد رمى الغيب الخفي فؤاده  
وتصور المعنى الدقيق فردّه  
يأتيك بالمعنى الجميل قد اكتسى  
فالشعر قد دكت جبال فنونه  
بذكائه فأصاب كشف ستوره (١٩)  
كالصبح منفلقاً أو ان ظهوره (٢٠)  
من وشى سندس لفظه وحريره (٢١)  
إذ موت «شوقي» كان نفخة صوره (٢٢)

★ ★ ■

يا راحلاً ترك القوافي بعده  
لهفي على ذيتك القلم الذي  
الشعر كت أميره وسميره  
حررته من رق كل تصنع  
محتاجه المحيا إلى تفكيره (٢٣)  
يتطرب الأرواح لحن صريره (٢٤)  
فمن المسامر بعد فقد سميره (٢٥)  
فبدت فنون الحسن في تحريره (٢٦)

- (١٩) كم : خبرية بمعنى كثير . والخفي : (بفتح فكسر فياء مشددة) : صفة للغيب . وفؤاده فاعل رمى .  
(٢٠) فاعل تصور ضمير مستتر يعود الى فؤاده . منفلقاً (بصيغة الفاعل) حال من الصبح . وانفلق الشيء : انشق . الأوان (بفتحيتين) : الوقت والحين .  
(٢١) الوشي (بفتح فسكون) : مصدر وشى الثوب (ض) : حسنه ، ونقشه ، ونمنمه . السندس (بضم فسكون) : ضرب من نسيج البزّ أو من رقيق السديباج .  
(٢٢) دكت (بالبناء للمجهول) . ودك الرجل البناء (ن) : هدمه حتى ساواه بالأرض . الصور : البوق وزنا ومعنى . وهو القرن الذي ينفخ فيه . يشير الشاعر الى ما جاء في القرء ان من قيام الساعة حين ينفخ في الصور فترجّ الأرض وتلك الجبال .  
(٢٣) المحيا (بفتح فسكون) : الحياة .  
(٢٤) اللهف (بفتحيتين) : مصدر لهف على الشيء الفات (ع) : حزن وتحسر . ذيتاً (بفتح فياء مشددة) : تصغير « ذا » وهو اسم يشار به الى الفرد المذكر واللام للبعد ، والكاف للخطاب . يتطرب : يحمل على الطرب . والطرب (بفتحيتين) من الأضداد بمعنى الفرح والحزن والأول هو مراد الشاعر . اللحن (بفتح فسكون) في الموسيقى : هو الصوت المصوغ الموضوع للأغنية . الصرير (بفتح فكسر) . وصرير القلم صوته عند الكتابة به .  
(٢٥) السمر (بفتح فكسر) والمسامر كلاهما بمعنى الذي يشاركك في السمر (بفتحيتين) وهو الحديث ليلاً .  
(٢٦) الرقّ (بكسر فقا مشددة) : العبودية . التصنع : مصدر تصنع :



سَخَّرْت من أوتاره ما لم يكن  
لِطِيع غيرك قطّ في تسخيرهِ (٢٧)  
ولكم شدوت بنغمة من بمتّه  
ولكم صدحت بنغمة من زيرهِ (٢٨)  
تتمايل الأبدان في إنشاده  
طرباً وليس يملّ في تكريره (٢٩)

★ ★ ★

يا أهل مصر ، عزاءكم فمصائبكم  
أمر قضاء الله في تقديرهِ (٣٠)  
الشعر قد ثلّت « بمصر » عروشه  
بوفاة سيده ، وموت أميرهِ (٣١)  
علمان من أعلامه كانا به  
يتنازعان السبق في تحيرهِ (٣٢)  
لكليهما « الهرمان » قد خشعا أسيّ  
و « النيل » مدّ أئنيه بخيرهِ (٣٣)

★ ★ ★

تكلّف . وتصنع الرجل : ظهر بما ليس فيه . أراد تكلّف الصنعة في الشعر .  
(٢٧) سخره : ذلّله وسهّله . قطّ (بفتح فطاء مشددة مضمومة) : ظرف  
زمان لاستفراق الماضي ، وتختص بالنفي . يقال : ما فعلته قط أي ما فعلته  
فيما مضى من عمري .  
(٢٨) شدا (ن) : غنى ، وشدا بالشعر : انشده مادّاً صوته به كالغناء . النغمة  
(بفتح فسكون) : جرس الكلمة . وهي واحدة النغم (بفتححتين وبفتح  
فسكون) : التطريب في الغناء . البم (بفتح فميم مشددة) : الوتر الفليظ  
من أوتار العود . الزير (بكسر فسكون) : الوتر الدقيق منها .  
(٢٩) يملّ (بالبناء للمجهول) . ومل الشيء (ع) : سئمه وضجر منه .  
(٣٠) العزاء (بفتححتين) : الصبر ، أو حسنه . وقولهم : أحسن الله عزاءكم أي  
رزقكم الصبر الحسن . وعزاءكم منصوب على الإغراء .  
(٣١) ثلّت (بالبناء للمجهول) . وثلّ الدار (ن) : هدمها بأن حفر أصل الحائط  
ثم دفعه فانقض . وثلّ عرشه : هدم ملكه وأذهب سلطانه .  
(٣٢) العلم : الجبل وزناً ومعنى ، والشيء المنسوب في الطريق يهتدى به ، والراية .  
يتنازعان : يتناولان ، ويتجاذبان . السبق (بفتح فسكون) : مصدر سبقه  
(ض ، ن) : تقدمه ، وجازه . التحير : مصدر حير الشعر والكلام :  
حسنه ، وزّينه ، ونمّقه .  
(٣٣) خشع له (ف) : خضع ، وذلّ ، وخشع يبصره : غضّه ، ورمى به نحو الأرض .  
الانين (بفتح فكسر) : مصدر أن المريض (ض) : تأوه ، أو صوت للألم .  
الخرير (بفتح فكسر) : صوت جريان الماء . وقد جعل خرير ماء النيل أئنيه  
من فقد الشاعرين .

## جبر ضومط

- بكى الفضل لما أن قضى نجه «جبر» وليس لكسر الموت في طبتنا جبر<sup>(١)</sup>  
طوى الموت من «جبر بن ضومط» فاضلا لغرّ المساعي كان في عيشه نشر<sup>(٢)</sup>  
مضى بعدما أمضى حياة سميده تبسم فيها العلم ، والفضل ، والفخر  
وخلف آثاراً خوالسده يطيب له مدّ الزمان بها ذكر<sup>(٣)</sup>  
على اللغة الفصحى أياديه جمّة وآثاره في نشر آدابها غرّ<sup>(٤)</sup>  
وما كان يبدى الرأي فيها مقلداً ولكن له الإبداع والفكرة البكر<sup>(٥)</sup>

(\*) بهذه القصيدة يرثي شاعرنا « جبر ضومط » استاذ اللغة العربية في الجامعة الأمريكية ببيروت ، وانشدها في الحفلة التأسيسية التي اقيمت له ببغداد مساء ١١ شباط سنة ١٩٣٠ .

- (١) لما : ظرف بمعنى حين . وهي لما التوقيئية . أن : زائدة للتوكيد . قضى (ض) : مات . النحب (يفتح فسكون) : الأجل ، والمدة والوقت . وقضى نجه : مات ، وأتمّ مدة حياته . الجبر (يفتح فسكون) : مصدر جبر كسر العظم (ن) : أصلحه ، ووضع عليه الجبيرة ، .  
(٢) طوى الشيء (ض) : ضم بعضه على بعض . وطواه الموت أي اماته من : التجريد . كانه جرّد من جبر بن ضومط رجلاً فاضلاً . ويجوز أن تكون للبيان . أي طوى الموت فاضلاً هو جبر بن ضومط . الفرّ (بضم فراء مشددة) : جمع الأغرّ : الحسن ، والإبيض ، والأغر من الخيل هو الذي في جبهته غرة أي بياض . المساعي : جمع المسمي : مصدر ميمي بمعنى المسمي . وغرّ المساعي من اضافة الصفة الى موصوفها . أي المساعي الفرّ . النشر (يفتح فسكون) : مصدر نشر الكتاب أو الثوب (ن) : بسطه . ونشر الموتى : أحياهم كأنهم خرجوا ونشروا بعد ما طووا .  
(٣) الآثار : جمع الأثر (يفتحين) : أصل معناه ما بقي من رسم الشيء . و اراد الشاعر اعماله الحسنة . وخلف الآثار : تركها بعده . المدّ (يفتح فداًل مشددة) : المدى . ومدّ الزمان : مداه . أي غايته ومنتهاه .  
(٤) الأيادي (يفتحين) : جمع اليد بمعنى النعمة والاحسان . جمّة (يفتح فميم مشددة) : كثيرة متجمعة .  
(٥) الإبداع (بكسر فسكون) : مصدر أبداع الشيء : أنشأه واخترعه على غير مثال سابق . الفكرة (بكسر فسكون) : اسم من الافتكار ، وهو اعمال العقل والخطر في المعلوم للوصول الى معرفة المجهول . البكر (بكسر فسكون) : كل فعل لم يتقدّمه مثله .

وما كان في استقراءه العلم جامداً  
يشق حجاب المشكلات برأيه  
ومن شك فلينظر بكل مدينة  
ليصر منهم من حجاب مثقف  
رزناه في كلية العلم هادياً  
سيبكيه في كلية العلم منبر  
فواجعنا في ذي الحياة كثيرة  
ألا إنما هذى الحياة رواية  
ولو لم تكن للفاجعات فصولها  
ولكنه في العلم كان له فكر (٨)  
كما شق برد الليل مذ طلع الفجر (٧)  
تلاميذه من بعده فهم كثر (٨)  
ومن لفظه در ، ومن علمه بحر (٩)  
يضيء به للعلم في أفقها بدر (١٠)  
ويرثيه من أبنائها النظم والنثر  
وأفجمها أن يفقد العالم الجبر (١١)  
يمثلها في كل يوم لنا الدهر  
مشلة ما كان آخرها القبر

★ ★ ★

- (٦) الاستقراء : مصدر استقرأ الأمر : تتبع إقراءه لمعرفة أحواله وخواصه .  
(٧) يشق (ن) : يصدع ، يفرق . البرد (بضم فسكون) : ثوب مخطط يلتحف به . أراد به الشاعر مطلق الثوب . مذ (بضم فسكون) : ظرف مضاف إلى جملة فعلية .  
(٨) شك في القول (ن) : ارتاب . الكثر (بضم فسكون) : الكثير . وهو تقيض اقل بمعنى القليل .  
(٩) الحجا (بكسر ففتح) : العقل والفتنة . مثقف (بصيغة المفعول) . وثقف الإنسان : أدبه وعلّمه وهذب به . وثقف الرمح : أقام المروج منه وسواه .  
(١٠) رزاه (ف) : أصابه برزء . والرزء (بضم فسكون) : المصيبة . ورزأ يتعدى إلى مفعولين . يقال : رزاه ماله أي نقصه وأصاب منه . فقول الشاعر : رزناه (مبني للمجهول) . فيه ضمير جمع المتكلم نائب الفاعل (وهو المفعول الأول) وضمير المفرد الغائب هو المفعول الثاني ويعود إلى جبر بن ضومط المتقدم ذكره . وهادياً أي مرشداً . وهو حال من المفعول الثاني . الأفق (بضم فسكون وبضمين) : الناحية ، ومنتهى ما تراه العين من الأرض كأنما التقت عنده بالسماء .  
(١١) الجبر (بكسر الحاء وفتحها فسكون) : العالم الكبير ، أو الصالح من العلماء . الفواجع والفاجعات : جمع الفاجعة أي المصيبة المؤلمة . يفقد (بالبناء للمجهول) . وفقده (ض) : خسره وعدمه .

## أبو الملوك

بدا وجهه العروبة ، في حلوك  
 قضى متسازلاً بعد اعتلاء  
 قضى في المجد ليس بندي نظير  
 مليك واصل الاقدام حتى  
 لقد سلك الطريق إلى المالي  
 وجدد للعروبة غرس مجد  
 وأحدث نهضة في المرب هزت  
 وأثبت بالسيوف لهم حقوقاً

غداة قضى الحسين ، أبو الملوك<sup>(١)</sup>  
 كذلك الشمس تجنح للدلوك<sup>(٢)</sup>  
 وفي الزمات ليس بندي شريك<sup>(٣)</sup>  
 أثناء بهلكه يوم الهلوك<sup>(٤)</sup>  
 إلى أن مات محمود السلوك  
 قديم كان كالمذق التريك<sup>(٥)</sup>  
 جنوب الأرض كالريح السهوك<sup>(٦)</sup>  
 مؤبدة يكل دم سفيك<sup>(٧)</sup>

(\*) نظم الشاعر هذه القصيدة في رثاء الحسين بن علي ملك الحجاز الأسبق؛  
 وقد توفي في القدس سنة ١٩٣١ ، ودفن في المسجد الأقصى .

(١) الحلوك (بضمين) : شدة السواد . الغداة (بفتحيتين) : البكرة وهي ما بين  
 الفجر وطلوع الشمس . وأراد بـ « غداة » لما وحين . قضى (ض) :  
 مات .

(٢) تجنح (ف) : تميل . الدلوك (بضمين) : مصدر دلكت الشمس (ن) : ماتت ،  
 وزالت عن كبد السماء .

(٣) المجد (بفتح فسكون) : العز والرفعة ، والنبل والشرف ، والمكارم الماثورة  
 من الآباء . النظير (بفتح فكسر) : المثل والمساوي . الزمات (بفتحيتين) :  
 جمع الزمة . وعزم الرجل الأمر وعزم عليه (ض) : عقد ضميره على فعله  
 وقطع عليه وأمضاه من دون تردد .

(٤) الهلك (بضم فسكون) والهلوك (بضمين) : كلاهما بمعنى الموت .

(٥) العلق (بكسر فسكون) : من النخلة كالمنقود من العنب . التريك (بفتح  
 فكسر) : الذي اخذ ما عليه من الرطب والتمر .

(٦) هز الشيء (ن) : حركه بقوة . الريح السهوك (بفتح فضم) : العاصفة  
 الشديدة التي تقشر الأرض .

(٧) السفيك . (بفتح فكسر) : المسفوك أي المصبوب . فعيل بمعنى مفعول .

ولكن غشه الحلفاء حتى  
وخانوا ؛ لم يفوا بعد انتصار  
خطبنا ودهم فقبلونا  
وكم وعدوا بني قحطان ، وعداً  
لقد ستروا شنيع الغدر منهم  
فساستهم إذا وقموا بضنك  
وأبدوا في الرخاء لنا عبوساً

أتوه من الثعالب في مسوك<sup>(٨)</sup>  
بما كبروه في بطن الصكوك<sup>(٩)</sup>  
بباطفة كباطفة الفسوك<sup>(١٠)</sup>  
به انقلب اليقين إلى شكوك<sup>(١١)</sup>  
ثوب من سيلاستهم محوك<sup>(١٢)</sup>  
أرونا الود في وجه ضحوك<sup>(١٣)</sup>  
وهذا عد من شيم الهلوك<sup>(١٤)</sup>

- (٨) غشه (ن) : أظهر له خلاف ما أضمره ، وزين له غير المصلحة . وأراد بـ « الحلفاء » الاتكيز وحلفاءهم في الحرب العالمية الأولى . من : لبيان الجنس . الثعالب : جمع الثعلب . المسوك (بضمين) : جمع المسك (بفتح فسكون) : الجلد . وقوله : « أتوه من الثعالب في مسوك » أي جاءوه لابسين جلود الثعالب المشهورة بالاحتتيال والروغان فغشوه واحتالوا وراوغوا في كل ما وعدوه به .
- (٩) أراد بالـ « انتصار » انتصار الحلفاء في الحرب العالمية الأولى . الصكوك (بضمين) : جمع الصك : الكتاب . وأراد بها المواعيد التي أثبتتها الحلفاء في مراسلاتهم له .
- (١٠) تقبل الشيء : أخذه ، ورضيه . الباطفة : الشفقة . الفسوك (بفتح فضم) : المرأة التي تبغض زوجها وتكرهه .
- (١١) كم : خبرية بمعنى كثير . الشكوك (بضمين) : جمع الشك . وهو خلاف اليقين . وعرفوه بأنه التردد بين تقيضين بلا ترجيح لأحدهما على الآخر .
- (١٢) الشنيع : القبيح وزناً ومعنى . الغدر (بفتح فسكون) : الخيانة ، وتقض العهد . وشنيع صفة أضيفت إلى موصوفها أي الغدر الشنيع . محوك (اسم مفعول) . وحاك الثوب (ن) . نسجه .
- (١٣) الضنك (بفتح فسكون) : الضيق من كل شيء . يقال : مكان ضنك وعيشة ضنك . الود (بضم الواو وفتحها) : الحب .
- (١٤) الرخاء (بفتحين) : سعة العيش ، وحسن الحال . الشيم (بكر ففتح) : جمع الشيمة : الطبيعة ، والخلق ، والعادة . الهلوك (بفتح فضم) : الفاجرة الساقطة من النساء .

ونحن العرب نأبى غير عز  
ويوم الروع نتظم المنايا  
ونمضغ في الهياج الموت دون ال  
وما عاب الفتى جسم هزيل  
وما الشرف الحميد سوى فعال  
ونطمع في الحياة إلى السموك<sup>(١٥)</sup>  
ولم تكن السيوف سوى سلوك<sup>(١٦)</sup>  
ملا مضغ الأوانس للعلوك<sup>(١٧)</sup>  
إذا ما كان ذا شرف وديك<sup>(١٨)</sup>  
حميد من معادننا سبيك<sup>(١٩)</sup>

\* \* \*

قرين القبلتين عليك نبكي  
وما بالدمع من طرف مسبك<sup>(٢٠)</sup>

- (١٥) العرب : منصوب على الاختصاص . أبى الشيء (ف) : كرهه ولم يرضه .  
السموك (بضم سين) : العلو ، والارتفاع ، والصعود .
- (١٦) الروع (بفتح فسكون) : الفزع ، ويأتي بمعنى الحرب وهو ما أراده الشاعر . نتظم : انتظم الأشياء : ضم بعضها إلى بعض . يقال : رمى صيداً فانتظم ساقيه برمح . المنايا (بفتحتين) : جمع الميتة (بفتح فكسر فياء مشددة) : الموت . السلوك (بضم سين) : جمع السلك : الخيط الذي ينظم فيه الخرز . مأخوذ من السلوك أي الدخول .
- (١٧) مضغ العلك (ف . ن) : لأكه بأسنانه . الهياج : القتال وزناً ومعنى . الأوانس (بفتحتين) : جمع الأنسة وهي الفتاة الطيبة النفس ، المحبوب قريبا ، المؤنس حديثها . العلوك (بضم سين) : جمع العلك : كل صمغ يمضغ فلا يسيل ولا يدوب .
- (١٨) عاب الشيء (ض) : نسبته إلى العيب : الوصمة والنقيصة . الوديك : السمين وزناً ومعنى .
- (١٩) الفعال (بفتحتين) : الفعل . المعادن : جمع المعدن (بفتح فسكون فكسر) : منبت الجواهر من ذهب وفضة وحديد ونحوهما ، وموضع استخراجها . والمعدن : مكان كل شيء فيه أصله ومركزه . ومنه يقال : فلان معدن الخير والكرم أي مجبول عليهما . السبيك (بفتح فكسر) : المسبوك . فعيل بمعنى مفعول وسبك الذهب (ض ، ن) : أذاب الصائغ وخلصه من الخبث وأفرغه في قالب . أراد الخالص من كل ما يشوبه .
- (٢٠) القرين (بفتح فكسر) : المقارن والمصاحب . والقبلتان هما الكعبة ، وبيت المقدس . واقتراانه بهما كونه حجازياً مات في القدس ، ودفن في المسجد الأقصى . الطرف : العين وزناً ومعنى . المسبك (بفتح فكسر) : الموضع يمسك الماء . يقال : سقاء مسبك : لا ينضح ، وكثير الأخذ للماء . وقرين

فقدنا منك خير زعيم قوم      وخير نضيح تجربة حنيك (٢١)  
لقد ناح « العراق » عليك حزناً      وضجّ من « الخليج » الى « دهوك » (٢٢)  
وناوح « المسجد الأقصى » جميعاً      الى أرض « الشام » الى « تبوك » (٢٣)  
لقد نزلت من غمز ولمز      كما نزلت من شعر ركيك (٢٤)

★ ★ ★

- 
- القبلتين : منادى محذوف منه حرف النداء . أراد إننا نبكي عليك بدمع  
مدرار ليس في وسع العين أن تمسكه لكثرة وشدة جريانه .
- (٢١) فقد الشيء (ض) : عدمه ، وخسره ، واضاعه : النضيح (بفتح فكسر) :  
الناضج . ونضج اللحم بالطبخ (ع) : أدرك وطاب أكله . الحنيك (بفتح  
فكسر) : المجرب الذي أحكمته التجارب .
- (٢٢) ناح (ن) : بكى بجزع وعويل . ضجّ (ض) : فزع من شيء خافه فصاح  
وجلب . الخليج العربي يحدّ العراق من الجنوب و « دهوك » بلدة في  
شمال العراق . أي بكى عليه من جنوبه الى شماله .
- (٢٣) الشام (بفتحتين) : أحد اسماء الشام .
- (٢٤) نزلت (بالبناء للمجهول) . الغمز (بفتح فسكون) : الطعن . وللمز  
(بفتح فسكون) : العيب . ونزّه الرجل نفسه عن الغمز واللمز نحاها  
عنهما وباعدها . الركيك : الضعيف وزناً ومعنى .

## في يوم أبي غازي

« أبو غازي » قضي فاقم « غازي »  
وأطلقنا المدائح والمراثي  
وجئنا حاشدين بصدر يوم  
غداة قلوبنا امتلأت سروراً  
فهنّ بـمـلـي فرح وحزن  
فكنّ من ابتهاج في هدوء  
فأنطقنا التهاني والتعازي<sup>(١)</sup>  
بانشاد لهنّ ، وبارتجـاز<sup>(٢)</sup>  
حكى يوميّ «عكاظ» و «ذى المجاز»<sup>(٣)</sup>  
وحزنأ يجريان على التوازي<sup>(٤)</sup>  
خوافق في جوانحنا نواز<sup>(٥)</sup>  
وكنّ من اهتياج في اهتزاز<sup>(٦)</sup>

\* \* \*

قضى بدر المكارم والمعالي وحيدة المعارك والمغازي<sup>(٧)</sup>

(\*) انشدتها الشاعر في الحفلة التأسيسية للملك فيصل الأول التي اقيمت في ٢٤ تشرين الأول سنة ١٩٣٣ .

(١) قضي (ض) : مات . أنطقنا التهاني والتعازي ( بالبناء للمعلوم وضمير جمع المتكلم فاعل) : جملناها تنطق .

(٢) الارتجـاز : مصدر ارتجز الراجز : قال ارجوزته .

(٣) حاشدين : حال . وحشد القوم : اجتمعوا وخفوا في التعاون . حكى (ض) : شابه . عكاظ (بضم ففتح) والمجاز (بفتحتين) : هما من أسواق العرب في الجاهلية تجتمع فيها قبائل العرب فيتناشدون ، ويتفاخرون ، ويتبايعون .

(٤) الغداة (بفتحتين) البكرة وهي ما بين الفجر وطلوع الشمس . وأراد بـ « غداة » لما وحين . التوازي : مصدر توازى الشيئان : تحاذيا .

(٥) العامل : الباعث ، والمؤثر في الشيء . الجوانح : الأضلاع مما يلي الصدر . جمع الجانحة . النوازي : جمع النازي . ونزا (ن) : وثب .

(٦) الابتهاج : مصدر ابتهج بالشيء : امتلأ سروراً به . الاهتياج : مصدر اهتاج : ثار . والاهتزاز : مصدر اهتز : تحرك بقوة .

(٧) المكارم : جمع مكرم ومكرمة (كلتاها بفتح فسكون ففتح) : كريم . يقال : رجل مكرم ومكرمة . اما بضم الراء فمعناها فعل الكرم . المعالي : جمع المعلاة (بفتح فسكون) : الرفعة والشرف . الحيدرة (بفتح فسكون ففتح) : الأسد . المعارك : جمع المعرك والمركة (كلتاها بفتح فسكون ففتح) والمركة (بفتح فسكون فضم) وهذه الثلاثة معناها موضع الاعتراك أي



فِيَاةَ يَوْمَ نَعَاهُ نَاعٍ	لمرؤثة محت كل المرازى (٨)
رَزَاهُ ابْنُ الْحُسَيْنِ ، فَتَحَنَ مِنْهُ	برزء « للحسين » اولو اجتياز (٩)
فَمَا مِيزَ « الْحَرَمَ » مِنْ « جُمَادَى »	بفرق في البكاء ولا امتياز (١٠)
لَهُ كَهْفٌ تَفِضُ نَدَىً وَنَبْلًا	لها بهما غنى عن حزو حازي (١١)
بَنَى مَجْدًا عَرَاقِيًا جَدِيدًا	فأسسه على المجد « الحجازي » (١٢)
وَسَارَ مِنَ السِّيَاسَةِ فِي طَرِيقِ	بحسن الرأي معلمة الطراز (١٣)

الازدحام . يقال : اعتركوا في القتال . اي ازدحموا في موضع القتال .  
المغازي : جمع المغزى بمعنى الغزوة .

(٨) لله (بفتح اللام) لأنها لام المستغاث . نعه (ف) : اخبر بموته . والضمير يعود الى « بدر المكارم » في البيت الذي قبله . لمرؤثة (بكر اللام) لأنها لام المستغاث من أجله . والمرؤثة (بفتح فسكون فكسر) : المصيبة . محت المرازى (ن) : أزالها وأذهبت أثرها . اراد ان المصيبة بوفاة الملك فيصل أشد المصائب الماضية . والمرازى جمع المرؤثة وهي مهموزة وقد سهل همزتها لضرورة الوزن .

(٩) رزاه (ف) : أصابه برزء . والرزء (بضم فسكون) : المصيبة . ورزأ يتعدى الى مفعولين . يقال : رزاه ماله أي نقصه وأصاب منه . فقول الشاعر :  
رزئنا مبني للمجهول فيه ضمير جمع المتكلم نائب الفاعل وهو المفعول الاول . والمفعول الثاني هو « ابن » من قوله « ابن الحسين » وهو الملك حسين أبو الملك فيصل . والحسين الثاني هو الامام الحسين بن علي بن أبي طالب . الاجتياز : مصدر بمعنى السلوك . واجتاز المكان : عبره . وقد أوضح المعنى في البيت الاتي .

(١٠) ميز (بالبناء للمجهول) . ومازه (ض) : فضله . المحرم : هو الشهر الذي قتل فيه الامام الحسين . جمادى (بضم الجيم وفتح الدال) . وقد توفي الملك فيصل في جمادى الاولى سنة ١٣٥١ للهجرة الموافق ايلول سنة ١٩٣٣ للميلاد .

(١١) الندى (بفتحتين) : الجود والسخاء ، النبيل (بضم فسكون) : الذكاء والنجابة والفضل . الحزو (بفتح فسكون) : مصدر حزا (ن) : تكهن . وحزا الشيء : قدره وخرصه . والحازي اسم فاعل . وهو الذي ينظر في أعضاء الجسم يتكهن . ومنه يقال : على الحازي هبطت .

(١٢) المجد (بفتح فسكون) : العز والرفعة ، والنبيل والشرف .

(١٣) معلمة . (بصيغة المفعول) صفة لطريق . وأعلم القصار الثوب : جعل له علما من طراز وغيره . الطراز (بكر ففتح) : علم الثوب . والموضع الذي

فما ترك الجهود بلا نجاح  
إذا اعتزم الامور مضي وأمضى  
ولا فرصاً تمرّ بلا انتهاء<sup>(١٤)</sup>  
وإن سلّ المهتد قال ماز<sup>(١٥)</sup>

★ ★ ★

«أبا غازي» فقدنا منك قرماً  
حللت من «العراق» وأنت ركز  
فحل اليمن منذ حللت فيه  
لقد وققت بالقلم المعلّى  
ومهدت الامور لنا ففزنا  
يناجز دوننا يوم النجاز<sup>(١٦)</sup>  
بحيث الأرض جيّدة الركاز<sup>(١٧)</sup>  
وقبلاً كان عنه ذا انجياز<sup>(١٨)</sup>  
كما وفقت بالسيف الجراز<sup>(١٩)</sup>  
من الآمال بالفسر العزاز<sup>(٢٠)</sup>

تنسج فيه الثياب الجيدة ، والنمط والشكل .

- (١٤) الانتهاء : مصدر انتهز بمعنى اغتنم . والفرص (بضم ففتح) : جمع الفرصة وهي النوبة تكون بين القوم يتناوبونها على الماء . يقال : جاءت فرصتك من البئر أو من السقي أي نوبتك ووقتك الذي تسقي فيه . وانتهاز الفرص اغتنامها والاستفادة منها .
- (١٥) المهتد (بصيغة المفعول) : السيف المطبوع من حديد الهند ؛ وكان خير الحديد . ماز : كلمة تقال لكل من يراد قتله ؛ يريدون بها مدّة عنقك . وأصله ترخيم «مازن» الذي قال له قاتله : ماز ! رأسك والسيف . والشاعر في قوله : « وإن سلّ المهتد قال : ماز » يصف المؤبّن بالشجاعة والاقدام . فهو إذا ما سلّ سيفه ضرب به عدوه وقتله ولم يغمده جبناً وخوراً .
- (١٦) فقد (ض) : عدم ، وخسر ، وأضاع . القرم (بفتح فسكون) : السيد أو العظيم ؛ على التشبيه بالفحل من الابل الذي يترك فلا يركب ولا يحمل عليه ولا يمسّه جبل . النجاز : مصدر ناجزه : قاتله وبارزه .
- (١٧) حل المكان وحل به (ن) : نزل به . الركز (بكسر فسكون) : الرجل العالم بالحليم السخي . الركاز (بكسر ففتح) : الجواهر التي في باطن الارض كالذهب والفضة ونحوهما ؛ واحدها ركزة (بكسر فسكون) .
- (١٨) اليمن (بضم فسكون) : البركة ، الانجياز : مصدر انحاز : مال وابتعد . وقولهم : انحاز القوم أي تركوا مركزهم الى مركز آخر .
- (١٩) المعلّى (بصيغة المفعول) وعلى الشيء جعله عالياً . الجراز (بضم ففتح) : السيف القطاع .
- (٢٠) فزنا (ن) : ظفرتنا . الآمال : جمع الامل : الرجاء . واكثر ما يستعمل فيما يستبعد حصوله . الفرر (بضم ففتح) : البيض . جمع الفرّة وهي بياض في جبهة الفرس . العزاز (بكسر ففتح) : جمع العزيز . وهو هنا بمعنى النادر الذي لا يكاد يوجد .

ودرت ذات أيدينا وكانت  
ولولا سيمك المشكور كنا  
إذا المكاء أوتي منك حظاً  
كحلب السوق أيام الفراز (٢١)  
كذي سفر يسير بلا جواز  
يطير إلى الملا بجناح باز (٢٢)

★ ★ ★

لأهل « الرافدين » عليك حزن  
فأنت هديتهم سبل المـالـي  
لئن لبسوا الحداد عليك حزناً  
وما هم بالبكاء جزوك شيئاً  
له بقلوبهم فضل ارتكاز (٢٣)  
كما جنبتهم طرق المخازي (٢٤)  
فقد البستهم ثوب اعتزاز (٢٥)  
ولكن الاله هو المجازي

★ ★ ★

لقد قويتنا من بعد عجز  
وكنّا كالبنات فقت فينا  
فنحن اليوم إذ دهمت خطوب  
به كنا نجيد عن البراز (٢٦)  
بما صرنا به مثل البوازي (٢٧)  
نظرنا للخطوب بطرف هازي (٢٨)

- (٢١) الدرّ (يفتح فراء مشددة) اللبن . ودر اللبن (ض ، ن) : كثر وجري  
وسال . الأيدي (يفتح فسكون فكسر) : جمع اليد العضو المعروف . وذات  
الأيدي : الملك ، والثراء ، والمال . يقال : قلت ذات يده أي ما ملكت يده .  
النوق (بضم فسكون) : جمع الناقة وهي الانثى من الأبل . الفراز  
(بكسر ففتح) : مصدر غرزت الناقة (ن) : قلّ لبنها فهي غارز .
- (٢٢) المكاء (بضم فكاف مشددة) : طائر صغير يصفر صغيراً حسناً . الباز :  
ضرب من الصقور .
- (٢٣) الارتكاز : مصدر ارتكز الشيء : ثبت في محله واستقرّ .
- (٢٤) هداه (ض) : ارشده . المخازي : المصائب والفضائح . وجنبتهم طرق  
المخازي أبعدهم عنها ونحيتهم .
- (٢٥) الحداد (بكسر ففتح) : ثياب الحزن السود . الاعتزاز : مصدر اعتز  
الرجل : صار عزيزاً أي قوياً .
- (٢٦) حاد عن الطريق (ض) : مال عنه وعدل . البراز (بكسر ففتح) : مصدر  
بارز العدو : خرج إليه ونازله .
- (٢٧) البنات (بضم ففتح) . وبغات الطير مالا يصيد منها كالحمام مثلاً .  
البوازي : جمع الباز .
- (٢٨) اذ : ظرف للزمان الماضي مبني على السكون . لا يضاف إلا إلى جملة  
فعلية أو اسمية . الخطوب (بضمين) : جمع الخطب : الأمر صغراً أو عظم .  
وقيل : الخطب اسم للأمر المكروه ، وهو الغالب . أو الأمر الشديد يكثر

نقوم إلى الهياج بلا توان  
فلسنا من صروف الدهر نخشى  
ونحن من الألى في كل عصر  
نراعي الحق في سلم وحرب  
ولو شكت الحقيقة لانتزعنا  
وقد علمت « بنو أنور » أنسا  
فنحن بسيفك الماضي جززنا  
ونبتدر النزال بلا احتراز (٢٩)  
عوادي ذات سلب وابتزاز (٣٠)  
عزاهم للمكارد كل عاز (٣١)  
وتترك في مغارمنا التجازي (٣٢)  
شكايتها بتضحية المجاز  
أولو عزم يعرقب كل ناز (٣٣)  
نواصي جمعهم أي اجتزاز (٣٤)

★ ★ ★

أ « فيصل » نم بقبرك مستريحاً      فان الملك بعدك ملك « غازي »

- فيه التخاطب . ودهمت الخطوب (ع ، ف) : فجأت وغشيت . الطرف :  
العين وزناً ومعنى . هازي : أصله مهموز وسهل همزته لضرورة الوزن .  
وهزيء به ومنه (ع ، ف) : سخر منه .  
(٢٩) الهياج : القتال وزناً ومعنى . التواني : مصدر توانى في العمل : قصر  
وفتر ولم يهتم به . نبتدر النزال : نتسارع اليه . والنزال : مصدر نازله  
في الحرب : قابله وجهاً لوجه ليقاتله . الاحتراز : مصدر احترز منه : توقاه .  
(٣٠) الصروف (بضمين) : جمع الصرف (بفتح فسكون) . وصروف الدهر :  
حدثانه ونوائبه . العوادي : جمع العادية . أصل معناها الشغل يصرفك  
عن الشيء . وقولهم : دفعت عنك عادية فلان : ظلمه وشره . السلب  
(بفتح فسكون) : مصدر سلبه ثوبه (ن) : انتزعه منه قهراً . الابتزاز :  
مصدر ابتزّه : سلبه .  
(٣١) الألى : اسم موصول أي الدين . عزاهم إلى فلان (ن) : نسبهم إليه .  
(٣٢) المغارم : جمع المفرم (بفتح فسكون ففتح) : الغرامة . التجازي : مصدر  
تجازى دينه أي تقاضاه .  
(٣٣) العزم (بفتح فسكون) : مصدر عزم الأمر (ض) : أراد فعله ، وعقد عليه  
تيته ، وأمضاه من دون تردد . يعرقب : يقطع العرقوب (بضم فسكون  
فضم) : وهو وتر غليظ في عقب الإنسان إذا قطع استحال عليه المشي .  
والشاعر يشير في هذا البيت إلى فتنة الأثوريين التي حدثت في  
أواخر عهد الملك فيصل وقمعت .  
(٣٤) جززنا (ن) : قطعنا . النواصي : جمع الناصية وهي شعر مقدم الرأس .  
وجزّ الناصية كناية عن الإذلال . أي : دالة على معنى الكمال الاجتزاز :  
مصدر اجتز الصوف والشعر والحشيش بمعنى جزه . وقوله :  
« أي اجتزاز » أي اجتزازاً كاملاً .

## الكاظمي بعد الوفاة

ليس من غاية الحياة البقاء      فلذا خاب في الخلود الرجاء<sup>(١)</sup>  
غير أن الحياة بالعز عند الر      جل الحر غاية غراء<sup>(٢)</sup>  
أي فخر للناعمين بعيش      لم تجلله عزّة قساء<sup>(٣)</sup>  
حسب من رام في الحياة خلوداً      أنه بعد موته علواء<sup>(٤)</sup>  
وكفى المرء بعد موت حياة      أن ذكره حلوة حسناء<sup>(٥)</sup>

★ ★ ★

قد قضى « الكاظمي » وهو جدير      أن تعزى في موته الشعراء<sup>(٦)</sup>

(\*) انشدها الشاعر في حفلة تأبين الشيخ عبدالمحسن الكاظمي التي  
اقيمت ببغداد في ١٦ حزيران ١٩٣٥ .

(١) الفاية : المدى ، والنهاية ، والآخر . فغاية كل شيء نهايته وآخره .  
والغاية : الفائدة المقصودة ، أو نهاية الطاقة . أي ليس قصد الحياة ، أو  
الفائدة المقصودة منها ، وليس من قدرتها وطاقتها ان تدوم وتبقى . خاب  
الرجل (ض) : لم ينل ما طلب ، ولم ينجح . الخلود (بضمين) : مصدر خلد  
(ن) : دام وبقي . الرجاء (بفتحتين) : الأمل .

(٢) غراء : بيضاء وزناً ومعنى .

(٣) أي : استفهامية . الفخر (بفتح فسكون) : مصدر فخر (ف) : تمسح  
بالخصال ، وبها هي المناقب . الناعمون : الذين طاب عيشهم ، ولان ،  
واتسع . وحرف الجر في « بعيش » متعلق بـ « فخر » في قوله  
« أي فخر » . تجلله : تعمه وتغطيه . ومنه جلل المطر الأرض اذا عمها  
وطبقها . العزة : مصدر عز الرجل (ض) : صار عزيزاً أي قوياً بريئاً من  
الذل . قعساء . (بفتح فسكون) : صفة لعزة . وعزة قعساء : عالية ثابتة  
ممتنعة . وجملة « لم تجلله عزّة قعساء » في محل جر صفة لـ « عيش » .

(٤) حسب (بفتح فسكون) : اسم بمعنى كاف وكفاية . يقال حسبك درهم  
أي كفايتك درهم . رام (ن) : أراد ، طلب . العلواء (بفتح فسكون) : القصة  
العالية . أراد بالعلواء : الذكر الحسن بعد الموت ؛ وقد اوضح رأيه في  
البيت التالي .

(٥) حياة تمييز .

عاش منسي عارفيه ولما  
ذكرته نعاته بنعون  
فلئن كان ما يقولون حقاً  
كيف ينسون في الحياة أديباً  
أفينسى حياً ويذكر ميتاً  
إن هذا أمر يتيه ضلالاً  
ضحكوا منه في الحياة ومذا  
ت تعالى نحيهم والبكاء (١٢)  
في بوادي تفسيره الحكماء  
إن هذا ما تنكر العقلاء (١١)  
عقرياً عنت له الأدباء (١٠)  
إنهم بالذي نسوا لؤماء (٩)  
قبله حاز مثلها العظماء (٨)  
مات فاضت بنعيه الأنبياء (٧)

\* \* \*

أيها التادبون غيري غرّوا برح اليوم لليب الخفاء (١٣)

- (٦) قضى (ض) : مات . جدير : خليق وحقيق وزناً ومعنى . تعزّي (بالبناء لمجهول) . وعزّاه : سلّاه وصبّره . وقال له : « احسن الله عزاءك » أي رزقك الله الصبر الحسن .
- (٧) المنسي (اسم مفعول) . ونسي الرجل الشيء (ع) : تركه وأهمله عن ذهول وغفلة أو على عمد . فاض الماء (ض) . كثر حتى سال . وقاض النبا : ذاع وانتشر . النعى (بفتح فسكون فياء مخففة) : مصدر نعاه (ف) : أخبر بموته . الانباء : جمع النبا : الخبر وزناً ومعنى .
- (٨) النعاة (بضم ففتح) : جمع الناعى . حاز الشيء (ن) : ضمه وملكه . وكل من ضم شيئاً الى نفسه فقد حازه .
- (٩) لؤماء (بضم ففتح) : جمع لئيم . ولؤم الرجل (ك) : كان شحيح النفس مهيناً .
- (١٠) كيف : اسم مبني على الفتح يستفهم به عن حال الشيء وصفته . العبقري : منسوب الى عبقر (بفتح فسكون) . وأصل معنى عبقر موضع تزعم العرب انه موطن للجن ؛ ثم نسبوا اليه كل شيء تعجبوا من خلقه أو جودة صنعته . والعبقري : الكامل الذي ليس فوقه شيء . عنا له (ن) : خضع وذل .
- (١١) أنكر الشيء : جحده .
- (١٢) النحيب (بفتح فكسر) : رفع الصوت بالبكاء .
- (١٣) ندب الميت (ن) : بكاه وعدد محاسنه . غرّوا (فعل أمر) . وغره (ن) : خدعه وأطمعه بالباطل . يقال : غرته الدنيا فهي غرور . برح المكان (ع) .

يكرم الميت بالثناء وتحييها      عندكم في المهانة الأحياء (١٤)  
غري الناس بالهوى فضلال      كل ما يفعلونه أو ريساء (١٥)  
كل من يخبر الأناسي خبري      لا يبالي أحسنوا أم أساموا (١٦)  
أنا جرتهم إلى أن تساوى الـ      يوم عندي سبابهم والثناء (١٧)

\* \* \*

أيها الكاظمي ، نم مستريحاً      حيث لا مبطض ولا إيذاء (١٨)  
عشت في مصر باحترام يؤدب      إليك الأماثل الفضلاء (١٩)  
إن للليل ، من جرائك شكراً      ستؤدبه دجلة ، اللسان (٢٠)

- زال عنه . والبيب (بفتح فكسر) : العاقل . والخفاء (بفتحتين) : مصدر خفي الأمر (ع) : لم يظهر . ويرح الخفاء أي وضع الأمر وظهر .
- (١٤) الثناء (بفتحتين) : المدح ، والوصف بالخير . المهانة (بفتحتين) : مصدرها ن الرجل (ن) : ذلّ وحقر ، وضعف وسكن .
- (١٥) الهوى (بفتحتين) : مصدر هوي الرجل الشيء (ع) : أحبه واشتهاه ، ومالت نفسه إليه ؛ وقد غلب على ميل النفس إلى الملموم . يقال : فلان اتبع هواه إذا أريد ذمّه . وغري بالهوى (ع) : أولع به ، ولزمه كأنه الصق به بالفراء . الضلال (بفتحتين) : ضد الهدى . مصدر ضل الطريق (ض) : لم يهتد إليه . الرئاء والرياء (بكسر ففتح) : مصدر رآه أي أراه أنه متصف بالخير والصلاح على خلاف ما هو عليه .
- (١٦) خبر الشيء (ن) : بلاه وامتحنه ، وعلمه بكنهه وحقيقته . والخبر (بضم فسكون) : مصدره . الأناسي (بفتحتين وتشديد الياء) : جمع الأنسان . لا يبالي : لا يهتم ولا يكثرث .
- (١٧) السباب (بكسر ففتح) : الشتم الوجيع .
- (١٨) حيث : ظرف مكان مبني على الضم . المببطض (بصيغة الفاعل) . وإبطضه : مقته ، وكرهه . ضدّ أحبه . الأيذاء : مصدر آذيته : أوصلت إليه الأذى (بفتحتين) أي المكروه والضرر غير الجسيم .
- (١٩) الأماثل : جمع الامثل : الأفضل وزنا ومعنى . وهؤلاء أماثل القوم أي أفاضلهم وخيارهم .
- (٢٠) من جرائك (بفتحتين ، وتخفيف الراء) : من أجلك . اللسان (بفتح فسكون) : الفصيحة البليغة .

لم تمش عيشة الرفاء ولكن  
أي حرّ في الشرق عاش سعيداً  
وهنيئاً أن لم تمش في المراقين  
من شقاء العراق ، أن ذوي الد  
لك في العيش عزّة وعلاء (٢١)  
لم تشب صفو عيشه الأقداء (٢٢)  
مضاعاً تتابك الأرزاء (٢٣)  
مة فيه أجانب غرباء (٢٤)

ان جفتنا بلادنا فهي حبّ \* \* \*  
ومن الحب يستلذّ الجفاء (٢٥)  
لم نحلّ عن عهدنا مذ جفتنا  
بل لها الودّ عندنا والوفاء (٢٦)

- (٢١) الرفاء (بفتحين) : السعة ، واللين ، والخصب . العلاء (بفتحين) : الرفعة والشرف .
- (٢٢) شاب الشيء بالشيء (ن) : خلطه به . الصفو (بفتح فسكون) مصدر صفا الماء (ن) : راق وخلص من الكدر . الاقداء (بفتح فسكون) : جمع القدي (بفتحين) وهو : ما يتكوّن في العين من رمص ، وما يقع فيها ، وفي الشراب والماء من تبن أو تراب أو نحوهما . الواحدة قداة (بفتحين) . وقد أراد الشاعر بالاقداء مزعجات الحياة واكدارها .
- (٢٣) الهنيء (بفتح فكسر) : السائغ ، وما أتى وتيسر بلامشقة ولاعناء . والتهنئة ضدّ التعزية . وهناه بالأمر : خاطبه راجياً أن يكون هذا الأمر مبعث سرور له . وهو ما أراده الشاعر . أن : مخففة عن الثقيلة . والعراقان : البصرة والكوفة . وقد أراد العراق مطلقاً . انتابه الأمر : أصابه ، ونزل به ، وإناه مرة بعد أخرى . الأرزاء (بفتح فسكون) : جمع الرزء أي المصيبة .
- (٢٤) الشقاء (بفتحين) : ضد السعادة . وهو العسر والتعب ، والشدة والمحنة . شقي (ع) : تمسّ وساءت حاله . وشقي في الأمر : تعب واشتدّ عناؤه . النعمة (بفتح فسكون) : اسم من التمتع والتمتع . ونعمة العيش حسنه وفضارته . والنعمة (بكسر فسكون) : الرفاهة وطيب العيش . وما انعم به عليك من رزق ومال وغيره .
- (٢٥) جفتنا (ن) : أعرضت عنا وقطعتنا . وجفا الصديق صديقه لم يواصله ولا آنسه ، وجفا الشيء : أبعد وطرحه . الحب (بكسر فباء مشددة) : المحبوب . يستلذّ (بالبناء للمجهول) . واستلذ الشيء : وجده أوعدّه لذيذاً .
- (٢٦) العهد (بضمين) : جمع العهد : الموثق ، والوفاء ، واليمين التي تستوثق بها ممن عاهدك . وحال عن العهد (ن) : انقلب وتحول عنه . الودّ . (بضم الواو وفتحها) : الحبّ .



قد بكينا شجواً عليها ومنها      وغنا سقامها والشفاء (٢٧)  
 كم أردنا سخطاً عليها ولكن      غلب السخط في القلوب الرضاء (٢٨)  
 إنما هذه المواطن أم      مستحق لها علينا الولاء (٢٩)  
 إن خدمنا فلا نريد جزاء      ومن الأم هل يراد جزاء (٣٠)  
 إنما نحن مصلحون وما إن      غاية المصلحين إلا الرفاء (٣١)  
 نحن كالشمع حين ذاب اشتعالاً      فهدى المظلمين منه الضياء (٣٢)

\* \* \*

- 
- (٢٧) الشجو (بفتح فسكون) : الهم والحزن . عناء الأمر (ض) : شغله واهمه . السقام (بفتحيتين) : المرض الذي طال .  
 (٢٨) السخط (بضم فسكون) : ضد الرضى . مصدر سخط عليه (ع) : كرهه ، وغضب عليه ، ولم يرضه . الرضاء (بكسر ففتح) : الاسم من رضى عنه وعليه (ع) : ضد سخط .  
 (٢٩) مستحق (بصيغة الفاعل) . واستحق الشيء : استوجبه . الولاء (بفتحيتين) : المحبة ، والنصرة .  
 (٣٠) الجزاء (بفتحيتين) : مصدر جزاه به وعليه (ض) : كافاه .  
 (٣١) إن (بكسر فسكون) : نافية وهي هنا زائدة جاء بها بعد « ما » النافية للتوكيد . الرفاء (بكسر ففتح) : الالتئام ، وجمع الشمل .  
 (٣٢) هداه (ض) : أرشده ، ودله . المظلمين (بصيغة الفاعل) . وأظلم القوم : دخلوا في الظلام . والضياء فاعل هدى .

## شهداء الطيران

- قضوا شهداء ليس لهم سواء      فتم لهم على الدهر البقاء (١)  
 قضوا لعزیز موطنهم ضحايا      فهم لعزیز موطنهم فداء (٢)  
 لهم في موتهم هذا حياة      مخلدة يجلها الثناء (٣)  
 تابشرت الجنان بهم فأمت      بها من حسن مقدمهم بهاء (٤)  
 وحياتاً جمفر الطيار منهم      سوراً في الجنان لها اعتلاء (٥)

\* \* \*

(\*) قال شاعرنا هذه القصيدة في رثاء الملازمين حسن صالح الدوحي ،  
 وأحمد الناصري ، ونائب الضابط مظهر فهمي ، والعريف البندقي نصيف  
 جاسم ، والجندي الأول البراد عبد الوهاب علي ؛ وقد قتلوا على أثر سقوط  
 الطائرة بهم في ١١ أيلول سنة ١٩٣٤ .

( تاريخ القوة الجوية الملكية ص ٥٦ - لحفظي عزيز )

- (١) قضوا . (ض) : ماتوا . شهداء : جمع شهيد وهو القاتل في سبيل الله ،  
 أو الوطن ، أو العقيدة . البواء (بفتحين) : السواء ، والكفاء ، والنظير في  
 القصاص . ودم فلان بواء لدم فلان أي معادل له . تم الشيء (ض) :  
 كمل . وتم لهم : بلغوا . على : للمصاحبة بمعنى مع . أراد : إنهم بموتهم  
 شهداء قد بلغوا منزلة الخلود في الحياة .
- (٢) العزيز : القوي البريء من الذل . وعزیز صفة اضيفت الى موصوفها .  
 أي موطنهم العزيز . ضحايا : جمع ضحية . اصل معناها شاة ونحوها  
 يضحي بها . فداء (بكسر ففتح) : مصدر فداه من الأسر (ض) : أعطى مالا  
 فخلصه مما كان فيه . أي إنهم بمثابة الضحايا والفداء لوطنهم في سبيل  
 انقاذه من ظلم الاستعمار وأسره .
- (٣) مخلدة (بصيغة المفعول) : دائمة باقية . يجلها : يعتمها ويفطها . الثناء  
 (بفتحين) : المدح ، والوصف بالخير .
- (٤) تابشرت الجنان : بشر بعضها بعضاً . وبشر فلاناً : أخبره بخبر مفرح .  
 المقدم ( بفتح فسكون ففتح ) : مصدر ميمي بمعنى القدوم . وهما مصدران  
 قدم على الأمر (ع) : أقبل عليه . البهاء (بفتحين) : الحسن ، والجمال ،  
 والظرف .
- (٥) جعفر الطيار هو جعفر بن أبي طالب . وسمي بالطيار لأنه في غزوة مؤتة

وطائرة مرقعة الذنابي	بأجنحة الرياح لها ارتقاء <sup>(٦)</sup>
يجول بها من « البنزين » روح	كما جالت بأوردة دماء <sup>(٧)</sup>
بمصر الكهرباء أتت فأمسى	لعصر الكهرباء بها ازدهاء <sup>(٨)</sup>
تمر كأنها في الجو نسر	إلى زهر النجوم له انتماء <sup>(٩)</sup>
وتختبط الهواء بساعد يها	فتعصف منهما الريح الرخاء <sup>(١٠)</sup>
فتمضي في الفضاء مضي منهم	عن القوس الضروح له ارتماء <sup>(١١)</sup>
فيصر كالنجوم لها علو	ويسمع كالرعود لها رغاء <sup>(١٢)</sup>
وقد ترمي الصواعق محرقات	بها في الأرض يندك البناء <sup>(١٣)</sup>

- قطعت يداه وهو يقاتل ؛ فلقبه النبي بالطيار لأن الله عوضه عن يديه  
بجناحين يطير بهما في الجنة . الاعتلاء : الارتفاع وزنا ومعنى .
- (٦) وطائرة . الواو واو رب ؛ اي ورب طائرة . مرقعة (بصيغة المفعول) .  
ورقعه بمعنى رفعه (ف) : أعلاه ، ضد وضعه . الذنابي (بضم ففتح  
وآخرها الف مقصورة) : ذنب الطائر .
- (٧) جال في البلاد (ن) : طاف غير مستقر فيها و « من » لبيان الجنس متعلق  
بـ « روح » أي روح هي البنزين . الاوردة : جمع الوريد .
- (٨) الازدهاء : مصدر ازدهاء : استغزه واستخفته ، وحمله على الزهو  
أي العجب .
- (٩) الزهر (بضم فسكون) : جمع الزهراء : النيرة المشرقة . وزهر صفة  
اضيفت الى موصوفها . أي النجوم الزهر . انتماء . مصدر انتمى فلان  
الى أبيه أي انتسب اليه .
- (١٠) تختبط الهواء : تضربه ضرباً شديداً . عصفت الريح (ض) : اشتد  
هبوبها . الرخاء (بضم ففتح) : اللينة .
- (١١) المضي (بضم فكسر فياء مشددة) : مصدر مضي (ض) : ذهب . الضروح  
(بفتح فضم) : شديدة الدفع والحفز . الارتماء مصدر ارتمى ، مطاوع رماه .  
ورمى السهم عن القوس (ض) : ألغاه وقذفه ، وأطلقه .
- (١٢) يبصر ويسمع (كلاهما بالبناء للمجهول) . الرغاء (بضم ففتح) : صوت  
الأبل ، وصوت الرعد .
- (١٣) اندك البناء : مطاوع دكه (ن) : هدمه وضربه حتى سواه بالأرض .

قد امتطَوْا الرياح بها فطاروا  
 إلى حيث احتفت بهم السماء<sup>(١٤)</sup>  
 سموا فضاءلوا فحكوا نجوماً  
 يصغرها بأعيتا السماء<sup>(١٥)</sup>  
 وفي أوطانهم منهم رجاء<sup>(١٦)</sup>

★ ★ ★

ألا ياطرين قد استقلت  
 بهم في الجوّ ريع جرياء<sup>(١٧)</sup>  
 لقد نزل القضاء بكم أليماً  
 ولا منجاة إن نزل القضاء<sup>(١٨)</sup>  
 فتمّ ميتةً بيضاء منها  
 بأعيتا قد اسودّ القضاء<sup>(١٩)</sup>  
 لقد عظمت مناحكم قضات  
 تروح بها الحرائر والاماء<sup>(٢٠)</sup>  
 وشققت الجيوب لكم رجال  
 ولطمت الخدود لكم نساء<sup>(٢١)</sup>

(١٤) امتطى الدابة : ركبها (ركب مطاها) : والمطا (بفتحين) : الظهر . وسميت الدابة مطية لأنها يركب مطاها . حيث : ظرف مكان مبني على الضم . احتفت بهم : بالفت في إكرامهم ، وظهرت السرور .

(١٥) سموا : علوا وزنا ومعنى . تضاءلوا : صفروا . حكوا : شابهوا . السماء (بفتحين) : العلوّ والارتفاع .

(١٦) الرجاء : الأمل .

(١٧) الا : حرف تنبيه يستفتح به الكلام ويبدل على تحقق ما بعده . استقلت بهم : حملتهم ، ورفعتهم . الجرياء (بكر فسكون فكسر) : ريع الشمال الباردة .

(١٨) الأليم : الموضع . المنجاة (بفتح فسكون) : النجاة أي الخلاص . وقولهم : هو بمنجاة من كذا أي بموضع نجاة ، والمنجاة تأتي بمعنى الباعث على النجاة ، كقولهم : الصلح منجاة أي باعث على النجاة .

(١٩) الميتة (بكر فسكون) : حال الميت وهيئته . وأراد بالميتة البيضاء الميتة الكريمة الشريفة .

(٢٠) المناحة (بفتحين) : النواح ، وموضعه ، والاسم من النوح . يقال : كنا في مناحة فلان . والمناحة : النساء يجتمعن للحزن . الاماء (بكر ففتح) : جمع الأمة (بفتحين) : المرأة الملوكة .

(٢١) الجيوب (بضمين) : جمع الجيب . وجيب القميص : طوقه الذي يدخل فيه الرأس عند لبسه . لطمت (بتشديد الطاء) : بالفت في اللطم وأكثرته . ولطمت المرأة خدها (ض) : ضربته بالكف مفتوحة .

غبطنا ميتة قد أعقبتمكم  
 لكم بسقوطكم شرف ففيه  
 حياةً ليس يدركها الفناء (٢٢)  
 لموطنكم نهوض ، واعتلاء  
 ولا تأسوا على الوطن المفقدي  
 ففي شيبائه لكم الكفاء (٢٣)  
 فهم خلف لكم فيما أردتم  
 ولولا ذلكم عزّ العزاء (٢٤)

★ ★ ★

(٢٢) غبط فلاناً بما نال (ض) : تمنى مثل حاله من النعمة من غير أن يريد زوالها عنه . أعقبتمكم : أورثتمكم . وأدرك الشيء : لحقه ، وبلغه ، وناله . الفناء (بفتحيتين) : مصدر فني (ع) : باد وانهى وجوده . أراد : إن ميتتكم هذه جعلتكم خالدين خلوداً لا يفنى ولا يزول .

(٢٣) لا تأسوا (بفتح السين) : لا تحزنوا . الكفاء (بكسر ففتح) : مصدر كافاه أي ماثله وسأواه ، وصار نظيراً له .

(٢٤) الخلف (بفتحيتين) : العوض والبدل . عزّ الشيء (ض) : قل فلا يكاد يوجد ولا يقدر عليه . العزاء (بفتحيتين) : الصبر ، على المصاب ، والتسليّة عنه .

## اليتيم المخدوع

- قضى والليل معتكر بهيم      ولا أهل لديه ، ولا حميم<sup>(١)</sup>  
 قضى في غير موطنه قتيلاً<sup>(٢)</sup>      تمجّ دم الحياة به الكلوم<sup>(٣)</sup>  
 قضى من غير باكية وبك      ومن يبكي إذا قتل اليتيم  
 قضى غضّ الشبية وهو عفّ<sup>(٤)</sup>      مطهرة مآزره كريم<sup>(٥)</sup>  
 سقاء من الردى كأساً دهاقاً      عفاف النفس ، والعرض السليم<sup>(٦)</sup>

(\*) جو القصيدة يغني عن تفصيل الكلام حول هذه المأساة ؛ فقد ضمنها الشاعر السبب الذي دعاه الى نظم القصيدة ، ونص فيها ، بصراحة ، على اسماء اشخاص المأساة ، وذكر المكان الذي وقعت فيه ، وختمها بتاريخ حدوثها .

(١) قضى (ض) : مات . معتكر (بصيغة الفاعل) . واعتكر الظلام : اشتد سواده ، واختلط ، كانه كرت بعضه على بعض من بطنه انجلاته . البهيم (بفتح فكسر) : الاسود الخالص الذي لا يشوبه شيء . الحميم : الصديق والقريب الذي تودّه ويودّك .

(٢) مجّ الماء من فيه (ن) : لفظه ، ورمى به . الكلوم : الجروح وزنا ومعنى مفرداها كلم (بفتح فسكون) .

(٣) الغض (بفتح فضاء مشددة) : الطري ، الناضر . الشبية : الشباب ، والفتاء . العف (بفتح ففاء مشددة) : العفيف ؛ وهو الذي كف وامتنع عما لا يحلّ ولا يجعل من قول أو فعل . مطهرة (بصيغة المفعول) . وطهر الشيء : جعله طاهراً ، وبرأه ونزهه من العيوب . المآزر (بفتحتين) جمع المآزر : الأزار : وهو ثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن . وقد أراد بطهارة مآزره طهارة عرضه . الكريم : صفة لكل ما يرضى ويحمد في بابه . والكريم من كل قوم ما يجمع فضائله .

(٤) الردى (بفتحتين) : الهلاك ، والموت . والكأس الدهاق (بكسر ففتح) : المملوءة ، الطافحة . العفاف (بفتحتين) : مصدر عف (ض) . وهو فاعل سقاء . العرض (بكسر فسكون) : موضع المدح والذم من الرجل ، وجانبه الذي يصونه من نفسه أو سلفه . وهو معطوف على عفاف . أي إن الذي سبب قتله عفة نفسه ، وسلامة عرضه . والسليم : السالم البريء من الآفات .

تجرتَها على طرب ولكن بكفّ اليتيم ليس له نديم<sup>(٥)</sup>  
على حين الربابة في نواح يساجلها به العود الرخيم<sup>(٦)</sup>  
بحيث رقت الألحان كانت بها الأشجان طافية تعوم<sup>(٧)</sup>  
كأن ترنم الأوتار نعي وصمت السامعين لها وجوم<sup>(٨)</sup>  
فجاء الموت ملتفماً بخزي وميلء إهابه سفه ولوم<sup>(٩)</sup>  
فأطلق من مسدسه رصاصاً به في الرمي تنخرق الجسوم<sup>(١٠)</sup>

(٥) تجرّع الماء : ابتلعه بتكلف شيئاً بعد شيء . على طرب . على : للمصاحبة بمعنى مع . والطرب (بفتحين) : من الاضداد بمعنى الفرح والحزن . والمراد هنا الفرح ؛ لأن القتل وقع في جوّ من العزف والغناء كما أوضح الشاعر . في الأبيات التالية . اليتيم (بضم فسكون) : فقدان الصغير أباه . النديم : المصاحب على الشراب المسامر .

(٦) على حين : على بمعنى في . والحين : الوقت . الربابة (بفتحين) : أراد الكمنجة . النواح (بضم ففتح) : مصدر ناحت المرأة على الميت (ن) : بكت عليه بجزع وعويل . يساجلها : يباريها ويفاخرها بأن يصنع مثل صنعها . الرخيم : اللين ، السهل ، الرقيق .

(٧) حيث : ظرف مكان مبني على الضم . الألحان : جمع اللحن : الصوت الموسيقي الموضوع للأغنية . الأشجان : جمع الشجن (بفتحين) : الهم والحزن . وطفا الشيء فوق الماء (ن) : علا ولم يرسب . تعوم : تسبح .

(٨) الترتم : مصدر ترنم أي طرب بصوته وتغنّى . الأوتار يريد أوتار آلات الطرب ، مفردا وتر (بفتحين) ، النعي (بفتح فسكون فياء مخففة) : مصدر نعاه (ف) أخبر بموته . الوجوم (بضمين) : مصدر وجم الرجل (ض) : سكت على غيظ ، أو عبس واطرق وسكت عن الكلام لشدة الحزن .

(٩) ملتفماً (بصيغة الفاعل) : حال . والتفع بالثوب : التحف به حتى يجلل جسده . الخزي (بكسر فسكون) : الهوان ، والذل الذي يستحيا منه . الأهاب (بكسر ففتح) : الجلد . السفه (بفتحين) : الجهل ، والطيش ، وخفة الحلم . اللوم (بضم فسكون) : اللؤم ؛ وقد سهل الهمزة لضرورة الوزن . وهو مصدر لؤم الرجل (ك) : كان شحيح النفس مهيناً .

(١٠) الرمي (بفتح فسكون) : مصدر رمى الشيء (ض) : القاه وقذفه . تنخرق : تنشق ، مطاوع خرقة .

فخرٌ إلى الجبين يسه « نعيم ، كما انقضت من الشهب الرجوم <sup>(١١)</sup>  
فإن مودعاً بمد ارتثا حياة لاتناط بها الوصوم <sup>(١٢)</sup>  
لئن لم تبك من أسف عليه سفاهتنا فقد بكت الحلوم <sup>(١٣)</sup>  
ولو درت النجوم له مصاباً بكنه على ترقعها النجوم  
عسى « الشهباء » تشأره فتبدي إلى « الزوراء » ما يبدي الخصيم <sup>(١٤)</sup>  
ولسم يقتله « إبراهيم » فيما أرى بل إن قاتله « سليم » <sup>(١٥)</sup>  
أليس « سليم » الملعون أغوى « نعيماً » فهو شيطان رجيم <sup>(١٦)</sup>

(١١) خـر « ض ، ن ) : سقط من أعلى إلى أسفل . إلى : أقامها مقام اللام  
الموافقة لـ « على » أي فخرٌ على الجبين . والجبين (بفتح فكسر) : ما فوق  
الصدغ عن يمين الجبهة وشمالها . وأراد بالجبين الجبهة مطلقاً .  
انقضت : هوت بسرعة لتقع . وانقض الطائر : هوى في طيرانه بسرعة يريد  
الوقوع على شيء . من الشهب . من : بيانية . وأصل العبارة كما  
انقضت الرجوم من الشهب . والشهب (بضمين) : جمع الشهاب : هو  
ما يرى في الليل كأنه كوكب ينقض من السماء . الرجوم (بضمين) :  
فاعل انقضت . جمع الرجم (بفتح فسكون) : اسم لما يرم به من حجارة  
أو نحوها . والشاعر في هذا الشطر يشير إلى الآية « وجعلناها رجوماً  
للشياطين » .

(١٢) بان (ض) : فارق ، ورحل . مودعاً (بصيغة الفاعل) : حال من الضمير  
فاعل بان . وارث (بالبناء للمجهول) : حمل من المعركة وفيه رمق .  
لاتناط بها : لا تعلق بها ، ولا توصل . الوصوم (بضمين) : جمع الوصم :  
العار ، والعيب . أي فارق حياة بريئة منزهة عن كل ما يشينها .  
(١٣) السفاهة : الخفة ، والنقص في العقل . الحلوم (بضمين) : جمع الحلم :  
العقل ، والآنسة ، وضبط النفس .

(١٤) الشهباء (بفتح فسكون) : لقب مدينة حلب وهي موطن القتيل . وثأر فلان  
القتيل (ف) : أخذ بدمه ، وقتل قاتله . وأبدي الأمر : أظهره . الزوراء :  
بغداد . الخصيم (بفتح فكسر) : المخاصم . وخاصم : جادل ونازع .  
(١٥) إبراهيم : القاتل . وهو الشاعر إبراهيم منيب الباججي . وسليم هو  
الذي جلب (نعيماً) من حلب إلى بغداد .

(١٦) اغواه : أضله وأغراه . الرجيم (بفتح فكسر) : الملعون .



وأخرجه من الشهباء غرّاً      بئيماً ماله أبداً زعيم<sup>(١٧)</sup>  
 وجاء به إلى « بغداد » حتى      تخرّمه بها قتل أليم<sup>(١٨)</sup>  
 سأبكيه ولم أعباً بـ \_\_\_\_\_      وأندبه وإن سخط العموم<sup>(١٩)</sup>  
 ولما أن ثوى ناديت أرّخ      ثوى قتلاً بلا مهل « نعيم »<sup>(٢٠)</sup>

١٣٢٥ هـ

★ ★ ★

(١٧) الغرّ (بكسر فراء مشدّدة) : الشاب غير المجرب ، الذي ينخدع اذا خدع .  
 أبداً : ظرف زمان للتأكيد يستعمل مع الاثبات والنفي . الزعيم : الرئيس  
 والسيد وقد أراد به النصير والمعتمد .

(١٨) تخرّمّت المنيّة القوم : استأصلتهم واقتطعتهم . الأليم : الموضع .  
 (١٩) لم أعباً : لم أبال . وقوله : لم أعباً بلاح اي لا اعدّه شيئاً ، وما كان له  
 عندي وزن ولا قدر . واللاحى : اللائم والعدول . أندبه (ن) : أبكيه واعدد  
 محاسنه . سخط (ع) : كره ، وغضب ، ولم يرض . وأراد بالعموم : الناس  
 كلهم .

(٢٠) ثوى : هلك ، المهل (بفتح فسكون) : التؤدة . والرفق .

## شيخ البرلمان

- نعى البرق من «باريس» «ساسون» فاعتدت  
ولا غرو أن تبكيه إذ فقدت به  
لقد كان ميمون النقية ؛ كلما  
تشير إليه المكرمات بكفتها  
ألا لا تقل قد مات «ساسون» بل قل  
فلا عجب أن راح في الغرب ثاوياً  
«بغداد» أم المجد تبكي وتندب<sup>(١)</sup>  
نواطق أعمال عن المجد تعرب<sup>(٢)</sup>  
تذوقته في النفس يحلو ويعذب<sup>(٣)</sup>  
إذا سئلت : أيّ الرجال المهذب ؟<sup>(٤)</sup>  
تغور من افق المكارم كوكب<sup>(٥)</sup>  
فان النجوم الزهر في الغرب تعرب<sup>(٦)</sup>

(\*) يرثي الشاعر بهذه القصيدة « ساسون حصيل » الذي شغل وزارة المالية في الحكومة العراقية ، وعضوية مجلس النواب عدة مرات . وقد توفي سنة ١٩٣٢ .

- (١) نعاها (ف) : أخبر بموته . اغتدت : غدت بمعنى صارت . تنسبه (ن) : تبكيه وتعدد محاسنه .  
(٢) لاغرو (بفتح فسكون ففتح) : لا عجب . والباء في « به » سببية ، مثلها في قولك : لقيت به اسداً . المجد (بفتح فسكون) : العز والرفعة ، والتبيل والشرف . والمكارم الماثورة عن الآباء وأعراب عن رايه : أبان عنه .  
(٣) الميمون (بفتح فسكون فضم) : المبارك . النقية (بفتح فكسر) : النفس ، والعقل ، والسجية ، والطبيعة . عذب الشراب والطعام (ك) : كان عذبا أي طيبا سائغا .  
(٤) المكرمات : جمع المكرمة (بفتح فسكون فضم) : فعل الكرم . المهذب (بصيغة المفعول) . وهذبه : رباه تربية خالية من الشوائب ، وطهر أخلاقه مما يعيبها .  
(٥) تغور الرجل : أتى الفور (بفتح فسكون) : وهو من كل شيء قعره وعمقه . الافق (بضم فسكون وبضمتين) : الناحية ، ومنتهى ما تراه العين من الأرض كأنما التقت عنده بالسماء . المكارم (بفتحتين) : جمع مكرم (بفتح فسكون ففتح) : أي كريم . أراد بقوله : « تغور من افق المكارم كوكب » أي انحدر وهبط فغرب .  
(٦) ثوى بالمكان وفيه (ض) : أقام واستقر ، وثوى بمعنى هلك ومات . الزهر (بضم فسكون) : صفة للنجوم ، جمع الزهراء : النيرة المشرقة .

فقدنا به « شيخ البرلمان » ينجلي به ليله الداجي إذا قام يخطب<sup>(٧)</sup>  
وكان إذا ما قال أوجز قوله ولكنّه في فعله الخير مسهب<sup>(٨)</sup>  
وكانت له في الترك قبلاً مكانة بها كل ذي فضل من الترك معجب<sup>(٩)</sup>  
رزين النهى لا يستخف حصاته مع الفيد ملهى أو مع الصيد ملعب<sup>(١٠)</sup>  
تضح الملامي وهو كالطود شامخ قلم تلقه إلا من المجد يطرب<sup>(١١)</sup>  
وما سرّه من دولة العجم رتبة ولا غره من دولة العرب منصب<sup>(١٢)</sup>  
لقد كان في الاوطان يرأب صدعها فيسعى الى الاصلاح فيها ويدأب<sup>(١٣)</sup>  
فأصفى لشكواها وزيراً ونائباً وعالجها منه الطيب المجرب<sup>(١٤)</sup>

(٧) ينجلي : ينكشف ويتضح . وانجلي الليل : انسلخ . الداجي : المظلم الذي تمت ظلمته والبس كل شيء .

(٨) أوجز قوله : قلله واختصره . مسهب (بصيغة الفاعل) وأسهب فيه : أطل فيه وتوسع .

(٩) معجب (بصيغة المفعول) . واعجب بالشيء (بالبناء للمجهول) : عجب منه وسرّ .

(١٠) رزين (بفتح فكسر) وقور ، حليم . النهى (بضم ففتح) : العقل . الحصاة (بفتحين) : العقل والرأي . الفيد (بكسر فسكون) : جمع الفيداء : المرأة المثنية ليناً ، الطويلة العنق . وتفايدت المرأة في مشيتها : تمايلت وتشتت في نعومة ولين . الصيد (بكسر فسكون) : جمع الأصيد : الرجل المتكبر الزهو بنفسه . الملهى : محل اللهو . والملاعب : محل اللعب (وهما اسما مكان) .

(١١) ضج (ض) : جلب ، وصاح . الملامي : آلات اللهو . مفردا ملهى وملهاة (وهما بكسر فسكون) . الطود (بفتح فسكون) : الجبل العظيم الداهب صعوداً في الجو . وشمخ الجبل (ف) : ارتفع وطال . وتشبيهه بالجبل العالي كناية عن رزائته وحلمه ووقاره . يطرب (ع) : يفرح ويسر .

(١٢) غره (ن) : خدعه واطمعه بالباطل .

(١٣) الصدع (بفتح فسكون) : الشق . ويرأب الصدع (ف) : يصلحه . ودأب في عمله (ف) : جدّ فيه ولازمه من غير فتور .

(١٤) أصفى الى الحديث : أحسن الاستماع له . عالجها : داواها .

وأبعد مرمى حَبْهَها في شَبَابِه      وجامد في إسعادها وهو أَشْيَب<sup>(١٥)</sup>  
لئن كنت يا «ساسون» غيبك الردى      لذكراك في العلياء لا تنقب<sup>(١٦)</sup>  
رزئناك مفضالاً ففقدك محسزن      ومساك محمود وذكرك طيب<sup>(١٧)</sup>

\* \* \*

- 
- (١٥) المرمى (بفتح فسكون ففتح) : مصدر ميمي بمعنى الرمي . والمرمى ما ترمى إليه السهام ونحوها . وأبعد في الشيء : أبعن فيه . أي احبها حبا شديداً .  
(١٦) الردى (بفتحتين) : الهلاك ، والموت . الذكري : اسم للذكور والتذكير مصدر ذكر الشيء (ن) : حفظه ، واستحضره . العلياء (بفتح فسكون) : الشرف ، وكل ما علا من شيء .  
(١٧) رزاه (ف) : أصابه برزء . والرزء (بضم فسكون) : المصيبة . ورزاه يتعدى الى مفعولين . يقال : رزاه ماله أي نقصه ، وأصاب منه . فقول الشاعر : رزئناك (بالبناء للمجهول) فيه ضمير جمع المتكلم نائب الفاعل . وهو المفعول الأول . وضمير المخاطب المفرد هو المفعول الثاني . المفضال (بكسر فسكون) : الكثير الفضل .

## في ذكرى رشيد نخلة

حُقّ للدمع أن يكون نشيدا      في بكائي « أبا أمين رشيدا »<sup>(١)</sup>  
 ألمعي تبوع المجد حتى      حاز منه قريبه والبيدا<sup>(٢)</sup>  
 وتعالى إلى أعاليه حتى      نال منه قديمه والجديدا<sup>(٣)</sup>  
 أنجيت به أصول و نخلة ، حتى      أطلعته للمجد طلعا نضيدا<sup>(٤)</sup>  
 فما في بواسق المجد فردا      مستظلا منهن ظلا مديدا<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

كان شهما إن جثته في الملمّا      ت وقيدا أويت ركا شديدا<sup>(٦)</sup>

(\*) انشئت في حفلة تأبين « رشيد نخلة » التي اقيمت ببيروت في ٨ كانون الأول سنة ١٩٤٠ .

(١) حقّ (بالبناء للمجهول) . وحق للدمع : وجب عليه . أمين : هو الشاعر أمين نخلة .

(٢) الألميّ (بفتح فسكون ففتح ، وفي الآخر ياء مشددة) : الذكيّ المتوقد ، الصادق الفراسة . المجد (بفتح فسكون) : العزّ والرفعة ، والنبيل والشرف ، والكارم الماثورة عن الآباء . وتبوع المجد : امتدّ فيه وأدرك غايته . وأصل معنى « تبوع الرجل » مدّ باعه . والباع : مسافة ما بين الكفتين إذا انبسطت الذراعان يميناً وشمالاً .

(٣) تعالى : ارتفع .

(٤) أنجب الرجل : ولد ولداً نجيباً . والتجيب (بفتح فكسر) : الكريم الحبيب الفاضل . الأصول (بضمّتين) : جمع الأصل : ما يقابل الفرع . وأصل المرء آباؤه الذين تحدّروا منهم . أطلعته : أظهرته وأخرجته . وأطلع النخل : خرج طلعه (بفتح فسكون) . ما يبدو من ثمرات النخل أول ظهورها . وهو النور الذي تتكون منه الثمرات . النضيد (بفتح فكسر) : المنضود . فعمل بمعنى مفعول . ونضد المتاع (ض) : جعل بعضه فوق بعض .

(٥) نما (ن) : زاد وكبر . البواسق : جمع الباسقة : المرتفعة . المديد : الطويل وزناً ومعنى .

(٦) الشهم (بفتح فسكون) : الجلد الذكيّ الفؤاد ، والسيد السديد الرأي ، والصبور على القيام بما حمل . الملمّات (بضم فكسر فميم مشددة) : نوازل

وشجاعاً إن جثته يسوم هيج      تلقى في الهيج بهمة صنديداً<sup>(٧)</sup>  
 وكريماً زكت سجايه حتى      كان بدعاً في المكرمات فريداً<sup>(٨)</sup>  
 وفصيحاً إن أنشد القوم شعراً      كان في الشعر مقلقاً ومجيداً<sup>(٩)</sup>  
 إن شدا بالقريض لم تبصر السا      مع إلا مستحسناً مستعيداً<sup>(١٠)</sup>

\* \* \*

كان اطروفة الزمان ظريفاً      طرباً ، شادياً ، رقيقاً ، سديداً<sup>(١١)</sup>  
 رقة فاقت النسيم إلى شدّة      بأس تفتت الجلموداً<sup>(١٢)</sup>

الدنيا الشديدة . وقيداً : حال من ضمير الفاعل في « جثته » . والوقيد  
 (بفتح فكسر) : الشديد المريض المشرف على الموت . أويت (ض) : نزلت ،  
 ولجأت . الركن (بضم فسكون) : العز والمنعة . ومنه قولهم : فلان يأوي من  
 عزّ قومه إلى ركن شديد . والشديد : القوي الوثيق .

(٧) الهيج : الحرب وزناً ومعنى . البهمة (بضم فسكون) : الشجاع الذي  
 يستبهم على أقرانه ماته . الصنديد (بكر فسكون فكسر) : السيد  
 الشجاع ، والحليم والشريف .

(٨) زكت (ن) : صلحت . وزكا الرجل : كان زكياً أي طاهراً من الذنوب نامياً  
 على الخير . السجاي (بفتحتين) : جمع السجينة : الخلق والطبيعة . البدع  
 (بكر فسكون) : الأمر الذي يفعل أولاً ، والفاية في كل شيء إذا كان عالماً  
 أو شجاعاً أو شريفاً . المكرمات (بفتح فسكون فضم) : جمع المكرمة : فعل  
 الكرم . الفريد : الواحد ، والمتفرد في الأمر أي الذي قام وحده بعمله ولم  
 يشرك معه أحداً .

(٩) المفلق (بصيغة الفاعل) . وافلق الشاعر : أتى بالفلق (بكر فسكون) : أي  
 بما يعجب من شعره . المجيد (بصيغة الفاعل) . وأجاد الشاعر : أتى  
 بالجميل من الشعر لا الرديء .

(١٠) القريض (بفتح فكسر) : الشعر . وشدا به (ن) : غنى به وترتم .

(١١) الاطروفة (بضم فسكون فضم) . الملحة ، والتحفة ، والمستحدث المعجب  
 النادر . ومنه قولهم : « أنا اطروفة الزمان » . الظريف : الكيس  
 الحاذق . الطرب (بفتح فكسر) . وطرب (ع) : خفّ واهتز من فرح  
 وسرور أو من حزن وغم ؛ فهو من الاضداد . وطرب للفناء : ارتاح  
 ونشط واهتز فهو طرب . الرقيق : العذب اللطيف . السديد : المستقيم  
 المصيب ، والقاصد إلى الحق .

(١٢) فاقت النسيم (ن) : فضلته ، وصارت خيراً منه . فتت الشيء : فته

ساد في الناس يافصاً ثم كهلاً      ثم شيخاً في التجربات عميداً<sup>(١٣)</sup>  
 جبلت نفسه على الخير حتى      لم تجده إلا لخير مريداً<sup>(١٤)</sup>  
 بلغ المنتهى من المجد حتى      ليس في المستطاع أن تستزيداً<sup>(١٥)</sup>

\* \* \*

يا سليل الفقيـد أعظم بمجدٍ      قد رزئناه في أبـيك مجيداً<sup>(١٦)</sup>  
 أنا شاطرـتك الأسى بدمـوع      كنّ للـحزن في القـواد وقوداً<sup>(١٧)</sup>  
 وتأمـلت منـك حرّاً كريماً      خلفاً للـفقيـد ضاهى الفـقداً<sup>(١٨)</sup>

(ن) : وقد شدد للمبالغة . اي دقه وكسره بالأصابع . الجلمود (بضم فسكون فضم) : الصخر .

(١٣) اليافع (بكسر الفاء) : الشاب الذي راهق العشرين . الكهل : من جاوز الأربعين الى الستين . الشيخ : من جاوز الستين . العميد : السيد المعتمد عليه في الامور . وعميد القوم : سيدهم الذي يعمدون اليه في الحوائج .

(١٤) جبلت (بالبناء للمجهول) . وجبله (ن) : خلقه . وجبله على الكرم : فطره عليه وطبعه .

(١٥) المنتهى (بصيغة المفعول) : النهاية والغاية : تستزيد : تطلب الزيادة .

(١٦) السليل (بفتح فكسر) : الولد . الفقيـد : المفقود . فعيل بمعنى مفعول . وفقده (ض) : عذمه ، واضاعه . وخسره . أعظم بمجد : صيغة تعجب . رزئناه (بالبناء للمجهول) . ورزاه (ف) : أصابه برزء (بضم فسكون) : اي بمصيبة . ورزاه يتعدى الى مفعولين . يقال : رزاه ماله : نقصه ، وأصاب منه . فقول الشاعر : «رزئناه» فيه ضمير جمع المتكلم نائب الفاعل وهو المفعول الاول . وضمير الغائب المفرد المفعول الثاني . وهو يعود الى «مجد» . ومجيداً : حال من أبـيك . او من المفعول الثاني . والمجيد (بفتح فكسر) : الوافر المجد ، والكريم ، والشريف الذات ، الحسن الفصال .

(١٧) شاطرـتك : ناصفتك وقاسمتك . الأسى (بفتحتين) : الحزن . الوقود (بفتح فضم) : ما توقد به النار من الحطب ونحوه .

(١٨) الخلف (بفتحتين) : الولد الصالح . ضاهى : شابه ، وشاكل .

فلهنا أقول قول معز لك يرجو عمراً طويلاً سعيداً<sup>(١٩)</sup>  
يا « أمين » الرشيد أودعك الرا حل مجدداً في الوارثين تليداً<sup>(٢٠)</sup>  
كيف لا نرتجى وأنت أمين أن تعيد المجد القديم جديداً  
أن يكن مبدئين آباؤك الفر فكن أنت يا « أمين » معيداً<sup>(٢١)</sup>

★ ★ ★

- 
- (١٩) معتر (بصيغة الفاعل) . وعزاه : صبره وسلاه ، وقال له : احسن الله عزاءك . أي رزقك الله الصبر الحسن .
- (٢٠) التليد : القديم وزناً ومعنى . أي الموروث من الآباء .
- (٢١) مبدئين (بصيغة الفاعل) . وأبداً الرجل : جاء بالبديء أي البديع المعجب . ومبدئين خبر « إن يكن » مقدم ، واسمه « آباؤك » . الفر (بضم فراء مشددة) : جمع الأفر : الحسن ، والأبيض من كل شيء . والرجل الأفر : من كرم أفعاله واتضحت ، والأفر من القوم : شريفهم . والفرة : بياض في جبهة الفرس . والفر : صفة لـ « آباؤك » . المعيد (بصيغة الفاعل) . المكرر . وأعاد الكلام : كرره . أراد كن أنت مكرراً ومعيداً لما بدأ به آباؤك . أي اعمل كما كانوا يعملون .



## الافول المشرق

- أيتها الأنجم التي قد رأينا      عبراً في افولها ، كالشموس<sup>(١)</sup>  
 إن هذا الافول كان شروقاً      في دياجير طالع منحوس<sup>(٢)</sup>  
 وسيأتي منه الزمان بسعد      تنجلي منه داجيات النحوس<sup>(٣)</sup>  
 شفقكم ليلاً على غير مهل      ثم دسّوا جسومكم في الرموس<sup>(٤)</sup>

(\*) يرثي شاعرنا بهذه القصيدة يونس السبعاني وزير الاقتصاد في الوزارة التي ألقت باسم « وزارة الدفاع الوطني » والعقيدان محمود سلمان وفهمي سعيد ؛ وقد شفقوا في خامس أيار سنة ١٩٤٢ بعد الحرب التي نشبت بيننا وبين المستعمرين الانكليز .

وللعلم والايضاح تراجع القصيدتان :

« اليوم الأغر » : يوم الجيش وزعيمه « و » يوم الفلوجة « وهما في باب « الحربيات » والمقطعة « يوم العروس » وسيأتي هذان البابان في الأجزاء الأخرى من ديوان الرصافي .

(١) الأنجم (بفتح فسكون فضم) : جمع النجم أي الكوكب . العبر « بكسر ففتح » : جمع العبرة : الاتعاظ والاعتبار . الافول (بضمين) : مصدر أفل النجم (ض ، ن) : غاب . كالشموس : صفة لـ « عبر » .

(٢) الدياجير : جمع الديجور (بفتح فسكون فضم) : الظلام . الطالع (بكسر اللام) : ما يتنبأ به المنجم من طلوع كوكب على ولادة الإنسان فيه سعه أو نحسه . ويستعمل بمعنى حظ الإنسان وما يلقي في حياته من خير أو شر . ونحس الطالع بـ (ع ، ك) : شؤم . فهو نحس ، ونحس (بالبناء للمجهول) فهو منحوس .

(٣) الضمير في « منه » في الشطر الأول يعود إلى « الطالع المنحوس » . السعد : اليمين (بضم فسكون) وضد النحس . تنجلي : تتكشف وتوضح . والضمير في « منه » في الشطر الثاني يعود إلى « السعد » الداجيات : المظلمات . ودجا الليل (ن) : تمت ظلمته والبس كل شيء . النحوس (بضمين) : جمع النحس : الضر ، وضد السعد .

(٤) المهل (بفتح فسكون) : التؤدة والرفق . مصدر مهل في عمله (ف) : عمله بالسكينة ولم يعجل . دسّ (ن) . الجسوم (بضمين) : جمع الجسم : الجسد . الرموس (بضمين) : جمع الرمس : القبر مستويًا مع وجه الأرض . ودسوا الجسوم في الرموس : ادخلوها فيها ، ودفنوها ، وأخفوها .

أفكانوا في ظلمة الليل تجراً  
 مكنا الخائف المريب يوارى  
 شفقكم لأنكم قد جعلتم  
 شفقكم لأنكم قد أبيتم  
 فاستحقوا اللعن الذي كررته  
 سيديم الزمان لغناً عليهم  
 أيها الأنجم التي تركتـ  
 في سبيل الأوطان متم ففزتم

هرّبوا المال من جباة المكوس ! ؟ (٥)  
 فعلة السوء منه بالتغليس (٦)  
 علم الجيش غير ما منكوس (٧)  
 أن تكونوا في ربة « الانكليس » (٨)  
 خاليات القرون في « إبليس » (٩)  
 شائع الذكر في بطون الطروس (١٠)  
 في أسي من مصابها محسوس (١١)  
 بأجل التحميد والتقديس (١٢)

- (٥) التجر (بفتح فسكون) : جمع التاجر .  
 (٦) المريب (بصيغة الفاعل) . واره الامر : شككه ، وجعل في نفسه ريبة وسوء ظن . يوارى : يخفي ويستر . الفعلة (بفتح فسكون) : المرة الواحدة من الفعل . يقال : كانت منه فعلة حسنة او قبيحة . وتنصرف الى القبح اكثر . السوء (بضم فسكون) : كل ما يغم الانسان ، وكل ما يقبح . وهو اسم من ساءه (ن) : احزنه ، وفعل به ما يكرهه . التغليس : مصدر غلس أي سار بغلس : وهو ظلمة آخر الليل . وأراد به مطلق الظلام .  
 (٧) « ما » بعد « غير » زائدة . المنكوس : المقلوب وزناً ومعنى . وتكس رأسه (ن) : طأطأه من ذل . وتكس علم الجيش كناية عن انكساره وانخضاله .  
 (٨) أبى الرجل الذل (ف) : كرهه ولم يرضه . الربة (بكسر الراء وفتحها فسكون) : العروة من الربق . وهو حبل فيه عدة عرا يربط به صفار الضأن . الانكليس : الانكليز .  
 (٩) استحقوا : استوجبوا : اللعن (بفتح فسكون) : مصدر لعنه (ف) : طرده وأبعده من الخير ، واخزاه وسبّه . الخاليات : الداهيات . وخاليات القرون صفة اضيفت الى موصوفها . أي القرون الخاليات .  
 (١٠) أدام الشيء : جعله دائماً . الشائع : الدائع ، الفاشي ، المنتشر . الطروس (بضمتين) : جمع الطرس : الصحيفة . أراد شيوعه في بطون الكتب .  
 (١١) الأسي (بفتحتين) : الحزن . المصاب (بصيغة المفعول) : الشدة النازلة .  
 (١٢) فاز بخير (ن) : ظفر به وناله . أجل (اسم تفضيل) : اعظم . التحميد :

وستبقى الذكرى لكم ذات رمز	هو تعظيمكم بخفض الرؤوس <sup>(١٣)</sup>
وسيجري احترامكم في مجاري	شرف خالد لكم قد موسى <sup>(١٤)</sup>
إن يوماً به نعيم اليأس	يوم يؤس كيوم «حرب البسوس» <sup>(١٥)</sup>
قد حكاها طولاً وشؤماً وبغياً	وتلظي بحرّ نار المجوس <sup>(١٦)</sup>
فيه أبدت منّا الوجوه كلوحاً	في شحوب وغبرة وعبوس <sup>(١٧)</sup>
إذ سكنا وفي القلوب ارتجاج	مثل تيار لجّة القاموس <sup>(١٨)</sup>

مصدر حمّده : اتنى عليه مرة بعد اخرى . التقديس : مصدر قدّسه : طهره ونزّاهه ، وعظمه وكبّره .

(١٣) الذكرى : الذكر . وهما مصدرا ذكر الشيء (ن) حفظه ، واستحضره . وتأتي الذكرى : اسماً للاذكار والتذكير . الرمز : الإشارة والايحاء ، والشيء الذي يشير الى شيء آخر . فخفض الرؤوس : يرمز الى احترام الراحلين وتعظيمهم . الخفض (بفتح فسكون) : مصدر خفض الشيء (ض) : حطه بعد علوّ . وخفض رأسه : حناه .

(١٤) جرت السفينة (ض) : سارت . وجري الماء : سال ، أو مرّ سريعاً . المجاري : جمع المجرى : مكان الجري أي السير والسيل . الخالد : الدائم ، الباقي . القدموس (بضم فسكون فضم) : القديم . وخالد وقدموس صفتان لـ « شرف » .

(١٥) نعيم (بالبناء للمجهول) . ونعى فلان الميت (ف) : أخبر بموته . البؤس : المشقة والفقر . البسوس (بفتح فضم) : امرأة سببت حرباً بين بكر وتغلب دامت أربعين سنة فضرب المثل بها في الشؤم . وأصل معنى البسوس : الناقة التي لا تدرّ إلاّ على الإساس (بكسر فسكون) : وأبسن بالناقة : صوت لها متلفاً يدعوها للحلب .

(١٦) حكاها (ض) : شابهها وشاكلها ، الشؤم (بضم فسكون) : الشرّ ، وضدّ البركة واليمن . البغي (بفتح فسكون) : الظلم ، والجرم والجناية . تلظي : تلهّب . المجوس (بفتح فضم) : جمع المجوسي وهو الذي يعبد النار .

(١٧) أبدت : أظهرت . الكلوح (بضمّتين) : مصدر كلح وجهه (ف) : عبس وأفرط في عبوسه . وأصل معنى الكلوح : ظهور الاسنان عند العبوس . الشحوب (بضمّتين) : تغيّر اللون من هزال أو جوع أو سفر . الغبرة (بضم فسكون) : لون القبار . العبوس (بضمّتين) : مصدر عبس وجهه (ض) : قطبه ، وجمع جلد ما بين عينيه وجلد جبهته وتحتهم .

(١٨) إذ : ظرف للزمان الماضي . الارتجاج : الاضطراب وزناً ومعنى . التيار :

وأُطلنّا عن الكلام سكوتاً      معرباً عن نشيجنا المهموس<sup>(١٩)</sup>  
 ووجمنا حزناً وربّ وجوم      يتأتّى من صاحبات النفوس<sup>(٢٠)</sup>  
 برئت ذمّة المروءة منّا      إن نُسِي يوم شنقكم أو تُنُوسِي<sup>(٢١)</sup>

★ ★ ★

موج البحر ، وشدة جريان الماء . اللجة (بضم فجيم مشددة) : معظم ماء البحر ، وتردد أمواجه . القاموس : البحر العظيم ، أو أبعد موضع فيه غوراً .

(١٩) معرباً (بصيغة الفاعل) . وأعرب عن رأيه : أبان عنه ، وأوضحه ، وافصح عنه . النشيج (بفتح فكسر) : مصدر نشج الباكي (ض) : غص بالبكاء ، وتردد في حلقه من غير انتخاب . المهموس (بفتح فسكون فضم) : الخفي ، غير الظاهر .

(٢٠) الوجوم (بضمّتين) : مصدر وجم الرجل (ض) : سكت على غيظ ، أو عبس وأطرق وعجز عن التكلم لشدة الغم والحزن ، يتأتّى : يتهياً ، ويأتي . صاحبات النفوس : صفة اضيفت الى موصوفها أي النفوس الصاخبات . وصخب الرجل (ع) : صاح شديداً . وصخب الجمع : علت فيه الأصوات واختلطت .

(٢١) بريء من الشيء (ع) : تباعد وتخلّى عنه . الذمة (بكسر فميم مشددة) : الحق والحرمة ، والعهد والأمان . المروءة : النخوة ، وكمال الرجولية . ومرؤ الرجل (ك) : صار ذامروءة وإنسانية . نسي (بالبناء للمجهول) . ونسي الرجل الشيء (ع) : تركه عن ذهول وغفلة ، أو على عمد . تنوسي (مبني للمجهول) . وتناسى الرجل الشيء : تظاهر أنه نسيه ، أو حاول أن ينساه .

## عريق وجلة

يأمن قضى بين المياه غريقا      أذكى فراقك في القلوب حريقا<sup>(١)</sup>  
 قد كنت فينادرة فلأجل ذا      تحذ الحمام لك المياه طريقا<sup>(٢)</sup>  
 سعديك يا «توماس» إنك لم تمت      مادام ذكرك في الحياة عريقا<sup>(٣)</sup>  
 لكن رقيت إلى السماء لتجبنى      لله في أعلى السماء رفيقا<sup>(٤)</sup>  
 ياكوكباً عجل الردى بأفوله      من بعد ما ملأ السماء شروقا<sup>(٥)</sup>  
 إن كنت غبت عن العيون فانما      اسكنت طيّ قلوبنا موموقا<sup>(٦)</sup>  
 عشقتك كل فضيلة وعشقتها      لله درك عاشقاً معشوقا<sup>(٧)</sup>

(\*) قالها في رثاء الشاب توماس مراد الشيخ الذي غرق في ٢١ تموز سنة ١٩٢٢ .

- (١) قضى (ض) : مات . أذكى : أوقد . وذكت النار (ن) : اشتعلت واشتد لهبها .
- (٢) الدرّة : اللؤلؤة العظيمة . الحمام (بكسر ففتح) : قضاء الموت وقدره .
- (٣) سعديك (بالتثنية) أي أسعدت إسعاداً بعد أسعاد . وهو منصوب على المصدرية . العريق (بفتح فكسر) . ورجل عريق : له أصل في الكرم أو اللؤم ، والاستعمال هو الذي يخصّصه . والاول هو مراد الشاعر .
- (٤) رقيت (ع) : صعدت . تجبنى (مبنى للمجهول) . واجتباها : اختاره ، واصطفاه لنفسه .
- (٥) عجل (ع) : أسرع . الردى (بفتححتين) : الهلاك ، والموت . الافول (بضمّتين) : مصدر افل الكوكب (ض) : غاب . الشروق (بضمّتين) : مصدر شرقت الشمس (ن) : طلعت .
- (٦) اسكنت (بالبناء للمجهول) . واسكن فلاناً الدار . جعله يسكن فيها ، ويقيم ، ويستوطن . طيّ قلوبنا : ضمنها ، وداخلها . موموقا : محبوباً وزناً ومعنى . حال من ضمير نائب الفاعل .
- (٧) عشقه (ع) : تعلّق به قلبه ، وأحبّه أشدّ الحب . الفضيلة : الدرجة الرفيعة في الفضل وحسن الخلق ؛ وهي خلاف النقيصة والرذيلة . ويريد بها صفات الكمال من العلم ونحوه . الدّر (بفتح فراء مشددة) : مصدر درّ اللبن (ض ، ن) : كثر وجرى وسال . و «لله درك» أي لله ما خرج

هصرتك أيدي الموت غصناً ناضراً      يهتز في روض العلاء وريقاً<sup>(٨)</sup>  
 إن « العراق » على بضاضة قطره      أمسى بفقدك يابساً معروقاً<sup>(٩)</sup>  
 لله منعك الجليل فانه      أعيا البليغ وأخرس المنطقاً<sup>(١٠)</sup>  
 إن كان شخصك بات في قيد الثرى      فجميلذكرك لا يزال طليقاً<sup>(١١)</sup>

★ ★ ★

منك من صالح الاعمال ، والاصل فيه ان الرجل اذا كثر خيره وعطاؤه قيل « لله دره » أي عطاؤه ؛ مشبهين العطاء بدر الناقة . ثم كثر استعماله حتى صار يقال لكل ما يتعجب منه .

(٨) هصر الفصن (ض) : عطفه وكسره من غير أن يفصله عن الشجرة . ونضر الفصن (ن ، ع ، ك) : نعم وحسن ، وكان ذا رونق وبهجة فهو ناضر . العلاء (بفتحين) : الرفعة والشرف . الوريق (بفتح فكسر) : الكثير الورق ، والأخضر الورق . وقد كنى به عن صفات الفقيد الحسنة ومزاياه .

(٩) البضاضة (بفتحين) : مصدر بض الرجل (ض ، ع) : كان رقيق الجلد ناعماً في سمن . القطر (بضم فسكون) : الجانب والناحية ، والاقليم ، ومجموعة من البلاد تميز باسم خاص . الفقد (بفتح فسكون) : مصدر فقدته (ض) : عدمه ، واضاعه ، وخسره . المعروق : العظم الذي اكل ما عليه من اللحم . أراد به المهزول ، وأراد ببضاضة العراق خصبه وجماله .

(١٠) المنعى (بفتح فسكون ففتح) : مصدر ميمى بمعنى النعي أي خبر الموت . الجليل : العظيم وزناً ومعنى . أعيا البليغ : أعجزه عن وصف ما أثر في النفوس من الحزن والألم . المنطيق (بكسر فسكون فكسر) : البليغ .

(١١) القيد (بفتح فسكون) : حبل أو نحوه يوضع في الأرجل فيمنع المشي ، أو في الأيدي فيمنع حركتها ، الثرى (بفتحين) : الأرض ، والتراب الندي . الذكر (بكسر فسكون) . وذكر الميت : بقاء اسمه جارياً على السنة الناس بعد موته . وجميلذكرك صفة أضيفت الى موصوفها أي ذكرك الجميل : الحسن .

# الشيخ قاسم

## مدرس جامع النعمانية

- على « قاسم » شيخ الطريقة قد بكت جواهر فضل مالها الدهر قاسم<sup>(١)</sup>  
 بكاء التقى، والعلم، والحلم، والنهى وحسن السجايا، والعلاء، والمكارم<sup>(٢)</sup>  
 فقدنا الذي قد كان في العلم عيلما فماجت لمناء البحار العيالم<sup>(٣)</sup>  
 لئن قد طواه الموت غنا فذكره من العلم منشور على الدهر دائم<sup>(٤)</sup>  
 ورزئاه جبراً في الطريقة مرشداً به اتضحت للسالكين المعالم<sup>(٥)</sup>

- (١) الطريقة (بفتح فكسر) : النحلة ، والمذهب . والمراد بها إحدى الطرق الصوفية التي كان لها يومئذ شأن كبير . الفضل (بفتح فسكون) : الاحسان ابتداءً بلا علّة . الدهر (بفتح فسكون) : الزمان انطويل ، والأبد وهو مراد الشاعر . والدهر هنا ظرف زمان ، منصوب على الظرفية أي أبد الدهر . قاسم : مفروق .
- (٢) التقى (بضم ففتح) : مصدر اتقى الشيء : حذره ، وخافه ، وخشيه . واتقى الرجل : لزم التقوى وهي حفظ النفس عما يوقع في الآثم . العلم (بكسر فسكون) : الأناة وضبط النفس ، والعقل . النهى (بضم ففتح) : العقل . السجايا (بفتحتنين) : جمع السجية : الطبيعة والخلق . العلاء (بضم ففتح) : الرفعة والشرف . المكارم : جمع مكرم ومكرمة (وهما بفتح فسكون ففتح) : الكريم .
- (٣) فقدنا (ض) : عدمنا ، وأضعنا ، وخسرنا . العيلم (بفتح فسكون ففتح) : البحر . ماج البحر (ن) اضطربت أمواجه .
- (٤) طوى الثوب (ض) : وضع بعضه على بعض ، وهو تقيض نشره . وطواه الموت : أماته وقضى عليه . الذكر (بكسر فسكون) : وذكر الميت : بقاء اسمه جارياً على السنة الناس بعد موته .
- (٥) رزاه (ف) : أصابه برزء (بضم فسكون) أي مصيبة . ورزاه يتعدى إلى مفعولين . ورزاه ماله : نقصه ، وأصاب منه . ورزئناه ( مبني للمجهول ) فيه ضمير جماع المتكلم نائب الفاعل ، وهو المفعول الأول ، وضمير القائب المفرد هو المفعول الثاني . الحبر (بفتح الحاء وكسرها فسكون) : العالم أو الصالح من العلماء .

- عفت أربع الارشاد بعد ارتحاله  
 حليف التقى عادنس الدهر ثوبه  
 ترحل للاخرى وأبقى مناقباً  
 يصوم نهار الصيف لله طائعاً  
 إذا ما بدا للقوم لاحت بوجهه  
 ولما مضى للخلد قلت مؤرخساً  
 وكانت به منها تقوم الدعائم<sup>(٦)</sup>  
 باتم ، ولا مرت عليه المحارم<sup>(٧)</sup>  
 تضيء من الدنيا بهن المواسم<sup>(٨)</sup>  
 ويحيي الليالي وهو قاتم  
 دلائل من نور الهدى وعلائم<sup>(٩)</sup>  
 (لقد بات في أعلى الفراديس قاسم)<sup>(١٠)</sup>

١٣٢٥ هـ

★ ★ ★

- انضحت : انكشفت وظهرت . سلك الطريق (ن) : دخله وسار فيه .  
 واراد بالسالكين المنتسبين الى الطريقة من الناشئين . المعالم : جمع  
 المعلم (بفتح فسكون ففتح) : ما يستدل به على الطريق من اثر ونحوه .  
 (٦) الأربع (بفتح فسكون فضم) : جمع الربع : الدار ، المنزل ، والحي . وعفا  
 الربع (ن) : زال وانمحي . الارشاد : مصدر ارشده : هداه ودله . والمراد  
 هداية اولئك الناشئين . الدعائم : جمع الدعامة (بكر ففتح) : عماد البيت  
 الذي يقوم عليه .  
 (٧) الحليف (بفتح فكسر) : الملازم الذي لا يفارق . دتس ثوبه : وسخه وفاعل  
 دنس ضمير يعود الى « حليف » والدهر : ظرف . والمراد بالثوب النفس  
 يقال : رجل طاهر الثوب أي بريء من العيب . الاثم (بكر فسكون) :  
 الذنب . المحارم : جمع المحرم (بفتح فسكون ففتح) : الحرام .  
 (٨) ترحل : انتقل ، وسار ، ومضى . المناقب : جمع المنقبة : الفعل الكريم  
 والمفخرة . ومناقب الانسان ما عرف به من الخصال والاخلاق الجميلة .  
 المواسم : جمع الموسم : المجتمع . واكثر ما يستعمل لوقت اجتماع الحج  
 في مكة .  
 (٩) بدا (ن) : ظهر : لاحت (ن) : برزت وظهرت . الدلائل : جمع الدلالة (بكر  
 الاول وفتحه) : الارشاد ، وما يستدل به . العلام : جمع العلامة  
 السمة ، والامارة .  
 (١٠) الخلد (بضم فسكون) : اسم لاحدى الجنان . الفراديس : جمع الفردوس :  
 اسم جنة من الجنان . واصل معناه : البستان الجامع لكل ما في البساتين  
 من ضروب النبات .



## جاء

هذا هو الجزء الاول من شرحي لديوان الرصافي ، جعلته مرءاة للأجزاء التي تليه ؛ لأنها كلها من طرازه واسلوبه ، ولا أقول عنه أكثر من أنه مبلغ طاقتي ومنتهى وسعي . ولست أزعمه مبرراً من كل عيب ، ولا منزهاً عن كل نقص . وقد وضعت به نفسي هدفاً للنقد والتجريح كما قيل « من أَلَفَ فقد استهدف » فالتمس ممن يجد فيه أوداً أن يقوّمني ، أو خطأ أن يرشدني ، أو زيفاً أن يهديني وله مني جزيل الشكر وطيب التناء .

مصطفى علي

**ثبت بقصائد الديوان**

**الجزء الاول**

1

## ثبت بقصائد الديوان

١	..	..	..	..	..	خلاصة ترجمة الشاعر معروف عبدالفني الرصافي
٣	..	..	..	..	..	معروف الرصافي
٥	..	..	..	..	..	كلمة الشارح
٦	..	..	..	..	..	مقدمة المغربي
٣٠	..	..	..	..	..	مقدمة الخياط
٣٥	..	..	..	..	..	ابواب الفعل ورموزها

### الكونيات

٣٩	..	..	..	..	..	في مشهد الكائنات
٤٥	..	..	..	..	..	الأغنياء والفقراء
٤٦	..	..	..	..	..	العالم شعر
٥٨	..	..	..	..	..	تجاه اللانهاية
٦٠	..	..	..	..	..	من أين الى أين
٦٦	..	..	..	..	..	نحن على منطاد
٧٤	..	..	..	..	..	الكني يا ضياء
٧٩	..	..	..	..	..	الارض

### الفلسفيات

٩١	..	..	..	..	..	خواطر شاعر
٩٥	..	..	..	..	..	بني الارض
٩٩	..	..	..	..	..	وجه ابن آدم
١٠٣	..	..	..	..	..	كلمة معتبر
١٠٩	..	..	..	..	..	ما وراء القبر
١١٢	..	..	..	..	..	حقيقتي السلبية
١١٥	..	..	..	..	..	الحقيقة المطلقة
١١٩	..	..	..	..	..	بين الروح والجسد
١٢٣	..	..	..	..	..	لو
١٢٧	..	..	..	..	..	حبذ النوم
١٣٠	..	..	..	..	..	نقش على ماء
١٣٣	..	..	..	..	..	حياة الوري

## المراثي

١٣٧	..	..	..	..	..	في الملكوت الأعلى
١٤٣	..	..	..	..	..	واصديقاه
٢٥٠	..	..	..	..	..	وا محمداه
١٥٠	..	..	..	..	..	ذكرى الرجل من حياة الأمم
١٥٤	..	..	..	..	..	وا شيخاه
١٥٩	..	..	..	..	..	في موقف الأسى
١٦٥	..	..	..	..	..	ذكرى الشيخ الخالصي
١٧١	..	..	..	..	..	على ضريح النائب
١٧٨	..	..	..	..	..	دموع الصداقة
١٨٢	..	..	..	..	..	هلم نسك
١٨٧	..	..	..	..	..	دمعة على صديق
١٨٩	..	..	..	..	..	مينة البطل الأكبر
١٩٣	..	..	..	..	..	مينة البطل الأكبر
٢٠٠	..	..	..	..	..	ذكرى فتى السعدون
٢٠٦	..	..	..	..	..	شهادة الجعفرين
٢١١	..	..	..	..	..	ابن جبران
٢١٤	..	..	..	..	..	الشعر بعد حافظ وشوقي
٢١٩	..	..	..	..	..	جبر ضومط
٢٢١	..	..	..	..	..	أبو الملوك
٢٢٥	..	..	..	..	..	في يوم أبي غازي
٢٣٠	..	..	..	..	..	الكاظمي بعد الوفاة
٢٣٥	..	..	..	..	..	شهداء الطيران
٢٣٩	..	..	..	..	..	اليتيم المخدوع
٢٤٣	..	..	..	..	..	شيخ البرلمان
٢٤٦	..	..	..	..	..	في ذكرى رشيد نخلة
١٤٧	..	..	..	..	..	الأفول المشرق
٢٥٤	..	..	..	..	..	غريق دجلة
٢٥٦	..	..	..	..	..	الشيخ قاسم مدرس جامع النعمانية

## صدر من سلسلة ديوان الشعر العربي الحديث

- ١ - اللهب المقفى حافظ جميل
- ٢ - غفران محمد جميل شلش
- ٣ - صوت من الحياة حازم سميد
- ٤ - مرفأ السندباد موءيد العبد الواحد
- ٥ - الربيع العظيم اتور خليل
- ٦ - شمس البعث والفداء علي الحلبي
- ٧ - ايها الارق محمد مهدي الجواهري
- ٨ - اغنية في جزيرة السندباد سليمان العيسى
- ٩ - قيثاره الريح بدر شاكر السياب
- ١٠ - رسائل الى ابي الطيب خليل الخوري
- ١١ - فجر الكادحين صالح درويش
- ١٢ - للكلمات .. ابواب وشرعه رشدي العامل
- ١٣ - قصائد حب على بوابات العالم السبع عبدالوهاب البياتي
- ١٤ - خيمة على مشارف الاربعين عبدالرزاق عبدالواحد
- ١٥ - اعاصير بدر شاكر السياب
- ١٦ - كتاب الارض والدم محمد عفيفي مطر
- ١٧ - الطائر الخشبي حسب الشيخ جعفر

## تصدر قريبا

- ١٨ - جئت لادعوك باسمك معين بيسو
- ١٩ - عيناك واللحن القديم مصطفى جمال الدين
- ٢٠ - هدير البرزخ محمود حسن اسماعيل
- ٢١ - احلام الدوالي حافظ جميل



ثمن النسخة ٢٥٠ فلسا



دار الحرية للطباعة  
مطبعة الحكومة - بغداد  
١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م



### مصطفى علي

- \* ولد ببغداد في سنة ١٩٠٠ .
- \* درس في المدارس الابتدائية ودار المعلمين ،  
وكلية الحقوق .
- \* مارس التعليم ، والوظائف من مدينة  
وقضائية .
- \* بعد ثورة تموز عين وزيرا للعدل .
- \* في سنة ١٩٦١ ترك العمل الرسمي  
وانصرف الى الادب ؛ فكان ، مما انتج ،  
شرح هذا الديوان .



نسخه ۲۵۰ فلا